

EL CORREO ESPAÑOL-EL PUEBLO VASCO. DESDE 1910. www.elcorreo.com



Alemania 5 Escocia 1

UNA 'MANITA' PARA EMPEZAR



Alemania se reivindica como una de las favoritas para ganar su Eurocopa **P30**

España-Croacia (18.00 h.)

DE LA FUENTE INYECTA CALMA A UN EQUIPO LLENO DE EXPECTATIVAS **P52**



La noche con más luz

Bilbao celebra su 724 cumpleaños con un festival de color **P14**

Estas bolas de colores hicieron las delicias de grandes y pequeños en el Parque de Doña Casilda. **IGNACIO PÉREZ**

La Diputación inicia los derribos en Gernika para el Guggenheim de Urdaibai

Demolerá Dalia mientras el patronato del museo sigue con su «período de reflexión» sobre el proyecto

La Diputación acometerá en las próximas semanas los primeros derribos sobre la parcela en el centro de Gernika que ocupará una de las sedes del Guggenheim de Urdaibai si, finalmente, el proyecto

sigue adelante. Los trabajos se centrarán en la fábrica de Dalia y contemplan también la descontaminación de estos suelos industriales. La institución foral, principal impulsora del proyecto, sigue adelante

mientras el patronato del museo, entre cuyos miembros se encuentra el Gobierno vasco, se ha impuesto un período de dos años para «reflexionar» sobre su viabilidad.

O. IGEA/L. ASTUI P2

TERRITORIOS



TODO EL TEATRO DEL VERANO CON LA GUÍA DE EL BRUJO

JANTOUR



OLAZABALAGA, EL CHEF QUE SALTA DE BILBAO A KANALA

LA GUERRA JUDICIAL DEL 'PROCÉS'

García Ortiz ordena la amnistía total y los fiscales se niegan y van al choque

P20 EDIT. P24

game

Potencia la **seguridad** de tu edificio con la **nueva placa CONNECT** de **FERMAX**



www.gametelecomunicaciones.com



La antigua fábrica de Dalía en Gernika empezó a funcionar en 1957 y cerró sus puertas tres décadas después, desde 2007 el solar es propiedad del Gobierno foral. **MAIKA SALGUERO**

La Diputación iniciará este verano los derribos para abrir paso al Guggenheim en Urdaibai

Demolerá la fábrica de Dalia en Gernika en unas semanas, en cuanto retire el amianto detectado en la parcela

**OCTAVIO IGEA
E IRATXE
ASTUI**



BILBAO/GERNIKA. La Diputación tiene previsto acometer «en unas pocas semanas», previsiblemente antes de agosto, los primeros derribos en la parcela de Gernika que ocuparía en el futuro una de las dos sedes con las que contará el Guggenheim de Urdaibai. Las excavadoras empezaron a trabajar el pasado jueves en el terreno de la antigua cubertera Dalia para retirar todo el amianto detectado. La duración de este proceso es el que determinará la fecha concreta en la que arran-

cará posteriormente la demolición del inmueble.

Los movimientos en Dalia confirman que, pese a que el Patronato del Guggenheim Bilbao se ha impuesto un periodo de dos años para «reflexionar» en torno a la viabilidad de su expansión a Urdaibai, el Gobierno foral, principal promotor del proyecto, sigue adelante con los trámites burocráticos y las labores ambientales previas. Dos procesos complejos que pueden alargarse al menos un lustro. Dicho

de otro modo: es muy posible que, de realizarse, el nuevo museo no empiece a construirse hasta finales de la década. Algunas fuentes apuntan incluso que el objetivo de las instituciones implicadas es arrancar las obras en 2030.

Tras la fuerte tormenta política desatada el pasado febrero, cuando el lehendakari Urkullu expresó sus dudas respecto al proyecto museístico —el Gobierno vasco aún no ha garantizado su imprescindible participación, tanto económica como técnica—,

la diputada general intentó atajar la polémica. Elixabete Etxanobe aseguró en una comparecencia en las Juntas Generales que su equipo «no se va a quedar quieto» y que va a seguir dando pasos «con determinación» mientras aguarda el veredicto del Patronato, que se conocerá en 2025. Lo que puede hacer en este tiempo el Gobierno foral, que cuenta con el aval del PNV, es trabajar por el consenso institucional, avanzar con la tramitación de la ingente cantidad de

VITALDENT
TU BOCA ES TODO

15% de descuento*
ESTÉTICA DENTAL

[illegible]

- Financiación a 24 meses*
- IA como apoyo a la excelencia médica
- Mejor servicio dental del año 2024*

BARAKALDO
BASAURI
BERMEO
BILBAO
DURANGO

GALDAKAO
GETXO
PORTUGALETE
SANTURCE
AMOREBIETA



«Derriban sin que haya una decisión sobre el proyecto»

La plataforma Guggenheim Urdaibai Stop denunció ayer el inicio del derribo de la antigua fábrica cubertera «sin que antes se haya reflexionado sobre la viabilidad del proyecto y sin informar a vecinos y ayuntamientos de la comarca sobre su ejecución». En este sentido el colectivo cuestionó que «por qué si tantas dudas existen sobre la iniciativa, los alcaldes de Murueta, Forua y Gernika firmaron en mayo de 2023 la

licencia de derribo de Dalia, dándole carta blanca a la Diputación para que cambie los planes urbanísticos de los tres municipios, con el único objetivo de dar cabida al museo».

Mediante un comunicado también criticaron «la falta de consulta pública en todo el proceso» y alertaron sobre «los riesgos de construir la puerta de entrada al Guggenheim Urdaibai en el pabellón de Dalia», ya que según la Agencia Vasca del Agua (URA) «ese solar se encuentra en una situación de alto riesgo de inundación y se podría contaminar aún más el acuífero».



Una excavadora trabaja desde el pasado jueves en la zona. M. SALGUERO

permisos que requiere ejecutar una obra en la Reserva de la Biosfera y preparar las parcelas.

Un proceso de descontaminación y renaturalización en el que también está implicado el Gobierno central a través del Ministerio de Transición Ecológica, que ha aportado 40 millones para labores ambientales vinculadas a la ejecución de la nueva pinacoteca en Gernika y Murueta. En los terrenos de Dalia viene trabajando el Departamento foral de Infraestructuras desde el año pasado. El museo ocupará el 50% de los 32.000 metros cuadrados de la parcela y el resto serán recuperados como zonas verdes.

Para eso primero hay que eliminar la huella de la cubertera. Un proceso que no comparten, por ejemplo, la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y

LAS CLAVES

DESCONTAMINACIÓN

El proceso para renaturalizar el terreno de Gernika arrancó el año pasado

LA OTRA SEDE

El Gobierno foral negocia con Astilleros Murueta la compra de los terrenos para recuperarlos también

Obra Pública y el grupo ecologista Zain Dezagun Urdaibai, que consideran que el edificio que está a punto de eliminarse es un vestigio histórico de la zona. Durante los últimos meses los equipos forales se han dedicado a

analizar unos terrenos en los que han encontrado fuertes concentraciones de metales pesados, hidrocarburos y benzopirenos.

Esperando a Pradales

A partir de ahí, se trabaja en la capa superficial y también en el acuífero subterráneo inyectando bioestimulantes. El siguiente paso es el del desamiantado y la demolición de una fábrica construida en 1957 según el proyecto del arquitecto bilbaíno Luis María de Gana. En los años 70 se convirtió en una de las principales suministradoras de cubiertos del continente, pero cerró en el 87 por la crisis del sector. Dos décadas después el terreno fue adquirido por la Diputación.

El otro solar en el que se debe actuar es el de Astilleros Murueta, aunque ahí las labores van más despacio. Principalmente, porque la fábrica sigue en marcha. El Gobierno foral confirmó el pasado marzo que ha abierto negociaciones con la firma para comprar la parte del terreno que está a su nombre. La franja costera pertenece al Estado y ahí la idea es simplemente eliminar los diques existentes. Los propietarios de Astilleros Murueta ya han asumido que sus instalaciones van a ser desmanteladas así que han solicitado formalmente una compensación. En paralelo se desarrollan las conversaciones para fijar un precio.

La otra gran novedad que puede llegar durante las próximas semanas, o eso espera al menos la Diputación, es un guiño al proyecto de Imanol Pradales en sus primeros discursos como lehendakari, ya sea en la investidura del próximo jueves en el Parlamento vasco o en la toma de posesión que se celebrará dos días después en las Juntas Generales de Gernika, a apenas un kilómetro del solar en el que aún permanecerá de pie el edificio de Dalia. Haya o no alusión al proyecto de la nueva pinacoteca, en el Gobierno vizcaíno reina la calma. A diferencia de lo que ocurría con Urkullu ahora dan por hecha la adhesión del nuevo Ejecutivo. Lo contrario sería una tremenda sorpresa porque Pradales ha sido durante sus años como diputado foral uno de los principales valedores del Guggenheim de Urdaibai.

Vecinos de Las Encartaciones alertan del impacto de los parques eólicos

Piden en las Juntas Generales paralizar las solicitudes para construir parques hasta que se apruebe el Plan Territorial Sectorial

ÍÑIGO FERNÁNDEZ DE LUCIO

BILBAO. Representantes de la asociación 'Enkarterri Bizirik Elkarte' alertaron ayer en las Juntas Generales de Bizkaia de que los proyectos para instalar hasta nueve parques eólicos de Las Encartaciones podría tener un impacto muy perjudicial para la biodiversidad y el medio natural de la comarca. Piden que se paralice la tramitación de todas las solicitudes para implantar los proyectos hasta que esté aprobado de forma definitiva el Plan Territorial Sectorial (PTS) que debe regularlos.

Tres vecinos comparecieron ante la Comisión de Peticiones y Relaciones con la Ciudadanía del Parlamento foral. Remarcaron que la asociación «no está en contra de las energías renovables», pero sí contra «el desarrollo masivo, sobredimensionado y sin planificar» de instalaciones «a gran escala en ausencia de políticas efectivas de ahorro y eficiencia energética». Todo lo cual supone, además, «un grave riesgo para la conservación de la biodiversidad».

Durante su intervención, esgrimieron los «demoledores» informes de los técnicos de la Diputación, desfavorables a la

«La lógica del negocio y del beneficio se impone sobre la racionalidad de la planificación», afirman

implantación de determinados parques eólicos, como sucedió, por ejemplo, con el de Sopuerta y Arcentales. La Dirección General de Medio Ambiente emitió seis documentos desestimando el proyecto. Según se desprende del estudio de avifauna referido a este parque concreto, la instalación de los aerogeneradores tendría un impacto «crítico» para algunas especies protegidas, como el alimoche.

Decisión del Gobierno

La Diputación tiene en estos momentos trece proyectos de este tipo encima de la mesa, pendientes del rechazo o aprobación por parte del Gobierno vasco. Desde el año 2021, cuando se aprobó la Ley de Administración Ambiental, el Ejecutivo autonómico tiene la última palabra a la hora de dar luz verde a la implantación de infraestructuras de energía renovable. La normativa le otorga la capacidad de imponer la construcción de molinos de viento o paneles solares, así como sus líneas de evacuación, incluso contra el criterio foral y municipal en base al «interés público superior».

Todos estos proyectos se están tramitando pese a no estar aprobado todavía el PTS, lo cual va «en contra de la lógica jurídica», advirtieron los representantes de 'Enkarterri Bizirik Elkarte'. «La lógica del negocio y del beneficio se está imponiendo sobre la racionalidad de la planificación», lamentaron.

Por todo ello, solicitaron a las Juntas que insten al Gobierno vasco a «denegar» las autorizaciones administrativas de aquellos proyectos de parques eólicos o fotovoltaicos en los que existan informes negativos a su implantación en la ubicación propuesta.

Residencial TORRE INBISA

Las mejores vistas en el nuevo Barakaldo



1, 2, 3 y 4 dormitorios



Urban Galindo Barakaldo

946 276 617
inbisaurbangalindo.com

Oficina de ventas: Avda. Altos Hornos de Vizcaya, 10 (Barakaldo)



Condenan a 7 años al 'depredador sexual de Iturribide' por abusar de una joven

La Audiencia vizcaína le aplica el agravante de reincidencia al haber sido sentenciado por el mismo delito cinco días antes de los hechos

AINHOA
DE LAS HERAS



BILBAO. M.F.A.P., de 50 años, conocido como 'el depredador sexual de Iturribide', ha sido condenado a siete años de prisión por un delito de abusos sexuales con acceso carnal a una joven que se encontraba bebida y sin capacidad de dar su «consentimiento libre y consciente». En este caso, los jueces le aplican además la agravante de reincidencia porque cinco días antes de los hechos había sido sentenciado por el juzgado número 4 de Penal de Bilbao por otro delito contra la libertad sexual.

El hombre, que regentaba el bar 'Iturriondo' en la calle Iturribide del Casco Viejo bilbaíno, arrastraba denuncias por sobrepasarse con mujeres al menos desde 2003, cuando una menor de 17 años le identificó como su agresor. Cuando la joven iba al colegio, la abordó en la calle Askao y la sometió a tocamientos de índole sexual. Un viandante que vio la escena le llamó la atención y el individuo se dio a la fuga. La adolescente salió tras él instintivamente y entonces se puso a correr. Se celebró un juicio, en el que él asumió los hechos y fue condenado a una multa.

Posteriormente, en marzo de 2018, fue detenido por la Ertzaintza como presunto autor de los abusos sexuales a seis jóvenes de 20 a 25 años a las que supuestamente emborrachaba con la excusa de hacerles una prueba para trabajar como camareras en su establecimiento.

El propio acusado se presentó



Imagen de la calle Iturribide, donde se produjeron los abusos. L. A. GÓMEZ

en una comisaría para denunciar un delito de calumnias en una red social, en la que se aseguraba que había abusado de una mujer a la que «atiborró» a chupitos. Se llegó a convocar una manifestación en la puerta del local, que entonces aún seguía regentando. La presión social le llevó a cerrar el negocio. La Audiencia vizcaína consideró entonces que los hechos que se le imputaban no habían quedado acreditados y resultó absuelto.

Ahora, el Tribunal Superior de Justicia del País Vasco (TSJPV) acaba de confirmar la última sentencia de la Audiencia vizcaína en su contra, que aún no se ha ejecutado, a siete años de prisión más ocho de libertad vigilada, durante los que deberá seguir un programa de educación sexual. También debe indemnizar a la víctima con 9.000 euros.

Según los hechos considerados probados, el 15 de junio de 2021, justo hace tres años, una joven celebraba «que había apro-

bado el trabajo de fin de grado» que estaba estudiando, señala la resolución. Había tomado kalimotxos y chupitos con amigos, entre los que se encontraba su pareja. Cuando llegaron al bar del acusado, éste siguió sirviéndole alcohol. La chica sólo le conocía de vista. Según un testigo, que había trabajado en el local del Casco Viejo, detrás de la barra tenían unas botellas sin marcar con las que el hostelero preparaba los combinados. La Fiscalía y la acusación particular, ejercida por la asociación feminista Clara Campoamor, pedían nueve y diez años de prisión, respectivamente, por los delitos de abuso sexual con acceso carnal y otro de lesiones leves, ya que la mujer presentaba heridas en las rodillas.

«Alguna sustancia»

Estas acusaciones sostenían que el procesado vertió «alguna sustancia» en la bebida para anular la voluntad de la víctima, lo que se conoce como sumisión química, aunque la Sección Segunda de la Audiencia vizcaína considera que este extremo no se ha podido demostrar. «bien porque se tomaron las muestras fuera del rango temporal en que dichas sustancias se detectan en el cuerpo o porque no se utilizaron».

Su novio se marchó a casa —vivían cerca— y ella se quedó. El joven bajó varias veces a buscarla porque no le contestaba al móvil y al pasar por el bar donde la había dejado lo veía apagado y cerrado. La chica no recuerda absolutamente nada de lo ocurrido, tan sólo un flash de «estar vomitando en el bar». Cuando llegó a casa, de madrugada, se desplomó en el baño. «¿Qué me ha pasado?, ¿qué me han hecho?», empezó a gritar. Sentía dolor en sus partes íntimas y malestar, por lo que llamó a la Ertzaintza, que abrió una investigación. Se encontró el ADN del condenado entre las muestras biológicas recogidas a la víctima.

LAS CLAVES

EN ESTADO DE EMBRIAGUEZ

La chica celebraba haber aprobado el trabajo de fin de grado y el acusado siguió sirviéndole alcohol cuando se quedó sola en el bar que regentaba

AMNESIA

La joven no recuerda nada, sólo algunos flashes, pero cuando llegó a casa se sentía dolorida y en las muestras biológicas se halló ADN del procesado

ACUSACIONES

La Fiscalía y la asociación Clara Campoamor solicitaban para el acusado penas de 9 y 10 años por abusos sexuales y lesiones

Una estanquera de Galdakao rocía con spray a un atracador que la amenazaba con un cuchillo

A. DE LAS HERAS

BILBAO. Una estanquera de Galdakao rocía con un spray de defensa a un atracador que la amenazaba con un cuchillo para apoderarse del dinero de la caja registradora, según ha podido saber este periódico. El asalto se produjo alrededor de las siete de la tarde del pasado jueves en un estanco de la localidad vizcaína.

Un individuo, que ocultaba su rostro con una gorra y un buff para evitar ser reconocido por la dependienta, accedió al negocio poco antes del cierre. El hombre esgrimía un cuchillo de cocina de grandes dimensiones con el que «golpeó e intimidó» a la mujer, según indicaba la nota de prensa del Departamento de Seguridad. Para intentar evitar el robo, la mujer respondió con gas pimienta. El ladrón consiguió sustraer unos 200 euros en metálico de la recaudación y huyó. Fuera le esperaba un vehículo en marcha con un cómplice al volante.

Dos detenidos

La mujer llamó a la Ertzaintza. Los agentes averiguaron datos del presunto autor material del atraco y del coche en el que había escapado en tiempo récord y avisaron a otros recursos. Una patrulla de la Policía Municipal de Basauri localizó el coche en fuga en su localidad y le dio el alto.

Los policías registraron el interior del automóvil, de la marca 'Hyundai', y encontraron el arma blanca supuestamente empleada en el robo, así como las prendas con las que uno de los delincuentes intentaba ocultarse, además del dinero robado. Los dos ocupantes del vehículo, identificados como A.O.S., de 31 años, y M.U.L., de 59, fueron detenidos por un delito de robo con intimidación.



UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK BATXILERGOA EDO LANBIDE HEZIKETA DUTEN IKASLEENTZAT

2024ko ezohiko deialdia

Azterketa ohiko deialdia gainditu ez dutenik edo nota hobetu nahi dutenik elkarrean 2024ko 25era egingo dute matrícula.

Probak: uztailaren 3an hasiko dira, 08:30ean. Probak orduetara eta epaimahaien banaketa kontsultatu ahal izango da www.ehu.eus helbidean.

Oharra: Ikasleak hainbat ikasle bakoitzak izan daitezke baina azterketa gaztelaniaz egitea eskatu dutenentzat eta besteak, euskaraz.

www.ehu.eus

Araba 945 014 444
Bizkaia 946 015 555
Gipuzkoa 943 018 222

ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNADO CON BACHILLERATO O FORMACIÓN PROFESIONAL

Convocatoria extraordinaria 2024

La matrícula para el alumnado que haya suspendido en la convocatoria ordinaria o desee mejorar de nota se realizará del 20 al 25 de junio.

Pruebas: comenzarán el día 3 de julio a las 08:30.

El horario de las pruebas y la distribución de los Tribunales se podrán consultar en www.ehu.eus

Aviso: Un Centro puede estar asignado a dos Tribunales: uno para quienes han marcado el castellano como idioma de examen y otro para euskara.

Junta de Concertación de la UE10 Larrasoloeta (Durango)

Reparcelación de la UE10 Larrasoloeta (Durango): Aprobación inicial

La Asamblea General de la Junta de Concertación de la UE10 Larrasoloeta celebrada el 30 de mayo de 2024 ha aprobado por mayoría absoluta y con carácter inicial, el Proyecto de Reparcelación de la referida Unidad de Ejecución.

Lo que se hace público a los efectos previstos en los artículos 43.3 de la Ley autonómica 2/2006 de Suelo y Urbanismo y 108 del Reglamento de Gestión Urbanística y para que, además, sirva de notificación a la persona o personas propietarias de dos de las fincas de origen, de titular desconocido, pudiéndose presentar Alegaciones por plazo de 20 días a contar desde la publicación de este anuncio.

En Durango, a 31 de mayo de 2024. —El Presidente, Juan Irujo Soñes

UE-10 Larrasoloeta (Durango) Egikaritze-Unitatearen Hitzarmen Batzordea

UE-10 Larrasoloeta (Durango) egikaritze-unitatearen birpartzealazioa: Hasierako onarpena.

«UE-10 Larrasoloeta» (Durango) Egikaritze-Unitatearen Hitzarmen Batzordearen Batzar Nagusiak, 2024ko maiatzaren 30ean egindako biluraren, gehiengo osoz eta hasierako izazkerarekin, aipaturako Egikaritze-Unitatearen Birpartzealazio Proiektua onartu du.

Oharpen hori honen bidez argitaratzen da, Lurzoruan eta Hirigintzan buztzio 2/2006 Lege autonomikorekin 43.3 artikulua eta Hirigintza Kudeaketako Erregulamenduarien 108 artikulua ezarritakoak betetzeko, bai eta jatorrizko bi finken jabeek, ezarritako diren, jokinarazteko balio izan dezan. Iragarri hau argitaratu eta hurrengo 20 eguneko epean alegazioak aurkeztu ahal izango dira.

(Durango, 2024ko maiatzaren 31n.—Lehendakaria, Juan Irujo Soñes)



En ASEBI encontrarás toda la información y orientación necesarias. Llama o ven.

C/ PEDRO ASTIGARRAGA, 2 LOCAL 4
48015 BILBAO (BIZKAIA)

TEL.: 944473397 // 685782365

e-mail: info@asebi.es

www.asebi.es



Osakidetza cerrará en verano 800 camas de sus hospitales por la caída de la actividad quirúrgica

Salud recupera un año más esta medida para facilitar el descanso de sus profesionales durante los meses con menor presión asistencial

TERRY BASTERRA



BILBAO. Como cada verano Osakidetza aplicará numerosas medidas para ajustar el servicio que presta a la ciudadanía durante el periodo estival. Una serie de iniciativas con las que el Departamento de Salud asegura que se quiere hacer «compatible el mantenimiento de una asistencia sanitaria de calidad con el descanso de sus profesionales y con la menor demanda de servicios una vez superado el invierno». En la Atención Primaria la consejería hizo públicos la pasada semana los ajustes horarios y cierres puntuales que se iban a aplicar en los centros de salud y consultorios entre junio y septiembre. Falta por conocer las acciones que se iban a adoptar en los hospitales, aunque aquí tampoco se va a poner en marcha ninguna fórmula nueva. Todo lo contrario.

La previsión que maneja Osakidetza es la de cerrar cerca de 800 camas entre todos sus hospitales, según han trasladado las direcciones de los centros a las delegadas del sindicato de enfermería SATSE. Con esta medida los centros buscan ajustarse a la caída de la presión asistencial, por la menor llegada de pacientes, así como a la disminución de la actividad quirúrgica. Y es que no es nuevo que los hospitales reduzcan las operaciones programadas durante julio y agosto.

Cruces, por ejemplo, acostumbra a 'cerrar' entre una tercera y una cuarta parte de sus 33 quirófanos durante la época estival. En



Dos sanitarias de Osakidetza junto a la cama de un centro hospitalario. ■. c.

LOS HOSPITALES

Bizkaia	Camas totales	Cerradas
Cruces	845	90
Basurto	639	115
Galdakao	419	70
San Eloy	113	38
Gorliz	142	30
Santa Marina	184	S/D
Urduliz	160	S/D

Álava	Camas totales	Cerradas
HUA	783	134
Leza	63	21

Gipuzkoa	Camas totales	Cerradas
Donostia	984	176
Mendaro	113	29
Arrasate	76	17
Bidasoa	92	12
Eibar	40	10
Zumarraga	113	23

TOTAL	4.766	765
-------	-------	-----

Basurto la tendencia es muy similar en sus 21 salas de operaciones. Las intervenciones que quedan sin programar durante estos meses son de las llamadas demorables. Las urgentes se mantienen con normalidad.

Argumento «simplista»

En Bizkaia, según las previsiones que han facilitado las direcciones de los centros a las delegadas de SATSE, Basurto será el hospital que más camas cierre con un total de 115. Le seguirá Cruces con 90 y Galdakao con 70. Otros centros como San Eloy y Gorliz prevén dejar de utilizar una treintena de sus plazas. En la documentación facilitada por el sindicato de enfermería no figura información sobre los cierres previstos en Santa Marina ni tampoco en Urduliz, aunque en veranos anteriores el primero clausuró has-

ta 90 de sus plazas en el momento de menor actividad, mientras que el hospital de referencia para la comarca sanitaria de Uribe hizo lo propio con otras 30.

«Nosotras no compartimos esa política de cierre de camas. Decir, como hace el Departamento de Salud, que las necesidades de salud de la población se reducen en verano es simplista. Estas necesidades no se van de vacaciones», sostiene Amaia Mayor, secretaria general de SATSE en Euskadi. El sindicato no ve tampoco con buenos ojos que estas medidas de ajuste se tomen con antelación para todo el verano sin saber cuál va a ser la demanda asistencial en cada momento. «Una cosa es que cierres una planta porque la tienes vacía y se te ha quedado sin pacientes y otra distinta es que la clausures con anterioridad sin saber si la vas a necesitar», indica.

Salud instala placas solares en 27 centros de salud

Osakidetza quiere reducir su factura energética. Si hace unos meses puso en marcha el proceso para colocar la mayor instalación de placas solares sobre techo en las cubiertas de tres de los pabellones del BEC para abastecer al hospital de Cruces, ahora ha decidido instalar placas solares en 27 centros de salud repartidos por toda Euskadi. Osakidetza ha comenzado a colocar un total de 1.538 placas fotovoltaicas en sus tejados. La inversión que va a realizar es de 1,4 millones de euros y el objetivo de esta actuación es que esos equipos sean capaces de producir entre un 20 y un 30% de la energía eléctrica que consumen estos ambulatorios. De estos 27 centros de salud 20 se encuentran en Bizkaia.

Mayor explica que este tipo de medidas pueden ocasionar además algún problema en Urgencias «con pacientes que se tengan que quedar allí más tiempo del habitual a la espera de que haya una plaza disponible en planta para ser ingresado». «Eso no es prestar un servicio de calidad», enfatiza. En este sentido indica que cuando se da la orden, por necesidad, de abrir plantas que se han cerrado «a veces se hace con mucha premura, lo que genera mucho estrés a las profesionales». A esto añade que no es excepcional que haya que revocar en julio o agosto alguna de las medidas previstas en junio. «Osakidetza debería hacer un informe tras el verano para saber cuántos cierres se han tenido que revertir y el número de camas que ha vuelto a abrir porque se necesitaban para ingresar a pacientes».

R.P.S. en trámite

Adiós juanetes

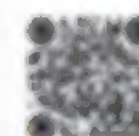
ESPECIALISTA EN CIRUGÍA DE MÍNIMA INCISIÓN DEL PIE Y ESTUDIOS BIOMECÁNICOS

Indicada en juanetes, dedos,...

- ✓ Rápida recuperación con anestesia local
- ✓ Sin tornillos ni agujas
- ✓ Menor dolor y riesgo de infección

Plantillas personalizadas

- ✓ Para pies cansados, doloridos, fascitis
- ✓ Uso diario, para el trabajo o el deporte



944 820 909 / 669 71 04 12
c/ Rodríguez Arias, 5 Bilbao
info@clinicaayesabilbao.com





«De aquí te llevas una alegría aunque pierdas»

En Lezama. 550 personas celebran 'Futbola Buruan', la jornada lúdica y deportiva organizada por el Athletic y la Red de Salud Mental de Osakidetza

CARLOS BENITO



Algunos de los participantes en el área de multideporte, donde se realizan diversos ejercicios y coreografías. YVONNE ITURGAIZ

Los participantes en 'Futbola Buruan' llegaban ayer a Lezama tan contentos como si ya hubiesen ganado el partido. El Athletic y la Red de Salud Mental de Osakidetza reunieron a 550 personas en la jornada festiva que sirve de colofón a la Liga Geurea, la competición de fútbol sala en la que miden sus fuerzas centros de salud mental de toda Euskadi. Y, si ya cada uno de esos encuentros ha tenido mucho de celebración, por la posibilidad de confraternizar más allá del estrecho círculo habitual, lo de ayer era una de las cumbres del año.

«Lo están esperando desde hace mucho tiempo», confirma Aurora Oña, líder del programa de actividad física de la Red de Salud Mental. Esta vertiente balompédica de la terapia nació sin grandes ambiciones: allá por 1996, coincidieron en el Hospital de Zamudio unos cuantos profesionales muy futboleros que, cuando tenían turno de tarde, instauraron la costumbre de dar unos toques al balón con un grupo de pacientes. «Comprobaron que se producía una mejora: después había menos agitación, menos malestar. Formaron un equipillo, se sumó otro hospital y así surgió la liga, que creció hacia Álava y Gipuzkoa. Como sanitarios, no entendíamos de deporte y le tocamos la puerta al Athletic: en 2016, firmamos el convenio», relata Oña.

¿Y qué aporta la liga a estas personas que sufren algún trastorno mental? «Se elimina el estigma, se combate la soledad... Para muchos, es la única oportunidad de relacionarse: suelen estar solos en casa, sin más compañeros que los del hospital de día. Y el Athletic les proporciona, además, una identidad

de grupo que va más allá del deporte: es como cuando estás en Pozas, marca el Athletic y lo celebras con desconocidos».

Con sus camisetas rojas de 'Futbola Buruan' —excepto algún irreductible, como el que prefirió dejarse puesta la amarilla y negra del Portu—, los deportistas se repartían en tres áreas. Como eje del programa estaban los partidos amistosos de fútbol siete. Por allí andaba Ibon Oleagaitia, responsable del área de inclusión de la Fundación Athletic: «Entrenarles es lo mejor, porque se trata de gente muy agradecida y cariñosa, aunque a veces sean un poco inconstantes. En las encuestas dicen que es su mejor hora de la semana, pero también disfrutamos los técnicos: ¡todos queremos trabajar con ellos!». En otro campo se jugaba al 'walking football', una disciplina un poco desquiciante en la que las reglas prohíben estrictamente correr. Y, finalmente, había un área de multideporte, pensada para los que no son amantes del fútbol o no tienen condiciones físicas para practicarlo; ahí, la estrella eran unas coreografías preparadas en los últimos meses, con músicas como el tema de la película 'Rocky'.

«Estar jugando aquí es un lujo: las instalaciones, los vestuarios, la gente maja... Me parece muy bonito, porque participamos todos: mejores o peores, todos jugamos. Y siento muy bien hacer deporte, porque te evades de todo», elogiaba Alfredo, un portugalujo de 49 años que juega en el equipo del Hospital de Zamudio. «Ahora también estoy con el 'walking'. Ahí aprendes a tocar, aunque me gusta más el fútbol normal», añadía, con el botellín de agua en una mano y el paquete de tabaco en la otra.

«Es muy bonito, porque participamos todos, mejores y peores», elogia un jugador del equipo de Zamudio

Ejem... «¡Total, por unos cigarrillos...! Luego para jugar jode un poco, pero qué le vas a hacer», sonreía.

«Yo corro y molesto»

Ernesto, baracaldés de 59 años de la Fundación Eragintza, representa a los jugadores en el organismo que toma las decisiones sobre la liga. También ha ejercido de defensa, de árbitro («y me han premiado», puntualiza) y de ayudante de entrenador. «Soy del Athletic desde pequeño, desde que me regalaron el uniforme de Lasa con el número tres. Es una actividad muy buena para nosotros, porque hace que nos valoremos más. De aquí te llevas una alegría aunque pierdas, porque has participado, te has visto con disposición para hacerlo». Y Aratxu, de 53 años, viene de Llodio y forma parte de la asociación ayalesa Asasam: «Soy la única chica del equipo y me tienen en palmitas, aunque soy un paquete. ¡Lo que se me da bien es molestar! Yo corro, molesto y, si le puedo dar, le doy. Esta liga es algo muy especial, porque cuentan con nosotros».

Un compañero de equipo se acerca, le dice que es la mejor y le pregunta si ya le ha comentado al periodista su lema. ¿Cuál es? «Acéptate como eres y corrígete con amor. El amor tiene que estar siempre ahí, mueve el mundo». ¿Incluso amor al equipo contrario? «Claro que sí. Pero este año hemos ganado la liga nosotros, Asasam».

Gafas de realidad virtual para quitar el miedo de los niños a las agujas en Cruces

Las enfermeras han incorporado esta tecnología que distrae a los pequeños con dibujos animados mientras se les extrae sangre

TERRY BASTERRA

BILBAO. Para un niño que le extraigan sangre puede resultar traumático. Al nerviosismo que ya de por sí le genera ir al centro sanitario hay que sumar el dolor que le va a causar el pinchazo. Para los padres no es agradable ver a sus hijos pasarlo mal, ni tampoco para las enfermeras que les tienen que sacar la sangre. Puede ser un momento violento para todos.

Con el fin de lograr hacer más amable esa técnica sanitaria el hospital de Cruces ha puesto en marcha una iniciativa para relajar y mantener entretenidos a los pequeños mientras les pinchan. Se trata de unas gafas de realidad virtual en las que ven una serie de dibujos animados o imágenes de animales y ciudades. Algunos vídeos cuentan la historia de una niña que se pincha con una rosa, otra de delfines que nadan y de repente se encuentran con una ballena. Las enfermeras observan las mismas imágenes en una tablet y en el momento justo en el que lo indica la acción pinchan al niño para comenzar la extracción.



Las enfermeras de Cruces extraen sangre a una niña que lleva puestas las gafas de realidad virtual. T. B.

Cruces es el primer hospital de Osakidetza en incorporar esta tecnología para ese proceso.

Luken, de 7 años, es uno de los crios a los que ayer sacaron sangre en este centro. Tan ensimismado estaba con lo que estaba

viendo en las gafas de realidad virtual que ni se enteró de la punción. Hasta el punto de que no quería quitárselas y marcharse de la sala de extracciones cuando ya habían acabado de sacarle sangre. «Me ha gustado mucho la

película y no he tenido miedo en ningún momento», contaba orgulloso minutos después.

Su aita Lobo Larrazabal explicaba que su hijo tiene hipotirodismo y que una vez al año le sacan sangre para analizar su nivel

y evolución hormonal. «Siempre que venimos al hospital está un poco nervioso», contaba. Por eso destacaba que «es maravilloso que hagan más agradable la experiencia al paciente para evitar crearle un trauma a los niños».

Aunque no siempre todo fluye tan bien como con Luken. Hay casos en los que los pequeños están tan nerviosos que ni con gafas, canciones y la compañía de sus padres consiguen calmarse. Hasta el punto de que no se dejan pinchar o se quitan la aguja. Con algunos se tienen que hacer dos, tres y hasta cuatro intentonas. Los padres son los primeros que saben que esa analítica es necesaria y colaboran con las enfermeras en tranquilizar al niño. En último caso se les acaba sujetando para poder pincharles.

4.500 niños al año

Cada año en el hospital de Cruces extraen sangre a 4.500 niños para realizar diferentes analíticas. Buena parte de ellos padecen enfermedades crónicas, otros van a ser intervenidos quirúrgicamente. La incorporación de la realidad virtual les facilita la labor. «Sacar sangre a un niño es complicado. Estas gafas nos permiten distraerles y relajarles. Con ellas ganamos tiempo y confort para los niños», cuenta Leticia Sainz-Ezquerro, enfermera de Hospitalización a Domicilio Pediátrica.

Tan positiva está el resultado la experiencia con los pequeños que Verónica Ruiz, subdirectora de enfermería de la OSI de Cruces, avanza que se está valorando emplear estas gafas en pacientes adultos a los que les tienen que realizar curas complejas como son las de las quemaduras.

Sopela incrementa de 6 a 10 euros el precio por aparcar junto a la playa

LEIRE PÉREZ

GETXO. «Igualar tarifas». Es la justificación que ha dado el Ayuntamiento de Sopela para incrementar un 66% la tarifa de la OTA que pagan los visitantes por estacionar en los aparcamientos de sus playas. La subida es importante, ya que aquellos que elijan estos arenales para darse un chapuzón este verano deberán pagar 10 euros por día frente a los 6 del año pasado. «Se actualizan las tarifas que estaban congeladas desde el 2016», afirman desde la institución local gobernada por EH Bildu.

La alcaldesa del municipio, Guruzne Carrasson, subraya que la medida es «esencial para que Sopela se mantenga en línea con las prácticas de otros municipios cercanos y guardar una coherencia a nivel comarcal». «Queremos garantizar que todos los usuarios de nuestros espacios públicos contri-

buyan de manera equitativa al mantenimiento y mejora de nuestros servicios», añade.

Con la decisión el Consistorio quiere reducir el uso del vehículo privado y las aglomeraciones que todos los años se forman. Los mandatarios municipales aseguran que obligar a los ciudadanos a rascar-

LAS CLAVES

66%

ha subido la tarifa diaria del estacionamiento en los parkings junto a la playa.

ALCALDÍA EN MANOS DE EH BILDU

El Consistorio cree que pagar por estacionar es la mejor manera de fomentar el transporte público

se el bolsillo es la mejor medida disuasoria.

También tendrán que pagar más los que vayan a pasar un rato o varias horas. La primera fracción de media hora costará 0,55 euros y las siguientes, por cada media hora, subirán 0,50 euros. Con la tarifa anterior los conductores debían pagar 0,35 euros por estar la primera media hora y, a partir de entonces, debían meter en la máquina o sumar en la aplicación 0,30 euros por cada período nuevo de treinta minutos.

Aquellos que contaban con la txartela de usuario de alta frecuencia, es decir, surfistas y pilotos de parapente federados, así como los no empadronados pero que tengan viviendas en Sopela y paguen el IBI también sufrirán un incremento considerable. Por la temporada de junio a septiembre será de 60 euros frente a los 40 anteriores. Los residentes quedarán exentos.



FUNDACIÓN
VÍCTOR TAPIA - DOLORES SAINZ

PROGRAMA "ACCIÓN SOCIAL" CONVOCATORIA 2024 PARA LA FINANCIACIÓN DE PROYECTOS SOCIALES QUE SE EJECUTARÁN EN 2025

Mediante este Programa la Fundación Víctor Tapia - Dolores Sainz desea colaborar con entidades sin ánimo de lucro en el desarrollo de proyectos dirigidos a personas en situación de vulnerabilidad, desventaja social y otras situaciones de necesidad, con el fin de mejorar su calidad de vida, apoyar su desarrollo personal o favorecer su inserción social y/o laboral. Los proyectos deberán ejecutarse en el Territorio Histórico de Bizkaia durante 2025.

Las entidades solicitantes deben cumplir los siguientes requisitos:

- Ser una entidad privada, sin ánimo de lucro y que persiga fines de interés general.
- Tener su domicilio social o una sede o delegación en el Territorio Histórico de Bizkaia.
- Tener entre sus fines estatutarios la atención a personas en situación de vulnerabilidad, desventaja social, con necesidades especiales de apoyo o personas mayores con escasos recursos económicos.
- Estar legalmente constituida e inscrita en el registro correspondiente.
- Tener una antigüedad de al menos tres años desde su inscripción en el registro correspondiente.
- Estar al corriente de sus obligaciones fiscales y laborales.

Las entidades que deseen participar en este Programa deben solicitar las Bases Reguladoras y la Instancia de solicitud antes del 28 de junio de 2024 por correo electrónico simultáneamente a estas dos cuentas: direccion@fundaciontapia.org y administracion@fundaciontapia.org

En Bilbao, a 15 de junio de 2024.

El Patronato de la Fundación "Víctor Tapia-Dolores Sainz"

Hasta 10.000 euros de multa por dejar solo al perro 12 horas

Eudel ha elaborado una ordenanza municipal con sus recomendaciones para el bienestar, protección y tenencia responsable de animales de compañía

A. I.

BILBAO. Eudel, la Asociación de Municipios Vascos, ha puesto a disposición de los ayuntamientos una propuesta de ordenanza que concreta y desarrolla las competencias municipales recogidas en las leyes de protección y bienestar de los animales domésticos. Una de las principales novedades es que los ayuntamientos serán a partir de ahora responsables del control de gatos comunitarios.

Convivencia responsable. Queda expresamente prohibido el acceso y permanencia con animales de compañía en zonas de juegos infantiles, parques biosaludables y pistas multideporte. También se prohíbe el baño de animales en fuentes ornamentales y que beban de las fuentes de agua potable para consumo humano. El Ayuntamiento determinará los horarios y las zonas, como jardines, parques públicos o playas, donde los perros puedan estar sueltos. Con carácter general, los transportes públicos y establecimientos, excepto los de alimentación, permitirán el acceso de animales sujetos y controlados que cumplan las medidas de seguridad del recinto y condiciones higiénico-sanitarias. En caso de que el establecimiento prohíba el ac-

LAS MULTAS

Infracciones leves

► **Apercibimiento o multa de 100 a 3.000 euros.** Las infracciones leves, con apercibimiento o multa de 100 a 3.000 euros serán para casos como causar dolor, miedo o estrés a un animal; no esterilizar a perros y gatos previo a su transmisión; transportarles en condiciones indebidas; no proporcionar tratamientos veterinarios; filmar o fotografiar escenas de crueldad; no retirar excrementos de la vía pública o limpiar orines de fachadas y mobiliario urbano; dejarles comida en espacios no autorizados...

Infracciones graves

► **Multa de 3.001 a 10.000 euros.** Las sanciones serán por infringir lesiones; trato vejatorio; sorteos, rifas o donación con fines publicitarios; no prestar asistencia veterinaria; dejar solo al animal más de 24 horas (gato/hurón) o de 12 horas (perro), mantener al animal en vehículos sin ventilación...

Infracciones muy graves

► **Multa de 10.001 a 100.000 euros.** Las multas más importantes serán por maltratar; mutilar; sacrificar o esterilizar sin control veterinario; mantener atado de manera permanente al animal; utilizar collares de castigo; suministrar alcohol, drogas o fármacos; en caso de agresión incumplir la obligación de someterlo a la observación del profesional veterinario.



Dos personas paseando con dos perros. F. MORQUECHO

ceso, deberá señalizarlo mediante un distintivo. Queda expresamente prohibido la entrada de animales a comercios de alimentación, mercados y supermercados; a espectáculos públicos, y a las piscinas o locales sanitarios, entre otros.

Transporte en vehículo privado. Deberán ir en la parte trasera y emplear los medios de sujeción y/o seguridad que se establezcan en la norma de Seguridad Vial. Deben disponer de un sistema de climatización y ventilación.

Control de gatos comunitarios y colonias felinas. Es competencia de los ayuntamientos controlar la población de gatos comunitarios. Se realizará mediante el método CER (captura, esterilización, marcaje y retorno) y con el desarrollo de programas de gestión de colonias felinas. Además, se crea el censo municipal de gatos comunitarios, donde se inscribirán las colonias reconocidas por el ayuntamiento e incluirán datos como emplazamientos, personas alimentadoras, etc.

Salud pública. Los particulares no podrán eliminar cadáveres de animales por cuenta propia ni depositarlos en contenedores de basura. El ayuntamiento, o la empresa designada, contactará con el propietario, quien se hará cargo del coste. Además, queda prohibido depositar alimentos en la vía pública para dar de comer a los animales, salvo en el caso de colonias felinas reconocidas.

Recogida de animales. Corresponde al Ayuntamiento la recogida de la vía pública de animales extraviados o abandonados. Se usarán métodos que no ocasionen sufrimiento, dolor o angustia. El plazo de retención de un animal sin identificación será de 15 días naturales. En los animales identificados y registrados, el plazo de retención será de siete días.

Vigilancia e inspección. La persona funcionaria inspectora, o en su caso la Policía Municipal, podrá adoptar sin audiencia a las personas interesadas medidas provisionales excepcionales amparándose en el bienestar animal.

Denuncian la muerte por envenenamiento de 7 perros en Basauri

La asociación Aprova-Animalista, con sede en Basauri, ha denunciado que siete perros habrían muerto tras ingerir presuntamente veneno en parques del municipio como Bizkotxalde y Soloarte. En el Ayuntamiento no constan por el momento ni denuncias de afectados ni informes veterinarios y en las principales clínicas del municipio tampoco han atendido a canes con síntomas de envenenamiento en los últimos días. En una de ellas, el centro Soloarte, dicen constarles «que ha habido casos recientes». Desde la asociación están tratando de «recopilar toda la información posible de afectados», al tiempo que animan a la ciudadanía a «presentar denuncias porque son hechos muy graves penados por la ley».

5.000 extranjeros adquirieron en Bizkaia la nacionalidad española en 2023

ALBA CÁRCAMO

BILBAO. Los flujos migratorios, y el aumento de la población de origen extranjero, llevan de la mano un incremento de aquellos que quieren ser españoles de pleno derecho. El año pasado, más de 5.000 residentes en Bizkaia originarios de otros países obtuvieron la nacionalidad, frente a los 3.226

del ejercicio anterior, según la estadística de adquisición de nacionalidad publicada ayer por el INE. ¿Y a qué se debe la subida? Los factores, explica Gorka Urrutia, director del Instituto de Derechos Humanos Pedro Arrupe de la Universidad de Deusto, pueden resumirse, sobre todo, en tres. El primero es «el efecto de la pandemia», cuando se «ralentizaron»

las solicitudes porque muchas personas regresaron a sus lugares de origen y su tramitación. Entiende que «no ha habido picos tan grandes» de movimientos migratorios que justifiquen un aumento del 55% en apenas un año.

Lo que sí que apunta es que, aunque no se hayan disparado las llegadas, «lo natural es que vayan subiendo las adquisiciones» —en

una década se han concedido 33.071—, porque hay más personas de origen extranjero». A 1 de abril de 2024, de hecho, la población vizcaína nacida en otros países ascendía a 151.288 personas, el máximo histórico. Y el año pasado también se alcanzó un récord de presentación de solicitudes de asilo, que según los datos del Ministerio del Interior ascendieron a 3.840 en las oficinas de Extranjería vizcaínas.

También influye en la adquisición de nacionalidades —seis de cada diez correspondientes a mujeres— el perfil de las personas mi-

grantes. La principal fórmula para obtenerla es por residencia, que exige que el solicitante haya vivido en España durante diez años de forma legal, continuada e inmediatamente anterior a la petición. Ese requisito, en el caso de los países latinoamericanos, se reduce a dos años, y precisamente son las personas procedentes del otro lado del charco las que mayor presencia tienen en el territorio. Casi la mitad de las concesiones correspondieron a ciudadanos de Sudamérica (2.057), seguidos de los naturales de Centroamérica y Caribe (1.120).

Qué significa un bulto en la axila y cómo actuar



DRA. MARÍA JOSÉ CAÑO
Médico de Familia en el centro médico IMQ Castro

Pese a que la mayoría son benignos conviene acudir a consulta para descartar patologías más serias

La aparición de un bulto en la axila puede generar preocupación, pero es importante saber que no todos son motivo de alarma y recordar que muchas de las causas son benignas y tratables. La autoexploración y la consulta médica son pasos esenciales para un diagnóstico adecuado y un tratamiento efectivo. Mantener la calma y actuar de manera informada es clave para manejar esta situación.

Las causas de estos bultos pueden ser de lo más variadas. Entre las más comunes figuran los quistes, que son bolsas llenas de líquido que pueden formarse debido a la obstrucción de los folículos pilosos. Suelen ser indoloros y no representan un riesgo grave para la salud. Los lipomas, por su parte, son tumores benignos del tejido graso que se encuentran justo debajo de la piel. Su característica principal es que son suaves al tacto y se mueven fácilmente bajo la piel. En cambio, la hidradenitis supurativa es una condición crónica que provoca la inflamación de las glándulas sudoríparas, causando bultos dolorosos que pueden llenarse de pus y formar abscesos. Por último, las infecciones bacterianas o virales, como la mononucleosis y la foliculitis, pueden hinchar los ganglios linfáticos en la axila.

Los síntomas asociados pueden variar dependiendo de la causa subyacente: dolor o sensibilidad (común en infecciones y en la hidradenitis supurativa),

CAUSAS

Quistes
Bolsas de líquido, no representan un riesgo

Lipomas
Tumores benignos de tejido graso

Hidradenitis supurativa
Inflamación de las glándulas sudoríparas

Infecciones bacterianas o virales

Linfoma o cáncer de mama

PUEDEN SER CANCERÍGENOS SI

- Es duro al tacto y no se mueve fácilmente
- Aumenta de tamaño rápidamente
- Suele ser indoloro, aunque no siempre
- Aparece fiebre y sudoración nocturna
- La piel enrojece o se escama
- Los ganglios se inflaman

Cómo actuar

Mantener la calma, no todos son graves

Palpar la zona y observar si hay cambios

Consultar al médico si persiste, crece, duele...

movilidad (los lipomas y algunos quistes se mueven fácilmente bajo la piel), tamaño, consistencia...

Cáncer de mama

En la escala de gravedad, el puesto más alto lo ocupa el cáncer de mama. En este caso, los bultos son duros al tacto, no se mueven fácilmente bajo la piel y pueden ser indoloros, aunque no siempre se cumple esta regla. Un crecimiento rápido también puede ser motivo de preocupación, así como el enrojecimiento, ulceración o engrosamiento de la piel. Entre los síntomas sistémicos destacan fiebre y sudoración nocturna (especialmente en los linfomas) y una pérdida de peso sin razón aparente, además de fatiga, una sensación que comparte con los provocados por infecciones. La inflamación persistente de los ganglios linfáticos puede ser un signo de linfoma o cáncer de mama metastásico.

Con toda esta información encima de la mesa, ¿cuándo se debe acudir al médico? Principalmente cuando el bulto persista más de dos semanas, sea doloroso, crezca rápidamente o esté acompañado de otros síntomas preocupantes. El especialista puede realizar un examen físico y ordenar pruebas adicionales como ecografías, biopsias o análisis de sangre.

Dependiendo de la causa, el tratamiento puede variar desde antibióticos para infecciones hasta cirugía para extirpar quistes o lipomas. En caso de cáncer, se pueden requerir tratamientos más complejos como quimioterapia o radioterapia.

Más información: canalsalud.imq.es



IÑAKI GARCÍA ERGUÍN, 1934



JULIA APAOLAZA, 2024

90 años cuidando la vida

Nacimos el 11 de mayo de 1934.
90 años de una idea: hacer de la salud de las personas lo primero. Una historia que, hoy, continúa contigo.



Ver condiciones de contratación y generales de los seguros. RPS122/20.



«Hay que minimizar el consumo y la contaminación del agua en los hogares»

Expertos debaten en el Foro Acciona, organizado por EL CORREO, sobre los retos hídricos a los que se enfrenta Bizkaia

ANDREA CIMADEVILLA



BILBAO. Hidratarse, poner una lavadora, ducharse o lavar los platos. Son acciones cotidianas que no se podrían desempeñar sin el acceso al agua, un bien esencial que el cambio climático está poniendo en riesgo. Aunque los embalses que abastecen a más de un millón de vizcaínos están «llenos»

y, según Koldo Urkullu, director de explotación del Consorcio de Aguas Bilbao Bizkaia, «nos permiten tener una amplia seguridad sobre que no entraremos en una situación de emergencia», no es motivo para dejar de cuidarla. Es una de las principales conclusiones a las que llegaron ayer los siete expertos que participaron en el Foro Acciona 'La gestión del agua. Digitalización y nuevos modelos de saneamiento urbano' organizado por EL CORREO, con el patrocinio de Acciona, en la sala Yimby Ercilla de Bilbao.

En Euskadi en general, y en Bizkaia en particular, la crisis climática que azota el mundo «no ha variado» la media anual de lluvias, pero sí ha cambiado la manera en la que se producen esas precipitaciones. «Se están dando episodios más extremos. Hay menos

días de lluvia, pero son más intensas y esto hace que la gestión hídrica se dificulte», señaló Mixel Corcuera, director técnico de Aguas del Añarbe. El fenómeno puede causar inundaciones y obliga a las entidades a rediseñar el entramado de tuberías y depuradoras del territorio para evitar un posible colapso. «Esas trombas de agua corren por las calles y revientan las alcantarillas, lo que nos fuerza a impulsar más infraestructuras», adelantó Juan Carlos Blázquez, director de Desarrollo de Negocio de Agua de Acciona.

Los desafíos a los que se enfrenta el sector son ambiciosos. Tal y como señalaron los profesionales en la mesa redonda que moderó el redactor jefe del área de Ciudadanos de EL CORREO, José Mari Reviriego, las nuevas normativas europeas «obligarán a adecuar las

instalaciones» para que cumplan con las exigencias marcadas. Esta transformación requerirá innovación, pero sobre todo mucha inversión. «La nueva directiva europea sobre el tratamiento de aguas residuales —cuya implantación definitiva tardará años en llegar— es tremenda. Va a bajar los niveles de nitrógeno y fósforo. Unos marcadores que ahora las depuradoras no cumplen, por lo que nos obligaría a renovar todas las instalaciones», apuntó Urkullu.

Europa exigirá, por ejemplo, que las comunidades sean más exigentes en cuanto a la reducción de contaminantes. Y una forma de hacerlo será poniendo coto a los micro contaminantes que residen en el agua y que acaban dañando el medio natural. «Ya se habla de planes de tratamiento cuaternario. Son proyectos que buscan dis-

minuir pequeños contaminantes que terminan en los ríos y que afectan al medio ambiente. Hablamos, por ejemplo, de los productos cosméticos, los antibióticos, las drogas... Incluso hay un debate europeo que pasa por solicitar responsabilidades al productor. Es decir, pedir dinero a las empresas que fabrican estos elementos para que financien las depuradoras que se necesitan», matizó el director de explotación del Consorcio de Aguas.

Si algo dejaron claro ayer los profesionales del sector hídrico es que las inversiones que se tendrán que hacer en los próximos años «serán costosas». ¿Tanto como para afectar a la tarifa del agua de los hogares? La respuesta es que sí. «Todos nos vamos a convertir en zonas sensibles», avanzó el experto. Pero tan importante será la



De izquierda a derecha, José Mari Reviriego, jefe de Ciudadanos de EL CORREO; Olga Martín, directora de Aclima, Basque Environment Cluster; Juan Carlos Blázquez, director de desarrollo de negocio de Agua de Acciona; Koldo Urkullu, director de explotación del Consorcio de Aguas Bilbao Bizkaia; Natalia Alegría, directora del Aula del Agua de la Escuela de Ingeniería de Bilbao, y Mitxel Corcuera, director técnico de Aguas del Añarbe. MIREYA LÓPEZ

renovación de las instalaciones, como la concienciación ciudadana. De hecho, Olga Martín, directora de Aclima, Basque Environment Cluster, señaló que «no vale sólo con poner depuradoras inmensas, sino que hay que sensibilizar a la población para minimizar el consumo y reducir la contaminación del agua en los hogares». Porque, en su opinión, llegará el día en el que «las depuradoras no podrán con todo». «Existen muchos contaminantes emergentes, cada vez más. Así, la solución debería pasar por modificar los hábitos que tenemos en nuestras casas y buscar alternativas menos dañinas».

Nuevas tecnologías

Conservar en buen estado las depuradoras, las redes de saneamiento y las de abastecimiento es fundamental para garantizar el acceso del agua a todos los hogares. De hecho, el Consorcio apuntó que el «25-30% de su presupuesto va dirigido a labores de mantenimiento». Y para ser eficientes en esta materia, las nuevas tecnologías —como la fibra óptica— y la Inteligencia Artificial juegan un papel crucial. La digitalización ha per-

LAS CLAVES

CRISIS CLIMÁTICA

Las fuertes lluvias de los últimos tiempos obligan a «rediseñar las tuberías para evitar colapsos»

RENOVACIÓN EN DEPURADORAS

El Consorcio apunta que la normativa europea sobre aguas residuales implicará «fuertes inversiones»

REDUCIR LAS PÉRDIDAS

La digitalización ha permitido «actuar de inmediato en caso de que se produzca una fuga»

mitido al Consorcio «actuar de forma inmediata» en averías y reducir el número de fugas que puedan producirse. «Recibimos 500.000 datos por segundo y en el momento en que se produce una variable que no es común, y que puede deberse a una rotura, enviamos a una cuadrilla para su reparación», apuntaron.

Del mismo modo, la colaboración entre la entidad y la Escuela de Ingeniería de Bilbao es clave para avanzar en procesos innovadores. Natalia Alegría, directora del Aula del Agua, aseguró que la universidad forma a «los alumnos para que puedan trabajar directamente en el sector». La escuela no solo investiga en materia hídrica, sino que colabora de forma directa en proyectos con el Consorcio. «Se está trabajando en la creación de un turbidímetro 'low cost' para incorporarlo en los hogares», añadió la experta.

Saben que aún queda mucho por hacer. La imposibilidad de que Bizkaia cuente con un embalse propio por la «falta de terreno» obliga a las instituciones públicas y privadas a seguir renovándose para abastecer todos los puntos del territorio. Pero hay avances importantes. Entre otros, el proyecto para levantar una tubería de 16 kilómetros que resuelva el déficit de agua potable de Busturialdea o la mejora de la calidad del agua del mar gracias a la depuradora de Larran. Urkullu también adelantó que trabajan en un plan para «generar hidrógeno a través de agua regenerada».

La falta de agua ya es un problema de primer orden

Manuel Manjón
CEO del negocio de Agua de Acciona

A. C.

BILBAO. En Bilbao estamos acostumbrados a ver llover. Y quizás por ello la palabra 'sequía' nos suene a un fenómeno más bien lejano. Pero lo cierto es que «la escasez de agua es un problema global». Así lo aseguró ayer Manuel Manjón, CEO del negocio de Agua en Acciona durante el foro 'La gestión del agua. Digitalización y nuevos modelos de saneamiento urbano' organizado por EL CORREO. «El problema del agua no se ve tan acuciante en Bilbao por la situación envidiable que tiene la ciudad en cuanto a los sistemas y a la gestión, pero sí que terminará afectando», explicó.

El responsable de Acciona aseguró que «el cambio climático cada vez nos va a apretar más». Matizó incluso que debido a esta crisis «el 70-80% de las inversiones futuras» se desarrollarán en materia hídrica. «En Bizkaia aun no hemos pa-



Manuel Manjón.

decido esa escasez, aunque sí que hemos tenido algún susto relacionado con inundaciones», señaló.

Considera que «históricamente» el sector del agua «no ha estado bien financiado», ya que «no se le ha dado la importancia que requería» y piensa que ahora es el momento de darle un impulso. «Entre todos debemos unirnos para renovar infraestructuras, mejorar las inversiones y reforzar las estructuras con las que contamos para garantizar este bien», concluyó.

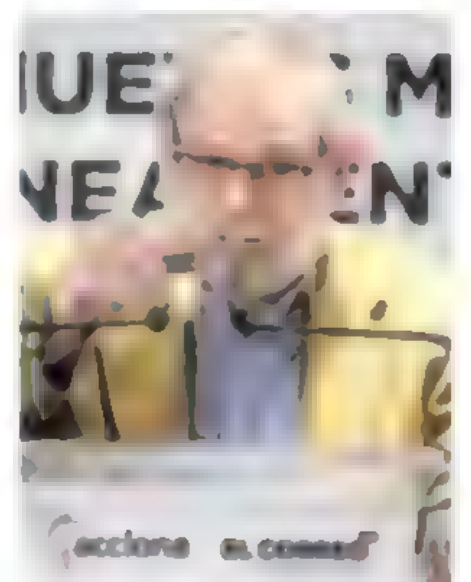
La digitalización, clave para actuar con inmediatez

Pedro Barreiro
Director gerente del Consorcio de Aguas Bilbao Bizkaia

A. C.

BILBAO. Lo de consumir agua embotellada no va con Pedro Barreiro. El director gerente del Consorcio de Aguas Bilbao Bizkaia arrancó ayer su intervención en Yimby Ercilla asegurando de forma jocosa preferir beber «del grifo». «La Universidad de Columbia dice que cada litro de agua embotellada tiene 400.000 nano plásticos que acaban en nuestro organismo», lanzó.

El responsable resumió en tres los retos a los que se enfrenta el sector del agua. El primero es la aplicación de la normativa sobre agua potable. El segundo, prepararse para las inversiones a las que habrá que hacer frente en los próximos años para cumplir con la normativa europea en materia de aguas residuales. Y por último, aprovechar la digitalización para ser más eficientes. «Los avan-



Pedro Barreiro.

ces tecnológicos han venido para quedarse. Los sistemas inteligentes, como la introducción de fibra óptica o la IA son más rápidos y nos impulsan a actuar de forma inmediata en caso de que, por ejemplo, se produzcan fugas en tuberías», explicó.

El director añadió que el Consorcio ya ha enviado el segundo PERTE de digitalización del ciclo del agua para la mejora de los sistemas. «98 municipios forman parte del Consorcio. Del más grande al más pequeño y con la misma calidad», acabó.





Almudena Ramos, Amaia Arregi, Gotzone Sagardui, Eva Ferreira, Adolfo Morais, Joseba Pineda y José Manuel Aguirre.

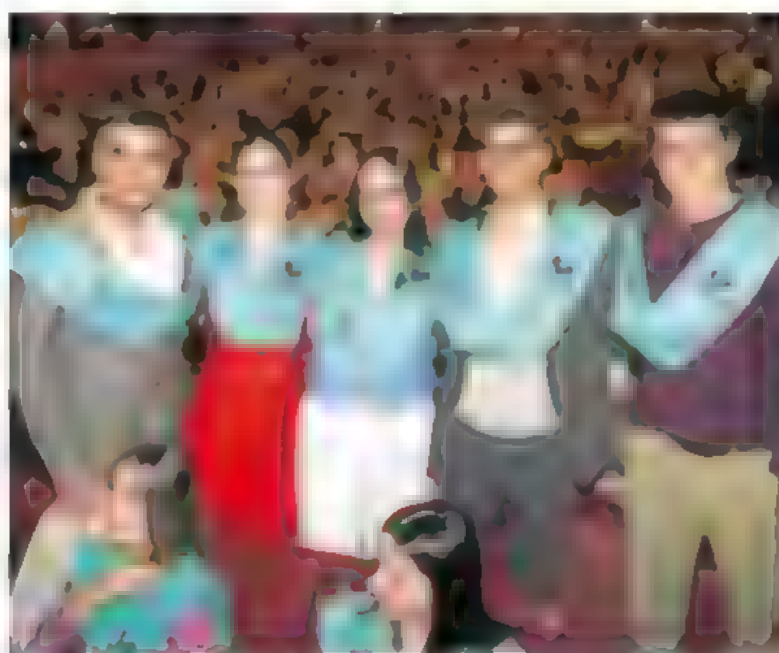
FOTOS LUIS ÁNGEL GÓMEZ



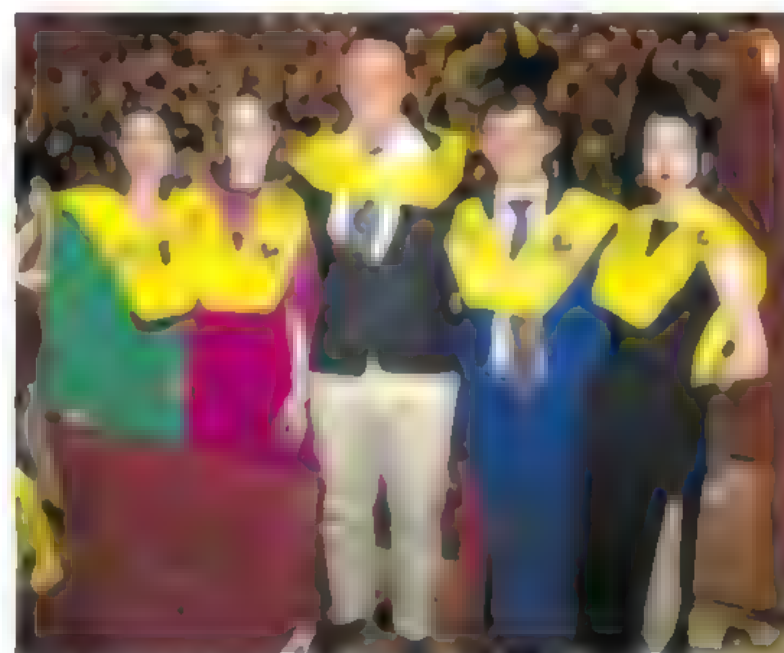
Joselyn Duarte, Joseba Epelde, Nerea Fernández, Maider Ibarrondo y Paula Garda.



En primer término, Uxue Lucas y Miren Martín. Detrás, Nerea Lejarcegui y Karle Maiz.



Joaquín Fernández y Fábregas, Janire Gamboa, María García de Motilola, Ander García y Alex Goitiandia.



Lucía Martín, Lucía Martínez, Sergio Martínez, Guillermo Mata y Sandra Matellanes.

La salud en buenas manos

Reciben sus títulos los 565 graduados del curso 2023-24 en la Facultad de Medicina y Enfermería de la UPV/EHU

El auditorio del Palacio Euskalduna, donde recogieron sus títulos los 565 estudiantes de la Facultad de Medicina y Enfermería de la UPV/EHU que se han graduado en el curso 2023-2024, estaba completamen-

te lleno. Desde primera hora de la mañana, cientos de familiares de los nuevos titulados de la 51 promoción de Medicina, la 45 de Enfermería, la 34 de Odontología y la 10 de Fisioterapia hacían cola en las inmediaciones de la entrada principal para asistir a una ceremonia que marcará el futuro de sus hijos, nietos o sobrinos.

El acto, en el que estuvieron Gorka Moreno, Guillermo Quindós, Txanton Martínez-Astorquiza, Charles Pinto, Jon Barrutia, María José García Etxaniz o Jose-

ba Ibarria, comenzó con la intervención de Almudena Ramos, secretaria académica de la institución, que cedió la palabra a Joseba Pineda, decano de la facultad, quien señaló que «la sociedad puede estar tranquila, dejamos la salud en buenas manos».

También intervinieron Amaia Arregi, primera teniente de alcalde del Ayuntamiento de Bilbao; José Manuel Aguirre, catedrático de Estomatología de la UPV/EHU y padrino de la ceremonia; Adolfo Morais, viceconseje-

ro de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno vasco; Gotzone Sagardui, consejera de Salud; y Eva Ferreira, rectora de la UPV/EHU. En representación de los alumnos tomaron la palabra Álvaro Casas, Joseba Zalba, Aitor Azurmendi y Zaira Bellón.

Entre quienes recibieron su diploma se encontraban Joselyn Duarte, Joseba Epelde, Nerea Fernández, Maider Ibarrondo, Paula Garda, Maider Lorenzo, Ane Odriozola, Beverly Paiva, Maider Antruejo, Patricia Aranzabe, Zaira Ávila y Oier Gandales. Estuvieron Joaquín Fernández y Fábregas, Janire Gamboa, María García de Motilola, Ander García, Alex Goitiandia, María Arbeloa, Ana Arozamena, Laia

Arriola, Josu González, Leire Hernández, Maialen Idiri, Natalia Tajadura y Lora Ugalde.

Se acercaron Lucía Martín, Lucía Martínez, Sergio Martínez, Guillermo Mata, Sandra Matellanes, Maialen Basañez, Mencia de Gomeza, Claudia Egido, Irati Elizondo, Irene Fernández, Lorena Meneses, Maite Domínguez, Guadalupe Pargaña, Palma Ceileiro, Irene Briones, Leire Biain e Iria Baltar. No faltaron Uxue Lucas, Miren Martín, Nerea Lejarcegui, Karle Maiz, Leire Uriarte, Irati Irastorza, Irati Lizarraga, Gaizka Llamas, Nerea Maruri, Mónica Merino, Irati Merino, Íñigo Muñoz, Asier Noreña, Ander Olamendi, June Pérez e Izaro Petralanda.

Residencia para mayores en Bilbao

PLAZAS PRIVADAS Y CONCERTADAS

Ambiente familiar
con comida casera,
servicio médico,
psicoterapia
y trabajador social

Ven a conocernos. Plaza Alfredo Kraus, 4. Rekalde. Bilbao 676 47 96 53

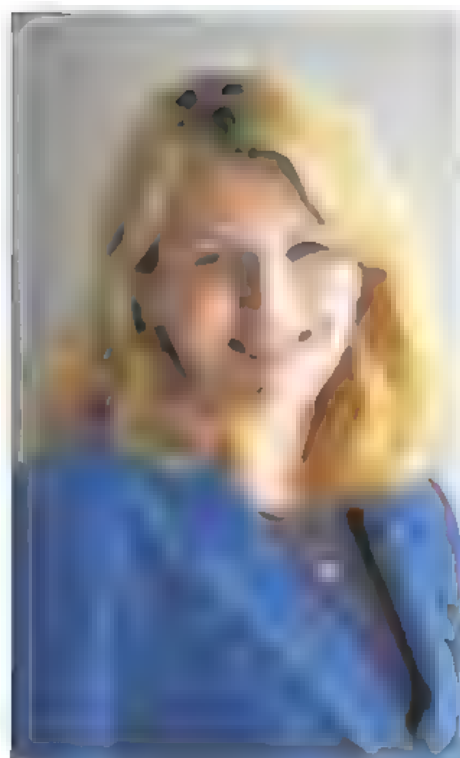
Extranjeras con alma bilbaína

Solidaridad. El Ayuntamiento celebró ayer la quinta edición de los premios que reconocen a las Mujeres Migrantes

IRAIZ CASILLAS MUÑOZ

Han contribuido de manera significativa a la vida social, económica y cultural de Bilbao. Así lo reconoció ayer el Ayuntamiento de la villa en la quinta edición de los premios al reconocimiento de las Mujeres Migrantes. Pero el ob-

rivo de este galardón va más allá: se trata de promover el empoderamiento femenino, la creación de lazos de solidaridad, generar conexiones entre las integrantes y los ámbitos, e impulsar el proceso de inclusión y autonomía con mujeres referentes.



Kateryna Kaminska
Premio Mujer Agente comunitaria

«Una sola persona no puede cambiar nada, una comunidad sí»

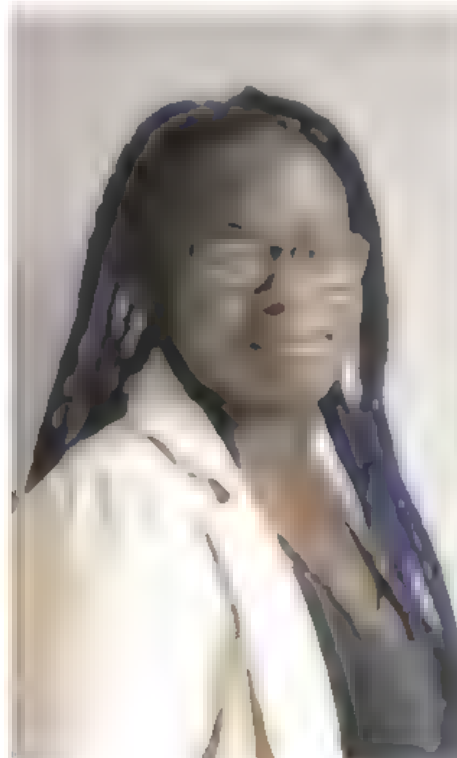
Kateryna Kaminska llegó a Bilbao en 2014 huyendo de la invasión en Crumca. «Pese al pánico y el miedo, estamos ya acostumbrados a ver las armas y los tanques, pero ahora tenía un hijo y quería un lugar seguro para él». Una vez aquí, decidió ayudar a otras personas migrantes creando la organización UcraniaSos. «Empezamos ayudando a 15 personas y ya vamos por 4.000». Kaminska subraya que no quieren vivir de subvenciones, «queremos ser útiles, trabajar». «Una sola persona no puede cambiar las cosas, pero una comunidad sí», dice al agradecer el premio Mujer agente comunitaria.



Silvia Ismara Zúñiga
Premio Mujer Política

«La salida fue violenta, pero la acogida tampoco fue buena»

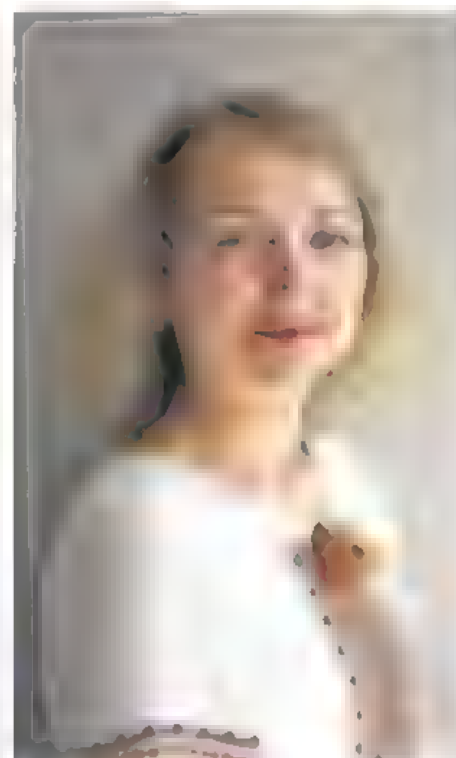
Silvia Zúñiga lleva más de 15 años como activista lesbo-feminista. Vive en Bilbao desde 2018, villa que le ha otorgado el galardón a Mujer polínea: «Ojalá pudiera recibir este premio en Nicaragua, pero lamentablemente con la dictadura actual es imposible, y mujeres como yo nos hemos visto obligadas a exiliarnos». Su primera impresión de la ciudad no fue positiva: «La salida de mi país fue muy violenta, pero aquí tampoco hubo una acogida como la que te venden». Y por ello, Zúñiga se encarga ahora de acompañar a mujeres migrantes y de «acercar la realidad que vivimos y que está invisibilizada».



Esther Charlene Ogunleye
Premio Mujer Joven

«Por mucho que sea de Bilbao, soy una chica negra»

Graduada en Periodismo. Esther Ogunleye se propone abrir espacios para las personas negras. Nacida aquí, sus padres nigerianos no permitieron que perdiera su identidad: «Siempre me han dicho que mis raíces tienen que ir por delante y, por mucho que sea de Bilbao, soy una chica negra». Ogunleye, que además se dedica a diversas actividades de entretenimiento por la villa, es consciente de que a veces utilizan su imagen. «Cuando me llaman solo para tener una persona negra en la foto aprovecho para dejar mi granito de arena, para que cada vez sea más normal vernos en esos lugares».



Oksana Demyanovych
Premio Mujer Agente comunitaria

«Bilbao es una ciudad abierta, un lugar donde hacer amigos»

Oksana Demyanovych fue invitada a Bilbao por un familiar en 2004, y desde entonces decidió quedarse aquí. Fue en la villa donde se hizo voluntaria de las asociaciones de Chernobil. «donde aprendí mucho para crear mi propia entidad». Con la asociación Ucrania-Euskadi enseña a otros todos sus conocimientos y crea puentes entre ambas culturas. «Bilbao es una ciudad abierta, intercultural, un lugar donde hacer amigos». Demyanovych recibe también el premio a agente comunitaria recalcando el papel de las mujeres: «Ellas también están trabajando para sacar su país adelante, que no se nos olvide».

ENTREPRENEUR

AEROPUERTO DEL LOIU

Volotea y Vueling amplían su oferta

A. CÁRCAMO. El aeropuerto de Loiu amplía su oferta tras el verano. Así, las rutas estivales de Volotea con Florencia, Marrakech, Oporto y Alicante se mantendrán en invierno. Los vuelos a Alicante, que ahora despegan lunes, miércoles, viernes y domingos, en temporada baja serán lunes y viernes. Con Oporto seguirán los martes y jueves, a Florencia se podrá volar martes y sábados y a Marrakech, los sábados. Vueling también ampliará la oferta con vuelos directos a Budapest en diciembre.

NEWSTOCK

Fin de obra en Lehendakari Aguirre

El alcalde de Bilbao, Juan Mari Aburto, visitó ayer la avenida Lehendakari Aguirre en Deusto tras la culminación de las obras de renovación llevadas a cabo en el último año y medio. En los próximos meses abordará la transformación del entorno de la estación de metro de Sarriko, un proyecto actualmente en licitación que abarca la calle Benidorm y el tramo de Lehendakari Aguirre que une la rotonda de Don Bosco con Benidorm.

CONTENTS

Bildu pide un protocolo sobre pisos turísticos

L.L. El grupo de EH Bildu en el Ayuntamiento de Bilbao va a pedir en el próximo pleno la creación de un «protocolo para el control de las viviendas y habitaciones turísticas». En concreto, lo que reclaman los soberanistas es «una oficina que informe claramente sobre los requisitos y restricciones para desarrollar esta actividad económica en el municipio». El riesgo de este tipo de negocio es su impacto sobre el precio de la vivienda.



WWW.OLAMETS-BILBAO.COM

OLABEAGA UN BARRIO TRANQUILO Y VERDADERAMENTE FAMILIAR Y ÍNTIMO EN EL CENTRO DE BILBAO. SI TIENES PRESENTACIÓN LA LLAMADA OFERTA PARA SIEMPRE, SIEMPRE HAY UN BARRIO CON SABOR A SAL EN EL CORRE 1000 UN BARRIO EN PLENA REGENERACIÓN Y EN LA LÍNEA DE LA MODA Y EL COMERCIO.

OLAMETS

BILBAO - ERAIKUNTZA BERRIA



50

www.grupoeibar.com



grupo eibar
inmobiliario

OFICINA GE EN BILBAO
Alameda Mazarredo, 15 - T: 608 529 569

ZOOM FOTOGRÁFICO

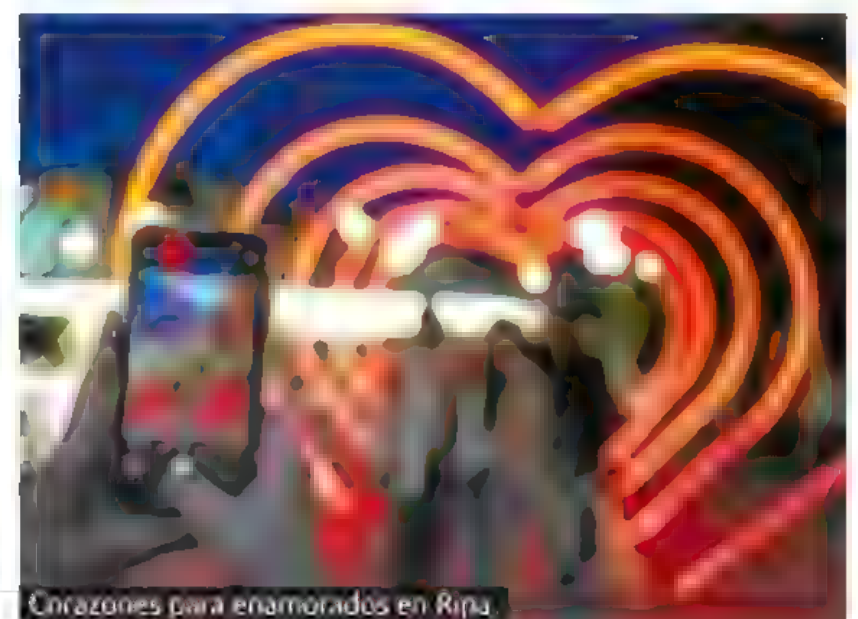
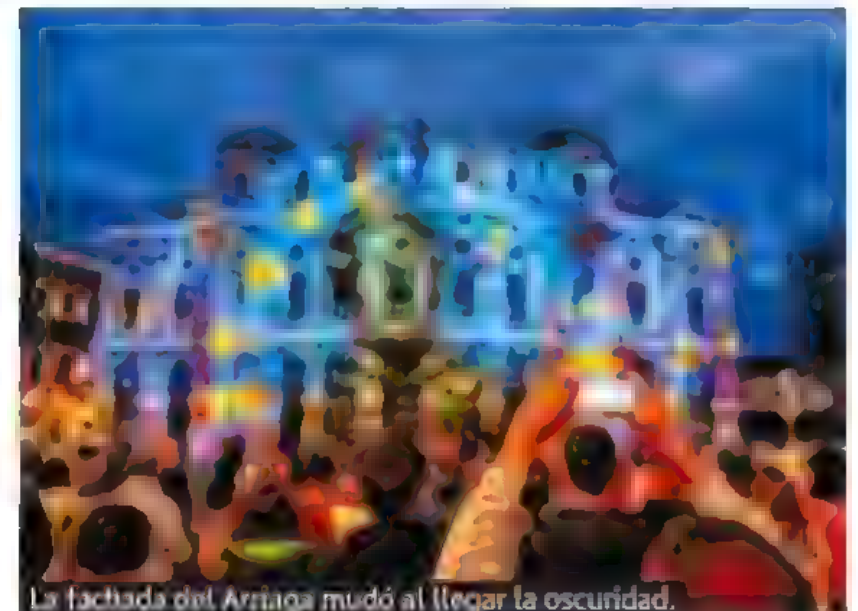


Bilbao luce su noche más blanca

Arte. La villa celebra su aniversario con una treintena de propuestas para todos los públicos

IMPRESINDIBLES

- **ImajinA_Tu.** 'Video mapping' interactivo en la fachada del Teatro Arriaga.
- **Bihotzak.** Instalación interactiva de luces con corazones gigantes. Muelle de Ripa.
- **Bilboko Soinuak.** Conciertos corales e instrumentales en la Catedral de Santiago.
- **Konstelazioak.** Las constelaciones se iluminan al caer el sol. Dona Casilda.



Iñaki Navarro Director Territorial Norte de Banco Sabadell

«Banco Sabadell es clave para las pymes tanto metalúrgicas como las startups»

Valora positivamente la «tuerca apuesta» de Euskadi por «convertirse en una economía del conocimiento y la innovación» y destaca como sus señas de competitividad la preocupación por avanzar hacia la descarbonización y el desarrollo sostenible

«Euskadi representa una parte fundamental de nuestra infraestructura y operación diaria», reconoce Iñaki Navarro, director Territorial Norte de Banco Sabadell. Más de 200 empleados y 42 oficinas, además de la banca online, facilitan el día a día de las empresas vascas.

Banco Sabadell se define como el banco de las empresas. ¿Cuál es la nueva propuesta de valor que ofrece y cómo lo hace en el País Vasco? Efectivamente, Banco Sabadell es el banco de las empresas, con especial foco en las pequeñas y medianas empresas, segmento que lideramos, ya que una de cada dos pymes en España confía en nosotros. Concretamente en el País Vasco, el 44% de las pymes son clientes de Banco Sabadell. Nuestro modelo de negocio basado en la cercanía, la transparencia, la agilidad y un apoyo constante al tejido productivo es lo que nos ha permitido llegar hasta aquí. Para reforzar nuestro compromiso con las compañías hemos incorporado recientemente a 300 nuevos gestores especializados, más de una decena de ellos en el País Vasco. Nuestra propuesta de valor se fundamenta en el acompañamiento continuado con un director especializado en empresas, visitas de planificación para analizar la evolución y una respuesta ágil a las solicitudes de financiación. En este campo, garantizamos condiciones estables de financiación a tipo variable durante un periodo mínimo de 6 meses. Además, brindamos protección para la continuidad del negocio en el ámbito de la ciberseguridad.

¿Qué se encuentra un cliente actual o futuro cuando entra por la puerta o bien entra digitalmente?

La propia idiosincrasia del banco: tradicionalmente Banco Sabadell es considerado por nuestros clientes de empresa como un 'socio' de la propia compañía. No solo miramos la financiación, sino que analizamos el negocio y comprendemos las necesidades financieras de cada uno de ellos. Ese trato cercano, ese asesoramiento de confianza de tu a tú y la disposición de las herramientas digitales que permiten la modernización de los negocios son las claves de la satisfacción de nuestros clientes y que sean ellos los principales embajadores para que otros empresarios lleguen al banco por la puerta de la oficina o digitalmente.

Que una de cada dos pymes en España sea cliente de Banco Sabadell es un dato significativo.



Iñaki Navarro, Director Territorial Norte de Banco Sabadell

¿Cómo lo ha logrado?

España es un país de pymes. Las pequeñas y medianas empresas son la columna vertebral de nuestra economía, ya que representan el 99,8% de todas las empresas y, desde Banco Sabadell, somos plenamente conscientes de que son una fuente crucial de empleo y desarrollo económico. Por este motivo, les asesoramos y acompañamos en su día a día y buscamos soluciones para sus necesidades financieras. Recientemente, hemos firmado un acuerdo con el Banco Europeo de Inversiones (BEI) para proporcionar hasta 400 millones de euros en nuevos préstamos a pymes y empresas de mediana capitalización (mid-caps), con la posibilidad de aumentar a 600 millones de euros. Este acuerdo es solo una muestra más de nuestra capacidad para ofrecer financiación y apoyar el crecimiento empresarial.

Empresas vascas

¿Y las startups? En el País Vasco contamos con un importante epicentro de innovación y nacimiento de startups.

Las startups también son esenciales para Banco Sabadell. Por ello, hace 10 años lanzamos el programa BStartup, una iniciativa que ha demostrado ser un referente en el servicio financiero especializado para startups en el país. Con una inversión de 1.200 millones de euros y colaborando con más de 4.500 startups, BStartup ha sido clave en el apoyo al crecimiento y la innovación en el sector empresarial emergente.

¿Qué particularidades tiene el tejido empresarial vasco y cómo las aborda Banco Sabadell?

El tejido empresarial vasco se caracteriza por su diversidad y dinamismo, con una notable presencia de sectores como el industrial o el tecnológico, siendo, además, una comunidad autono-

ma considerada como referente en innovación. Euskadi apuesta fuertemente por convertirse en una economía del conocimiento y la innovación, abierta a los mercados internacionales, con una base industrial sólida y de elevado contenido tecnológico. Además, ha demostrado una preocupación clara por avanzar en la transición hacia la descarbonización y el desarrollo sostenible como factor clave de su competitividad. Desde Banco Sabadell abordamos estas particularidades mediante una estrategia adaptada, que se centra, como comentaba anteriormente, en comprender las necesidades específicas de las empresas vascas y en ofrecer soluciones financieras personalizadas, capaces de adaptarse a las necesidades presentes del cliente y ser agente fundamental de su desarrollo ante las necesidades futuras.

¿Qué mejoras digitales están implementando para las empresas?

Estamos incrementando nuestras capacidades de autoservicio y mejorando la experiencia del cliente en el uso de la banca online. También disponemos de un servicio de valoración de la cartera de deudores, contamos con una oferta de seguros de cobro y asesoramiento en ciberseguridad.

¿Cómo está abordando Banco Sabadell la especialización sectorial?

Nos hemos especializado en una quincena de sectores, lo que nos permite brindar servicios personalizados y eficaces a nuestros clientes. En concreto, desde la Dirección Territorial Norte, que engloba el País Vasco, Aragón, Navarra, La Rioja y Cantabria, hemos logrado una notable penetración en sectores clave como el de la alimentación y bebidas, la construcción, la automoción, la metalurgia, la promoción inmobiliaria o las inversiones patrimoniales.

FRASES

«NUESTRA ESTRATEGIA SE ADAPTA A LAS NECESIDADES ESPECÍFICAS DE LAS EMPRESAS VASCAS»

«EL ASESORAMIENTO Y NUESTRAS HERRAMIENTAS DIGITALES SON CLAVES EN LA SATISFACCIÓN DE NUESTROS CLIENTES»

¿Qué objetivos se han planteado con esta nueva estrategia?

El conocimiento que tenemos del cliente nos permite anticiparnos a sus nuevas necesidades, por eso tenemos la capacidad de definir unos límites de riesgo y, por tanto, de darle a las empresas que son clientes de Banco Sabadell la capacidad de tomar decisiones de inversión rápidamente. Esta anticipación nos hace ser el Banco Principal de nuestros clientes y es a lo que aspiramos con cada cliente que empieza a trabajar con nosotros.

¿Y cuáles son las herramientas con las que cuentan para alcanzar estos objetivos en el País Vasco?

Contamos con un robusto equipo de especialistas y gestores en el País Vasco, con más de 200 empleados y 42 oficinas. Además, nuestro compromiso con la innovación y la mejora continua nos da las herramientas necesarias para alcanzar nuestros objetivos de crecimiento y liderazgo en el segmento de empresas en el País Vasco. Porque Euskadi no solo representa una parte fundamental de nuestra infraestructura y operación diaria, sino que también aporta un valor considerable al conjunto del negocio, tanto en términos de volumen de operaciones como en la calidad de las relaciones comerciales establecidas.

¿Cómo contribuyen desde el Banco Sabadell al crecimiento futuro de las empresas vascas?

Como hemos señalado, desde la Dirección Territorial Norte, y dada que, en general, desde nuestro banco, nuestro principal objetivo es ser los asesores de confianza de las empresas. En concreto, de las pymes que son los pilares fundamentales de nuestro tejido empresarial. Por ello, desempeñamos un papel fundamental en el crecimiento de las pequeñas y medianas empresas del País Vasco, siendo clave tanto para sectores tradicionales como el metalúrgico, así como para los más innovadores, como las startups.

La mejor colección de novelas de aventuras

Una selección de 20 títulos que forman parte de la literatura clásica y universal, y cuyas páginas están repletas de intrigas, viajes y riesgos.

La Tormenta

de Clive Cussler

Durante una expedición de la NUMA para tomar muestra de agua en el océano Índico, un miembro de la tripulación vislumbra una mancha negra brillante que parece petróleo. De repente una multitud de partículas negras les ataca como si se tratara de un ejército de hormigas. El barco se enciende en llamas y no quedan supervivientes.

Kurt Austin, Joe Zavala y el resto del equipo de operaciones especiales se encargan del caso. La investigación, que empieza con un examen de los restos carbonizados del barco, revela un retorcido plan: llegar a dominar la meteorología del planeta para matar a millones de personas... La cuenta atrás ya ha empezado y quedan muchas preguntas sin responder: ¿Quién se encuentra detrás de esta trama criminal? ¿Podrán Kurt Austin y sus hombres salvar el planeta?

CLIVE
CUSSLER
Y GRAHAM BROWN
LA TORMENTA

Este
domingo
por solo
5,99 €

Próximamente entregas

Travesía del horizonte Javier Marías (23/06) • **El tulipán negro** Alexandre Dumas (30/06) • **Perros y chacales** Barbara Wood (07/07) • **Salvaje** Cheryl Strayed (14/07) • **Dersu Uzala** Vladimir Arseniev (21/07) • **Antes de Adán** Jack London (28/07) • **Los tigres de Mompracem** Emilio Salgari (04/08) • **Los hijos del mar** Pedro Feijoo (11/08) • **Miguel Strogoff** Julio Verne (18/08) • **El diamante de Jerusalén** Noah Gordon (25/08) • **La casa de los siete tejados** Nathaniel Hawthorne (01/09) • **Kim** Rudyard Kipling (08/09) • **Lord Jim** Joseph Conrad (15/09) • **La guerra de los mundos** H. G. Wells (22/09)



Q.E.P.D.



Felicidad Devesa Crespo

Viuda de Fabriciano Matellanes González

Falleció en Bilbao, el día 14 de junio del 2024, a los 89 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de Su Santidad

Sus hijos, Emilia y Jose Manuel; hijos políticos, Pedro e Isabel, nietos, Ibai y Ekaitz, hermanos, Victor, Bernarda, Jose y Conchi, hermanos políticos, Bernarda y Licinio, sobrinos, primos y demás familia

MISA DE DESPEDIDA: Próximo DOMINGO, día 23, a las DOCE del mediodía, en la Iglesia parroquial de Los Salesianos de Deusto.

Funeraria San Juan de los Rios - Plaza de Gamarra, 4. Tfn: 945 237 250 - 945 237 251



GOIAN BEGO



Benito Andracka Larrazabal

Lemoizko Alkate Ohaia 1995-2003

Urak dakarrena urak daroa,
zuk emondakoa gugaz geratzen da

Lemoizko Udala



Q.E.P.D.



Benito Andracka Larrazabal

Falleció en Armentza, el día 14 de junio de 2024, a los 81 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de Su Santidad

Su esposa, María Luisa Casimiro Irujo, hijos, Iñigo y Unai; hijas políticas, Nerea Fecundillas y Aitziber Garrastazu, nietos, Iraitz, Lera y Meddi, hermanos, Berto (P), Patito (P), Andoni (P), hermanos políticos, Rosario Bilbao (P), Edurne Macunaga (P), Amaia Ibarraiz, Begoña Casimiro y Jose Sanchez, Jose Ignacio Casimiro y Marije Salteran, Mansel Casimiro y Josés Sainza (P), Javi Casimiro (P); sobrinos, primos y demás familia

MISA FUNERAL: HOY, sábado, día 15 de junio, a las CINCO Y MEDIA de la tarde, en la parroquia de Santo Tomás Apóstol de Armentza.

La sala velatorio se encuentra instalada en el Tanatorio Enaita Mimogla (Santia Funetxea), C/ Beña Kale, 11, Mungia, HOY, sábado, 15 de junio, de 10:00 a 13:30h.



Q.E.P.D.



Concepción Espinosa López

Viuda de José Pérez

Falleció en Vitoria-Gasteiz, el día 14 de junio de 2024, a los 95 años de edad

Sus hijos, Beatriz y Jose (P), hijo político, Victor (P), nietos, Maite - Xabi, Iñiar - Silvia; hijas, Aisa, hermanos, hermanas políticas, sobrinos, primos y demás familia.

El viento del norte se llevó tus palabras
y nos dejó tus silencios

DESPEDIDA: HOY, sábado, día 15, a las SEIS de la tarde, en la capilla del Tanatorio Albia Vitoria-Gasteiz (plaza Gamarra, 4). **CREMACIÓN:** Acto seguido.

Funeraria B. Vitoria-Gasteiz - Plaza de Gamarra, 4. Tfn: 945 237 250, 945 237 251



Q.E.P.D.



Javier Gomendio Cabrerizo

"Fier"

Falleció en Gortz, el día 14 de junio de 2024, a los 61 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A. de S. S.

Su hija, Clara, hijo político, Rubén; nieto, Iker, padres, María Paz y Luis Antonio (P), hermanos, Inigo y Iere, Arantza, Alvaro y Astier; hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia

DESPEDIDA CIVIL de cuerpo presente: HOY, sábado, día 15, a las SEIS de la tarde, en el Tanatorio Santa Ana, de Leioa.

SALA VELATORIO: HOY, sábado, día 15, de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 h, en el Tanatorio Santa Ana Avda. Arana nº 2, Leioa (frente al ambulatorio de Las Arenas).

Funeraria B. Vitoria-Gasteiz - Plaza de Gamarra, 4. Tfn: 945 237 250, 945 237 251



Q.E.P.D.



José Luis Couso Martínez

Falleció en Leioa, el día 14 de junio de 2024, a los 92 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A. de S. S.

Su esposa, Leonor Ureta, hijos, Ion y Jacqueline, hijos políticos, Yolanda Rosón y José Luis Vargas, nietos, Zoharitz y Nagore, Yannick, Christian y Nuria, hermanos (P), hermanos políticos (P), sobrinos, primos y demás familia.

OFICIO FUNERAL Y MISA: LUNES, día 17, a las SIETE de la tarde, en la Iglesia parroquial de San Juan Bautista de Leioa.

SALA VELATORIO: HOY, sábado, día 15, de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas, en el Tanatorio Santa Ana, Avda. Arana nº 2, Leioa (frente al ambulatorio de Las Arenas).

Funeraria B. Vitoria-Gasteiz - Plaza de Gamarra, 4. Tfn: 945 237 250, 945 237 251



DESCANSE EN PAZ



Don Cándido Mesanza López de Ondátegui

Falleció en Vitoria-Gasteiz, el día 13 de junio de 2024, a los 92 años de edad

Su esposa, Isabel Díaz; sus hijas, Ana Isabel y María del Carmen, hijos políticos, Daniel (P) y Josema, nietos, Adriana, Santiago, Maider y Aitor, hermanos, Luis (P), Angel (P) y Ascensión (P), hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.

CREMACIÓN: En la intimidad familiar.

FUNERAL: HOY, sábado, día 15, a las SIETE Y MEDIA de la tarde, en la Iglesia parroquial San Mateo Apóstol.

Funeraria B. Vitoria-Gasteiz - Plaza de Gamarra, 4. Tfn: 945 237 250, 945 237 251



DESCANSE EN PAZ



Doña Margarita Hueto Prado

Falleció en Vitoria-Gasteiz, el día 14 de junio de 2024, a los 68 años de edad

Su esposo, Jose Angel; su hijo, Asier, su hermano, Jesus Antonio, hermana política, sobrinos, primos y demás familia

VELATORIO: MAÑANA, domingo, día 16, de ONCE de la mañana a UNA del mediodía y de CINCO a OCHO de la tarde, en el Tanatorio Albia Vitoria-Gasteiz (Plaza Gamarra, 4).

INHUMACIÓN: LUNES, día 17, a las 9:20, en el cementerio Santa Isabel.

FUNERAL: LUNES, día 17, a las OCHO de la tarde, en la iglesia parroquial Santa María de los Angeles.

Funeraria B. Vitoria-Gasteiz - Plaza de Gamarra, 4. Tfn: 945 237 250, 945 237 251



DESCANSE EN PAZ



Enrique Chamorro Carbajo

Falleció en Lezuitio, el día 14 de junio de 2024, a los 71 años de edad.

Su esposa, Mari Luz; hijos, Vanesa, Hugo y Yolanda; nietos, Oier, Ibai, Aitor; hermanos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.

VELATORIO: HOY, sábado, día 15, de NUEVE Y MEDIA de la mañana a UNA de la tarde y de CINCO a OCHO de la tarde, en el Tanatorio Albia Vitoria-Gasteiz (plaza Gamarra, 4).

DESPEDIDA: HOY, sábado, día 15, a la UNA del mediodía, en el Tanatorio Albia Vitoria-Gasteiz (plaza Gamarra, 4).

Funeraria B. Vitoria-Gasteiz - Plaza de Gamarra, 4. Tfn: 945 237 250, 945 237 251



TANATORIO BILBAÍNA

Funeraria Bilbaina
Funeraskadi



EL ÚNICO TANATORIO CON CREMATORIO

ERRAUSKETA-LABEA DUEN

BILBOKO BEILATOKI BAKARRA

Atención 24 horas / Arreta 24 ordutz

Av. Zumalakarregi, 10 (Plaza del Gas - 4800 Bilbao) T. 944 237 250 - www.funeuskadi.com

El PSE también asumirá Trabajo y Empleo en el Gobierno liderado por Pradales

Jeltzales y socialistas siguen negociando la estructura del Ejecutivo y cerrarán de forma oficial su acuerdo el miércoles

DAVID GUADILLA

Las líneas maestras del próximo Gobierno vasco van esbozándose a menos de una semana de que Imanol Pradales sea investido lehendakari en el Parlamento gracias a los votos del PNV y PSE-EE. Se sabe, tal y como ha desvelado estos días EL CORREO, que Eneko Andueza no estará en el futuro Ejecutivo, que el PNV mantendrá las principales carteras que ha gestionado en los últimos años -Educación, Seguridad y Salud-, que los socialistas harán lo mismo con las suyas -Transportes, Vivienda y Turismo- y que el PSE-EE quiere seguir contando con una Vicelehendakari aunque su secretario general no esté en el Ejecutivo. A partir de ahí las novedades -los socialistas seguirán gestionando uno de sus departamentos 'estrella', Trabajo y Empleo- y las incógnitas. Y estas últimas no son pocas: aparte de quienes serán los consejeros, tampoco está claro el número de carteras.

La negociación entre ambas partes enfila ya el tramo final con la vista puesta en la próxima semana. El preacuerdo anunciado el pasado lunes se hará oficial el miércoles con el acto de firma al que, previsiblemente, acudirán Andoni Ortuzar, Imanol Pradales y Andueza. Una foto simbólica que servirá para certificar el tercer gobierno de coalición entre el PNV y PSE. No se descarta que el con-



Eneko Andueza e Imanol Pradales se estrechan la mano en el Parlamento vasco. EFE

tenido concreto del documento -solo se conoce un resumen de once páginas- no se desvela hasta el mismo jueves, el día del pleno del Parlamento. Lo mismo ocurrió hace cuatro años, cuando se demoró su presentación para no dar argumentos a la oposición.

Pradales acudirá el sábado a Gernika para tomar posesión de

El PSE cree que si ambos tienen un consejero más que no se evidenciará lo sucedido en las elecciones

su cargo. Y será entonces cuando se desvele de forma oficial e integra la composición de su primer gabinete. El dibujo de ese Gobierno no mantendrá un esquema en cierta medida similar al de las pasadas legislaturas. Cada partido retendrá los departamentos que ha liderado en los últimos mandatos de Iñigo Urkullu

En el caso jeltzale, Pradales tiene claro que uno de sus principales retos será recuperar el prestigio de Osakidetza, una de las joyas de la corona del autogobierno. Los socialistas, por su parte, insisten en que las políticas que vienen desarrollando en Vivienda necesitan todavía más recorrido. Y algo similar pasa con Traba-

Un autogobierno tranquilo

KEPA AULESTIA

La autonomía vasca no tiene más remedio que intranquilizarse, porque todo argumento opuesto a que Cataluña pase a un sistema de Concierto y Cupo por ser un privilegio inadmisibles se vuelve contra la Euskadi foral. El PNV y el PSE van trenzando su pacto de gobierno de cara a la designación de Imanol Pradales como lehendakari el 20 de junio, al frente de un Ejecutivo que dentro de una semana nacera con intenciones

socialdemócratas, y con el propósito de consagrar un autogobierno tranquilo. Siendo esto último la condición para que pueda realizarse, siquiera en algo, un programa por mas igualdad y mas bienestar.

Un autogobierno tranquilo debe centrarse en exprimir las posibilidades de la autonomía más amplia de Europa evitando convulsiones y temeridades. El documento de bases del pacto PNV-PSE afirma algo que los so-

cialistas habían contemplado con muchas reservas desde la aprobación del Estatuto de Gernika en 1979. Que a más autogobierno será también mayor el bienestar. Será así siempre que la pretendida reducción de la dependencia de Euskadi respecto al Estado central parta de un consenso rayano en la unanimidad, sea comprendido en el resto de España como un beneficio común, y siga los procedimientos legalmente previstos. Pero

no solo eso. Un autogobierno tranquilo ha de ser consciente de que la autonomía vasca se encuentra tan al borde de su plenitud constitucional en el contexto europeo, que resulta difícil idear un marco de menos dependencia para los vascos que no resulte crítico para su bienestar.

La tranquilidad del autogobierno es el recurso que el PNV tiene mas a mano para contener el ascenso de EH Bildu. Y también al que los socialistas vascos pueden aferrarse para afrontar los imponderables de la incierta legislatura de Pedro Sánchez. Si el escrutinio de las autonómicas y el de las europeas hubiese sido más positivo para los jeltzales, el PNV podía haberse visto tentado de gobernar con los socialistas

mientras exploraba alianzas soberanistas con la izquierda abertzale. Pero no es el caso. Si Urkullu eludió presentar una propuesta de reforma del Estatuto, para encomendar la tarea a una ponencia parlamentaria imposibilitada de antemano, es posible que Pradales opte por enfriar aún más la cuestión. Cuando tampoco la «estrategia paciente» de EH Bildu parece dispuesta al desborde, sino al desgaste. Sencillamente porque esa es la pulsión sociológica de la izquierda abertzale desarmada. Que gobiernen ellos, mientras esperamos a no se sabe qué.

El autogobierno tranquilo tiene un flanco débil. Se llama Marta Rovira, la persona que tensó al extremo la noche en vela



jo y Empleo, la cartera que durante los últimos años ha ocupado Idoia Mendia. En el PSE consideran «lógico» retener un área que permite a los socialistas sacar pecho con unos datos positivos: el empleo sigue encadenando récords por encima del millón de cotizantes y con niveles de paro que no estaban tan bajos desde 2008, justo antes de estallar la gran crisis económica.

Dos opciones alternativas

Con este esquema, los de Andueza contarían con cuatro consejerías y el PNV con nueve; en total, dos departamentos más de los que ha tenido Iñigo Urkullu durante la última legislatura. Varios de los actuales macrodepartamentos se desgajarían y se recuperaría Agricultura y Pesca, que no cuenta con entidad propia desde 2009, con Gonzalo Sáenz de Samaniego. Pero nada está cerrado.

El reparto de 9-4 sería matemáticamente calado al peso que aporta cada uno en función de su número de escaños en el Parlamento, pero los socialistas consideran que no respondería a lo sucedido en abril, cuando el PNV bajó y el PSE subió. Una imagen que no se visualizaría si ambos tienen una consejería más. De ahí que se estén analizando otras alternativas. En principio solo habría dos, o darle una quinta al PSE —lo que le permitiría gestionar Políticas Sociales e Inclusión— o que el PNV se quedase en 8. Los jeltzales no ven con buenos ojos ninguna de las dos fórmulas. Aunque Andueza insinuó ayer en Euskadi Irratia que podrían ser cuatro los departamentos en su manos, los socialistas subrayan que todo está abierto.

Las mismas interrogantes se abren a la hora de definir los nombres de las personas que integrarán el futuro Gobierno vasco. Se da por hecha una profunda renovación entre los jeltzales. En el caso de los socialistas las quinellas apuntan a que seguirá Javier Hurlado, y que podrían entrar Denis Itxaso, Mikel Torres y Teresa Lacspada.

Otxandiano reclama una «transformación nacional» de Euskadi y «un nuevo marco»

EH Bildu registró ayer su candidatura a lehendakari para el pleno de investidura del próximo jueves

JESÚS J. HERNÁNDEZ

Pello Otxandiano ve necesaria una «transformación nacional» de Euskadi que tenga como pilar un nuevo «marco jurídico-político» y se presentará a la investidura a lehendakari del próximo jueves ya que tiene «la responsabilidad de plantear la visión del soberanismo de izquierdas». El portavoz parlamentario de EH Bildu considera que, «más allá de lógicas partidistas», ese cambio debe cimentarse en «corrientes transformadoras arraigadas» en Euskadi.

La formación soberanista registró ayer su candidatura para el pleno de investidura del próximo jueves. Una intervención que tiene como objetivo confrontar directamente con Imanol Pradales y reforzar su papel de principal alternativa al Gobierno del PNV y PSE. La idea con la que trabaja la dirección de la coalición soberanista es hacer ver que hay dos modelos diametralmente opuestos.

Otxandiano llega al Parlamento, además, tras lo que Arnaldo Otegi denominó como «un ciclo electoral exitoso» que tuvo su punto álgido en las europeas del pasado domingo, cuando dio el 'sorpaso' al PNV. Una legislatura en la que, al menos en su arranque, EH Bildu quiere poner el foco en el nuevo estatus para presionar a Sabin Etxea.

Otxandiano, a través de un escrito, señaló ayer que Euskadi vive una realidad institucional

y política «casi excepcional a nivel mundial», ya que el nuevo Parlamento es «mayoritariamente progresista y de izquierdas», con una «pronunciada mayoría favorable a la soberanía».

Otxandiano, que sostiene que Euskadi contaría con las condiciones objetivas suficientes para articular una «respuesta a escala para hacer frente a los retos de época y las amenazas», ve necesario «abordar una nueva transformación nacional».

«Este pueblo tiene una identidad nacional propia. Somos una nación y eso debe ser un punto de encuentro para el nue-

vo marco jurídico-político que tenemos que construir», defendió. Otxandiano añadió que existe «el amplio consenso de que hay que dejar atrás las políticas neoliberales, que necesitamos un sector público fuerte para definir el modelo social y económico para la próxima década». Y eso pasa por «un nuevo esta-

tus político».

El representante de EH Bildu abogó por desarrollar «una gobernabilidad del siglo XXI, innovadora y feminista, que profundice en la participación democrática». Ansbó que Euskadi «se transformará de raíz» en los próximos años y se mostró dispuesto a hacer su «aportación». «Siento que tengo la responsabilidad de plantear la visión del soberanismo de izquierdas. Lo haré tanto por los 343.609 ciudadanos que el 21 de abril depositaron su confianza como por los que han sentido la necesidad de un cambio», señaló Otxandiano.

Pidió «una gobernabilidad del siglo XXI, innovadora y feminista, que profundice en la participación»



Pello Otxandiano, en el Parlamento vasco. RAFA GUTIÉRREZ

El PP se reivindica como la «alternativa real» a un PNV «entregado a la izquierda»

E. C.

SAN SEBASTIÁN. El presidente del PP vasco, Javier De Andrés, destacó ayer el crecimiento de la formación popular en las elecciones europeas y consideró que su modelo «ha encajado dentro de la sociedad vasca». Así, reivindicó que el PP es «la alternativa real» a un PNV que «está entregado a la izquierda» y para los que «creen que no hay otro modelo más que el de Pedro Sán-

chez y sus socios de izquierda radical», al cual los jeltzales «se han sumado una y otra vez».

De Andrés, en una rueda de prensa celebrada en San Sebastián para valorar los comicios europeos del pasado día 9, recordó que el PP ha sido «la formación política más votada en el conjunto de Europa, es la que tiene mayor representación para esta nueva legislatura en el Parlamento Europeo, ha sido la primera fuerza en España y tiene un creci-

miento muy importante en el País Vasco».

En ese sentido, detalló que el PP ha conseguido «100.000 votos de vascos, un 11,5% de la representación de Euskadi» lo que, en su opinión, supone «una cifra muy indicativa de nuestra buena evolución y especialmente si lo comparamos con las anteriores elecciones europeas», en las que el Partido Popular consiguió 77.000 votos en 2019 y 72.000 en los comicios de 2014. «Es una muestra del cambio de tendencia muy sustancial que estamos dando en el País Vasco», incidió.

En esa línea, detalló que en Álava, el PP ha «ganado en cinco ayuntamientos y ha sido la segunda fuerza en Vitoria», mientras que en el caso de Bizkaia, los populares se han quedado «a cien

votos de ser la primera fuerza en Getxo y lo ha sido en numerosos distritos de Bilbao».

En este sentido, recordó que el PP ha obtenido el mejor resultado en Gipuzkoa, territorio en el que los populares han «duplicado» la representación que obtuvieron hace cinco años. «El resultado es especialmente satisfactorio en el caso de Irún o San Sebastián», apostilló.

«Somos los que más crecemos en votos en el País Vasco, lo fuimos ya en las elecciones autonómicas, y volvemos a ser de nuevo la formación política que más crece en votos sobre sí misma. Esto demuestra que tenemos un crecimiento sostenido, que no es una cosa ocasional, sino que realmente es un crecimiento asentado firmemente», recalcó.

en el Palau de la Generalitat entre el 26 y el 27 de octubre de 2017. Para después retirarse a Ginebra, mientras Oriol Junqueras iba a la cárcel. Muy a menudo la nación es imaginada en el exilio. Siendo legítimo que una catalana en el exterior, al frente de la enésima reconversión de ERC, tome como bandera que aquella comunidad no puede ser menos singular que la vasca. Aunque tal vindicación llegue cuarenta y cinco años después de que Jordi Pujol la desechara. El autogobierno vasco no tiene más remedio que intranquilizarse, porque todo argumento opuesto a que Cataluña pase a un sistema de Concerto y Cupo por ser un privilegio inadmisibles vuelve contra la Euskadi foral.

García Ortiz forzará a la Fiscalía a bendecir la amnistía total si la Junta de Sala se opone

Los fiscales del 'procés' se plantan ante la orden de su superior de exculpar la malversación y fuerzan el martes la reunión que amenaza cisma

MELCHOR SÁIZ-PARDO

MADRID. Guerra total en el Ministerio Público. Los fiscales de la causa del 'procés', que rechazan de plano que la amnistía pueda exonerar la malversación porque lo prohíbe la legislación comunitaria, habían exigido a Álvaro García Ortiz que las instrucciones para defender justo lo contrario se les trasladaran por escrito. El objetivo pasaba por retratar a la Fiscalía General de manera personalísima y poder llevar el asunto, como finalmente ha sucedido, hasta la Junta de Fiscales de Sala que se celebrará el próximo martes a las 9.30 horas. Un cónclave en el que los cuatro 'rebeldes' esperan contar con el apoyo mayoritario de sus compañeros, pero cuyo dictamen será desoído por el máximo responsable del Ministerio Público si pone en cuestión cualquier punto de la ley que borra los delitos vinculados al amago de secesión de Cataluña.

Las órdenes por escrito que elevan el conflicto interno al límite llegaron este viernes a primera hora. En un documento remitido a los cuatro fiscales de la causa contra los independentistas, García Ortiz les ordenó de manera taxativa que se pronuncien a favor de aplicar la amnistía para todos los ilícitos, incluida la malversación que concierne a Carles Puigdemont y que todavía mantiene inhabilitado a Oriol Junqueras. Y no solo eso:



El fiscal general, Álvaro García Ortiz, en el edificio que alberga el Ministerio Público en Madrid. **Á. CHAMORRO**

el máximo responsable del Ministerio Público les instó a que pidan de inmediato al instructor del 'procés' en el Supremo, Pablo Llarena, que levante la orden de detención contra el expresidente huido hace casi siete años en Bélgica.

La respuesta de los cuatro aludidos —Javier Zaragoza, Consue-

lo Madrigal, Fidel Cadena y Jaime Moreno— fue inmediata: rechazar de plano la orden de García Ortiz porque es «improcedente y contraria a las leyes» y porque no se ajusta a los criterios «más elementales de la lógica jurídica y legalidad penal».

Con ese escrito forzaron la convocatoria de la Junta de Fiscales

de Sala, aunque sea solo el 'recurso al pataleo', a través del artículo 27 de Estatuto Fiscal, el único cauce que los fiscales tienen para mostrar su disconformidad con las decisiones de un superior.

Que García Ortiz iba a dar la orden por escrito de defender los efectos totales de la amnistía y

su legalidad y que lo iba a hacer de manera expreso estaba 'cantado', según habían anticipado todas las fuentes consultadas, porque con la remisión de este documento a los fiscales del 'procés' activaba el procedimiento para imponerles su parecer de que la norma aprobada el 30 de mayo por el Supremo se ajusta a

«Informes improcedentes que comprometen la imagen de neutralidad»

M. SÁIZ-PARDO

MADRID. El informe de García Ortiz para imponer su criterio jerárquico sobre la ejecución de la amnistía es particularmente duro con los 'rebeldes', a los que llega a acusar de haber redactado «informes improcedentes que comprometen la imagen de neutralidad de la Fiscalía», pues «utilizan de forma profusa argumentos que desbordan el plano es-

trictamente jurídico».

En su afán por defender la legalidad de la norma, García Ortiz ataca la profesionalidad y el rigor de los fiscales del Supremo al reprobarles por, entre otras cosas, elaborar documentos que «no respetan» las instrucciones de la propia Fiscalía general, de efectuar análisis «manifiestamente incompletos» sobre la presunta inconstitucionalidad del borrado de los delitos del 'pro-

LOS FISCAL DEL 'PROCÉS'



Fidel Cadena



Consuelo Madrigal



Jaime Moreno



Javier Zaragoza

cés' y la doctrina europea acerca de la malversación; de no estudiar de «forma exhaustiva» la jurisprudencia de los órganos concernidos; y de hacer una «interpretación contraria» a lo que establece la propia ley.

«Estrategia política»

En su dictamen de 133 páginas, el máximo responsable del Ministerio Público también insinúa que Zaragoza, Madrigal, Cadena

y Moreno están actuando con intencionalidad política, invadiendo las competencias del legislativo. Este, apostilla el fiscal general, «dentro de los amplios límites que le otorga la Constitución, goza de amplia libertad y que el juicio de constitucionalidad debe limitarse a valorar de forma estricta la adecuación de la actuación legislativa a la Constitución, sin que resulten admisibles críticas o valoraciones que

trasciendan el plano de lo jurídico para adentrarse en el de la estrategia o la oportunidad política».

Igualmente considera Ortiz que los cuatro fiscales del 'procés' confunden en su informe el «ánimo de lucro» que exige el delito de malversación con el «enriquecimiento personal de carácter patrimonial» de aquellos hechos que la ley de amnistía considera no amnistiables. Niega asimismo que la intencionalidad secesionista produjera una afectación directa a los intereses financieros de la Unión Europea. Este eventual nexo resulta clave porque las instituciones comunitarias vienen mostrando un rechazo frontal a cualquier medida de gracia que pueda concernir a dinero procedente de sus fondos.

LA CLAVE

TENSIÓN

Los fiscales 'rebeldes' responden a su superior que su instrucciones van contra la «legalidad penal» y la «lógica jurídica»

la legalidad.

Dado que los plazos fijados por el juez Llarena para presentar alegaciones a la aplicación de la amnistía a Puigdemont y el resto de los encausados —condenados o todavía huidos— se cumplirían mediada la semana que viene, el propio García Ortiz ya había convocado de forma preventiva, algo inédito, un pleno de la junta para el próximo martes. Una convocatoria que confirmó en cuanto los fiscales 'rebeldes' registraron su escrito oponiéndose a las órdenes de su superior.

La firma de la número dos

Según anticipan las fuentes citadas, es probable que García Ortiz se encuentre en el órgano con una mayoría de sus integrantes contraria a amnistiar el delito de malversación, en sintonía con sus compañeros del Supremo. Pero, de acuerdo con esas mismas fuentes, el fiscal general va a desatender la discrepancia in-

terna porque va a acabar imponiendo su criterio dado que solo tiene obligación de escuchar a la junta antes de tomar una decisión. En modo alguno está obligado a seguir su dictamen, porque la Fiscalía es una institución jerárquica.

Así las cosas, tendrá que ser el propio García Ortiz u otro fiscal con suficiente categoría que designe él mismo el que estampe su rúbrica en este histórico y controvertido documento. Todo apunta a que esa persona podría ser su segunda, María de los Ángeles Sánchez Conde, teniente fiscal del Supremo y a la que el fiscal general del Estado ya ha recurrido para otras situaciones incómodas en anteriores ocasiones.

De hecho, en febrero, 12 de los 15 asistentes a la Junta de Fiscales apreciaron delitos de terrorismo y 11 observaron indicios para incriminar a Puigdemont en la causa sobre Tsunami Democrático. Una opinión que chocaba con las conclusiones del fiscal de la Audiencia Nacional y el primer informe del acusador del Supremo Álvaro Redondo, quien cambió de criterio tras una reunión con el fiscal general cuya influencia niegan ambas partes. Entonces fue Sánchez Conde la que firmó el escrito de oposición a investigar por terrorismo al líder de Junts.

Un fiscal general con el Supremo al acecho y su reelección bajo sospecha

LOURDES PÉREZ

MADRID. La decisión del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, de situar a quien fue su primera ministra de Justicia, Dolores Delgado, al frente de la Fiscalía General del Estado ha acabado operando como una suerte de pecado original que salpica a su sucesor, Álvaro García Ortiz, al que acompaña la polémica desde que accedió a la máxima responsabilidad del Ministerio Público hace menos de dos años por la retirada por enfermedad de su antecesora, mentora y amiga. Si ya el nombramiento de García Ortiz por el Ejecutivo levantó ampollas por la afinidad con Dolores Delgado, reprobada varias veces como ministra por el PP, y las sospechas de supuesta inclinación parcial en beneficio de Sánchez, su ejecutoria avanza marcada por una controversia que se asoma a un punto crítico con sus subordinados a cuenta de la amnistía.

El destino inmediato del fis-

cal general, el primero en no contar con el aval del Consejo del Poder Judicial por falta de idoneidad para el cargo, pasa por la Junta de Fiscales del Supremo del martes y, algo muy infrecuente, por los magistrados del alto tribunal. Su Sala de lo Contencioso, presidida por Pablo Lucas, ha anulado el propósito de García Ortiz de promocionar a Delgado primero como fiscal de Sala de lo Militar —le atribuyó «desviación de poder», eufemismo jurídico del enclufismo—; y, después, como responsable de la Fiscalía de Memoria Democrática, por conflicto de intereses con su pareja, el exjuez Baltasar Garzón.

Pero pese a la desautorización que implican ambas reso-

Su nombramiento estuvo rodeado de la polémica desde el principio por su amistad con Dolores Delgado

luciones, no es esto lo más preocupante para García Ortiz, que se encuentra al borde de la imputación —él mismo ha pedido que la acusación se eleve al Supremo por su condición de aforado— por la filtración que investiga el Tribunal Superior de Madrid de datos reservados del novio de la presidenta Isabel Díaz Ayuso, Alberto González Amador, acusado de fraude tributario. Un caso que de erigirse en un primer momento en una fuente de dolores de cabeza para los populares ha pasado a convertirse uno de los temas que sirven al PP para atacar al Gobierno socialista —casi al mismo nivel que la imputación de la mujer del presidente—.

Y en paralelo, el fiscal general vuelve a ser protagonista de otro pleito ante la Sala de lo Contencioso del Supremo, que deberá sentenciar sobre su continuidad en el cargo después de que la Asociación Profesional de Fiscales recurriera su renovación por el Gobierno tras el 23-J.

«La I+D permite que las empresas locales sigamos creciendo»

En septiembre, Grupo Vascolac pondrá a la venta un lactosuero fermentado para mejorar la hidratación de las personas mayores

Cercanía, tradición y calidad forman parte del sello del Grupo Vascolac, empresa familiar que nació en 1975 como distribuidora de productos lácteos. Fernando Olmos inició esta andadura en un espacio de «800 metros cuadrados», sin imaginar que su trabajo y dedicación les llevaría en el año 2000 a una planta de 9.000 metros cuadrados desde la que producen, almacenan y distribuyen a comercios, canal horeca y grandes superficies.

Desde 2016, es la segunda generación de la familia Olmos la que está al frente, que impulsó entonces un plan estratégico con nuevas líneas de producción. «El hito más relevante en esta última etapa fue la incorporación en 2018 de la línea de bebidas, a la vez que se modernizó la sección de quesería», recuerda Javier Olmos, consejero delegado de la firma. En la actualidad comercializan leche fresca, yogures bebibles, kefir, quesos con Eusko Label, que-



Javier Olmos, consejero delegado de Grupo Vascolac

ses D.O. Idiazabal de la marca Bizkor, queso fresco Gailla, quesos Berta y postres como cuajadas, natillas o flan de queso, bajo la marca Doncel.

Además, en septiembre pondrán a la venta «un lactosuero fermentado para la población senior que precisa hidratación extra», explica Olmos. Este producto ha sido impulsado junto con otros socios en el marco del programa Hazitek del Gobierno vasco. «El I+D cada día es más importante, también en la alimentación. Siempre hay nuevas demandas en el mercado y es una manera de que empresas locales como la nuestra puedan ir abriendo-

se camino para seguir creciendo», reconoce. Por eso, apuesta por trabajar en red con otras empresas y centros tecnológicos. «Es muy enriquecedor para todos», asegura.

Al hilo de estas alianzas, Grupo Vascolac innova, optimiza procesos y se adapta a las demandas y necesidades de los consumidores a través de su laboratorio y su departamento de I+D+i. Convertida en una empresa referente en el sector lácteo en Euskadi, mantiene vivo el espíritu familiar. «Siempre hemos sido productores de producto local y hemos trabajado con materias primas del País Vasco por su cercanía y calidad»,

subraya Olmos. A día de hoy, por ejemplo, lo hacen con dos granjas de vacuno y varias de oveja latxa. «Tanto para mí como para mis hermanos, que realizamos la gestión diaria del negocio, es muy satisfactorio poder seguir dando continuidad al esfuerzo realizado por la familia y las personas que nos han acompañado. Lo que supone también seguir dando a nuestros clientes ese producto que mimamos con cariño», sostiene.

Sostenibilidad

La elaboración artesanal es uno de sus pilares, al igual que lo es el respeto por el medio ambiente. En este sentido, recientemente han implementado en sus instalaciones «1.000 metros cuadrados» de paneles solares que nos ayudarán a ser más sostenibles» y renovado la maquinaria de envasado. «Para ambos hemos obtenido financiación de BBVA. En estos casos son importantes la agilidad de la entidad y el buen funcionamiento diario para poder acometerlas», resuelve Olmos. «Estamos muy cómodos ya que llevamos trabajando con BBVA desde hace más de 40 años y nos han ayudado en muchas inversiones que hemos realizado», afirma.

El PSOE se alía con el PNV para intentar convencer al PP de que apruebe la ley del suelo

Los socialistas buscaron sacarla adelante en solitario en el Congreso pero el portazo de Sumar, ERC, Junts y Podemos les obligó a retirarla a última hora

ADOLFO LORENTE



Comienza la operación convencer al PP. El PSOE se ha aliado con el PNV para intentar resucitar la

ley del suelo. Ambos partidos han registrado de manera conjunta una proposición de ley en el Congreso de los Diputados para impulsar una reforma que el Gobierno ya intentó sacar adelante a finales de mayo pero que no consiguió por la falta de apoyos parlamentarios. No hay que olvidar que el PSOE se vio obligado a retirar el proyecto de ley del orden del día en el que se iban a debatir tres enmiendas de totalidad al texto presentadas por Podemos, Junts y ERC, puesto que su socio, Sumar, se opuso a la norma y el PP, la tabla de salvación de los socialistas, no garantizó su apoyo al texto.

Con este panorama, y para no tener que empezar todo el procedimiento de anteproyecto y órganos consultivos que exigiría impulsar otra vez la norma desde el Consejo de Ministros, el PSOE ha optado por llegar a un acuerdo con el PNV para presentar una proposición de ley. Con este movimiento, busca cortejar al PP, clave para que esta ley salga adelante.

Si los de Alberto Núñez Feijóo decidieron no avalar la norma fue por interés partidista, para evidenciar la debilidad del Gobierno en una semana en la que había sufrido la enésima derro-

ta parlamentaria al no lograr aprobar su ley contra la prostitución. Por aquel entonces, además, acababan de celebrarse las elecciones catalanas y estábamos a las puertas de la campaña europea.

El PSOE, sin embargo, contaba con el apoyo del PP porque se trata de una ley avalada tanto por la Federación de Municipios y Provincias como por todo el sector inmobiliario (promotores, constructoras...), que criticaron con dureza al PP por anteponer sus intereses partidistas a los intereses generales.

De hecho, el texto que ahora presentan el PSOE y el PNV es prácticamente idéntico al proyecto original, con la salvedad de que ahora los instrumentos de orde-

nación territorial y urbanística tienen que regirse «en los términos que dispongan las normativas autonómicas». Asimismo, la nueva redacción dice que estos instrumentos podrán ser «modificados o sustituidos» en los términos en los que dispongan las normativas autonómicas.

Todo apunta a que la nueva proposición de ley seguirá sin gustar, al menos, a Sumar y Podemos, pues consideraban que el texto abría las puertas al «pelotazo urbanístico» al limitarse el efecto de las denuncias por defectos menores y subsanables en la planificación urbanística, cuestión que sigue presente en el texto. De ahí la relevancia de los de Alberto Núñez Feijóo.

Planes de ordenación

El Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana explicaba en el borrador del proyecto que se remitió al Congreso que ese límite al efecto de las denuncias serviría para poner coto a los «chantajistas» que se aprovechan de la normativa vigente para presentar reclamaciones ante planificaciones urbanísticas que después acaban retirando tras llegar a un acuerdo económico. El departamento liderado por Isabel Rodríguez aseguraba que con la ley actual se han producido «claros abusos» en el ejercicio de estas reclamaciones, sobre todo en las grandes ciudades. Así, el objetivo de la reforma es dar seguridad jurídica.

Como explicaron fuentes del PNV, la iniciativa conjunta tiene el «objetivo principal» de reformar el artículo 55 de la norma y dar respuesta a la demanda transversal de las entidades locales para que los planes generales de ordenación urbana no decaigan por errores de forma que puedan ser subsanados. «Los municipios pueden tardar varias legislaturas en realizar un PCOU, y que un defecto de forma subsanable eche al traste el trabajo, el dinero y el futuro urbanístico de un municipio no es aceptable», destacó la diputada jeltzale Maribel Vaquero.



La ministra de Vivienda, Isabel Rodríguez, charla con el grupo del PNV en el Congreso. EFE

ERC aprieta al Gobierno para lograr un sistema fiscal como el de Euskadi

Pide disculpas por cancelar la consulta convocada en Barcelona para decidir su entrada al Gobierno municipal

CRISTIAN REINO

BARCELONA. El Gobierno de coalición, a través de su vicepresidente primera y ministra de Hacienda, María Jesús Montero, movió ficha el jueves al plantear una financiación «singular» a Cataluña. Eso sí, sin salir del régimen común de

las comunidades autónomas. Una propuesta que ha puesto en pie de guerra al resto de autonomías del régimen común, entre ellas las gobernadas por los socialistas (Asturias y, sobre todo, la Castilla-La Mancha de Emiliano García-Page), pero que sigue sin contentar a los independentistas.

La secretaria general de Esquerra Republicana, Marta Rovira, afeó ayer al Ejecutivo que intente negociar a través de los medios y recordó que cuando ellos hablan de un modelo «singular» para Cataluña lo que están reclamando es un

acuerdo «bilateral». «No es nada extraordinario, ya lo tienen el País Vasco y Navarra», recordó.

Cada día que pasa, la investidura catalana está más en el aire. Es guerra, que es la formación que tiene la llave para formar mayorías, está profundamente dividida y con una capacidad de decisión muy limitada, como se comprobó en la consulta convocada entre la militancia para abordar la entrada en el Gobierno municipal del PSC, que tuvo que ser aplazada porque se desbordaron por completo las previsiones de asistencia y la votación

no podía celebrarse con garantías.

A la ejecutiva de ERC le incomodaba la celebración de una consulta a la militancia cuando está en juego la investidura catalana. Rovira, en este sentido, avanzó ayer que la semana que viene empezarán a negociar con el PSC y Junts para intentar desencallar la Presidencia de la Generalitat. Los republicanos afrontan las conversaciones con dos premisas: están preparados para nuevas elecciones y la responsabilidad de una repetición electoral no será suya sino del PSC y Junts.

La consulta para entrar en el Ayuntamiento de Barcelona ha demostrado que las bases están movilizadas. El partido pidió ayer disculpas por el vodevil de la votación en Barcelona y aseguró que convocará una nueva, sin fecha, pero teniendo en cuenta los tiempos de

la investidura del Parlament

El presidente de la Cámara, Josep Rull, también iniciará la semana que viene una ronda de contactos para designar al candidato a la presidencia del Govern que irá en paralelo a las negociaciones. En ERC emplazan a socialistas y junteros a mover ficha y presentar sus propuestas.

En principio, Illa y Puigdemont son los dos aspirantes a la investidura, aunque todo apunta a que ninguno se postulará para la elección en la primera votación, prevista para el 25 de junio. Illa, porque no quiere presentarse sin tener todos los apoyos cerrados y Puigdemont, porque su amnistía está aun en el aire. El día 25, Rull podría firmar el llamado acto equivalente, si no hay votación, y de esta forma el reloj reglamentario de los dos meses empezará a correr.

«Después de 26 años se hace justicia y el asesinato de mi aita no quedará impune»

La hija de Zamarreño afirma que la condena a 110 años a 'Txapote' y 'Amaia' «cierra una etapa». «Ahora recordaremos a mi padre por cómo era»

A. GONZÁLEZ EGAÑA

SAN SEBASTIÁN. «Después de 26 años se hace justicia por el asesinato de mi aita y podemos cerrar una etapa. Se lo merece. Se merece que su asesinato no quede impune y que, por lo menos, después de todo por lo que él luchó, se haga justicia. Y que el nombre de Manuel Zamarreño quede bien alto». Entre lágrimas, con un nudo en la garganta de la emoción, Naiara Zamarreño, la hija del concejal del PP de Rentería asesinado por ETA el 25 de junio de 1998, comparte con este periódico sus sentimientos tras conocer la sentencia por la que la Audiencia Nacional condena a 110 años de cárcel a los exmiembros del 'comando Donosti' de ETA Xabier García Gaztelu, 'Txapote', e Irantzu Gallastegi, 'Amaia'. El auto los considera responsables del atentado con una moto-bomba que también causó heridas de gravedad al ertzaina Juan María Quintana que ejercía de escolta del edil fallecido y a una vecina que transitaba por el lugar.

El despacho de abogados que ha llevado el caso fue quien dio a conocer ayer a Naiara Zamarreño la sentencia condenatoria. «Me ha leído un poco la sentencia, pero me he puesto tan nerviosa, que ya no podía ni atender. Me he emocionado mucho al escucharlo».

Lo primero que hizo fue llamar a su ama y juntas compartieron «la alegría y el alivio de toda la familia de poder cerrar una etapa



Naiara Zamarreño, hace un año, en el lugar del atentado en el barrio de Capuchinos, en Rentería. LOBO ALTUNA



Xabier García Gaztelu e Irantzu Gallastegi, en el banquillo. EFE

sabiendo que se le ha hecho justicia. Que ya está, que se acabó, que a partir de ahora le vamos a recordar por cómo era, por todo lo que luchó y no tenemos que pensar más allá». Naiara fue después al cementerio a visitar la tumba de su padre. La hija de Zamarreño aseguró que no dejará de implicarse en la memoria de las víctimas, en que no se olvide todo lo que pasó y, por supuesto, en pelear para esclarecer todos los asesinatos que aun están sin resolver «y que se merecen la justicia que ha tenido mi padre».

La pena impuesta en la sentencia, que llega además en un momento muy simbólico porque en diez días se cumplirán 26 años del atentado, se acerca mucho a los 120 años que pedían los fiscales María Luisa Llop y Marcelo Azcárraga y la acusación particular, que ejercía la familia del político popular asesinado. La condena impuesta a los también asesinos materiales de Miguel Ángel Blanco es por los delitos de asesinato consumado terrorista, dos delitos de asesinato terrorista en grado de tentativa, lesiones terroristas, estragos y tenencia, fabricación, transporte y colocación de artefacto explosivo con finalidad terrorista. La Audiencia, además, establece una indemnización de medio millón de euros para la viuda del concejal y cada uno de sus hijos, que en la época de los hechos eran menores, y de 600.000 euros para el escolta por las heridas padecidas y el «sufrimiento generado por el largo periodo de curación».

Entre 1 y 2 kilos de explosivo

Para el tribunal no cabe duda de que aquel atentado, en el que los terroristas hicieron estallar al paso del edil los entre 1 y 2 kilos de explosivo con los que cebaron la moto, fue obra del 'comando Donosti', que por entonces estaba integrado como activistas 'liberados': por García Gaztelu; por Gallastegi, su novia entonces y actual pareja; y Luis Geresta, ya fallecido.

El fallo recuerda que este talde, en particular en la segunda mitad de los 90, tenía como objetivo marcar a miembros del PP como reflejan los diversos asesinatos ya atribuidos a los integrantes de este comando. La sentencia precisa que en las fechas en que se cometió el atentado, las fuerzas de seguridad habían detenido a todos los colaboradores que les daban apoyo, por lo que la responsabilidad exclusiva del asesinato no podía ser más que del etarra ya fallecido, y de 'Txapote' y 'Amaia', que fueron juzgados por el asesinato de Zamarreño el pasado enero.

Conduce tranquilo con nuestro seguro de automóvil

Confianza 45 años

Nuevas coberturas y exclusivas ventajas para ti y tu familia

Elige el seguro que mejor se adapte a tus necesidades

900 82 20 82 / 913 43 47 00

www.amaaseguros.com

AMA GRUPO

La Mutua de los Profesionales Sanitarios y sus familiares

Porque somos Sanitarios

Infórmate

EDITORIALES

El fiscal general y la amnistía

García Ortiz tiene plena potestad para imponer su criterio a sus subordinados, lo que no significa que la ley no sea interpretable

El fiscal general del Estado ordenó ayer mediante decreto que los fiscales del Tribunal Supremo que intervinieron en el juicio del 'procés' defiendan la aplicación de la ley de amnistía a todas las personas encausadas por supuestos delitos relacionados con la eclosión independentista en Cataluña y reclamen que la orden de detención contra Carles Puigdemont quede invalidada. Tanto la Constitución como el Estatuto del Ministerio Público subrayan la jerarquía en la que se basa la institución. Por tanto, Álvaro García Ortiz tiene plena potestad para que su criterio se imponga, también y de antemano, sobre el parecer y las dudas que los integrantes del Consejo Fiscal pudieran manifestar al respecto en la reunión convocada para el próximo martes para debatir el asunto. Su opinión es que la Justicia está obligada a cumplir, sin más, la norma emanada de las Cortes. Pero, como ocurre en todos los casos, ese articulado es interpretable en relación tanto a normas superiores como en contraste con una casuística prolija.

La idea misma de que pudieran redactarse leyes de unívoca aplicación resulta contraria al Estado de Derecho, basado en el contrapeso entre poderes, recursos, acusaciones y defensas. Máxime cuando se

acepta como fuente omnisciente de Derecho la trabajosa producción de un Legislativo que opera sobre una mayoría exigua en el Congreso. El fiscal general está legal y legítimamente facultado para establecer un determinado criterio ante las instancias judiciales que se vean concernidas por la promulgación de la ley de amnistía. Incluso para considerarlo general e inamovible en cualquier caso. Pero ni los fiscales de carrera sujetos a tal disciplina pueden verse conminados a silenciar su parecer experto sin que ello afecte negativamente a la administración efectiva y transparente de la Justicia, ni la posición dictada por García Ortiz puede convertirse en la divisoria que separa a quienes cumplen con la ley emanada del Congreso y a aquellas instancias judiciales que albergan reservas sobre su constitucionalidad, su ajuste con las normas de la UE —como es el caso con el delito de malversación de varios líderes del 'procés'— o su aplicación automatizada.

En cualquier caso, es imprescindible para nuestra democracia y para la institucionalidad que ha de asegurarla que la figura del fiscal general no acapare más atención que la que merezcan sus actos en aquello que resulte discutible o impugnado judicialmente.

Una Eurocopa por todo lo alto

La espectacular ceremonia con la que fue inaugurada anoche la Eurocopa en el Allianz Arena de Múnich, como antesala al partido entre la anfitriona Alemania y Escocia, sirvió de aperitivo a la gran fiesta del fútbol continental, cuyo liderazgo se disputarán 24 selecciones sin una clara favorita a priori. El torneo representa una oportunidad para que el deporte ejerza de nexo de unión en una Europa cuyas tensiones internas han abierto grietas en su tejido social y para que la primera potencia de la UE exhiba músculo organizativo pese a la persistente debilidad de su economía por la dependencia energética de Rusia hasta la guerra en Ucrania. Pondrá a prueba, además, el amplio despliegue de seguridad diseñado para la ocasión, que incluye la reactivación excepcional de los controles fronterizos para impedir la entrada en el país de terroristas e hinchas violentos. La presencia de gran parte de las estrellas del fútbol mundial augura un campeonato de elevado nivel, al que España, tras ganar la Liga de Naciones el pasado año, acude con una prometedora combinación de jóvenes que apuntan muy alto y jugadores curtidos en mil batallas que ofrece motivos para la esperanza.

EL DATO

23%

ha crecido la venta de autocaravanas y campers en España en los cinco primeros meses del año.

Ventas entre enero y mayo

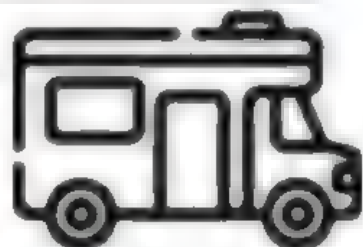


Evolución histórica

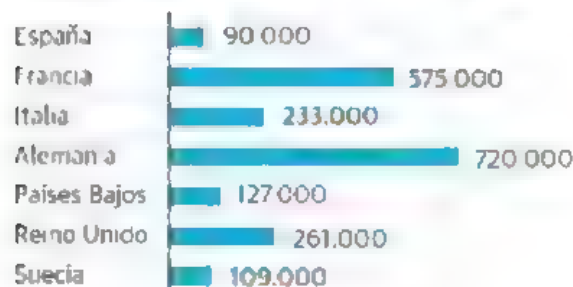


Áreas para autocaravanas

España: 1.350
Francia: 6.350



Parque móvil



Fuente: Asociación Española de Comercio del Caravaning

SANSÓN

EN DIAGONAL
ROSA BELMONTE

Gallifantes, corticoles, renfecitos



Subdirectores:
Óscar Villanueva,
Manuel Arroyo,
Zuriñe Ortiz de Latierro

Áreas

Ciudadanos: José Mari Reviriego (Bizkaia), Nerea Pérez de Manclares (Álava) Política y Economía: Adolfo Lorente Mundo: Migue. Pérez, Opinión: Encarni Bao Cultura: María José Torre Vivir: Yolanda Veiga, Deportes: Ángel Pereda Arte: Alejandro Belman Fotografía: Bernardo Corral Edición Digital: Alberto Teluño, Iker Alava Nuevas Narrativas: Aitor Alamo Fin de semana: Óscar Alonso Edición impresa: Antonio Santos

Secciones

Ciudadanos: Koldo Domínguez Política: David Guadilla Deportes: Iván Ordo y Igor García Corresponsal económico: Manu Álvarez Corresponsal política: Olatz Barrutia Economía: Jesús López Ortega Edición impresa: Sergio García Ediciones: José Luis Ondovilla Jantour: Lourdes Aedo Territorios: Teresa Abajo Infografía: Joveni Benítez Documentación: Jesús Oleaga

EL CORREO

DESDE 1910 EL CORREO ESPAÑOL - EL PUEBLO VASCO

Director José Miguel Santamaría Alday

Cansinos

Hay que afeitar la conducta de los que se comportan como amos del universo

ELENA MORENO
SCHERREORE



En ocasiones he censurado el excesivo y enconado empeño reivindicativo de algunas mujeres a la hora de exigir sus derechos. Soy de las que creen que el movimiento se demuestra andando, pero debo reconocer que no hay que bajar la guardia ni dejar de afeitar las conductas de los que se muestran tan enraizados en su comportamiento de amos del universo. El alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, recibió hace unos días al presidente del Barça, Joan Laporta, y a la capitana del equipo femenino de fútbol ganador de la Champions, Alexia Putellas. En el momento de la foto ante la prensa, los cansinos gallos tiraron de una camiseta del equipo culé mientras la verdadera protagonista del triunfo tiraba de una manga para poder salir en la imagen. Existen todavía algunos señores que no se han dado por enterados de que tan solo por su pertenencia a la clase política o por presidir un club de fútbol no gozan de superpoderes.

Los gestos de los pavos reales no pudieron ser más maleducados, prepotentes e irrespetuosos, aunque parte de la prensa los llame «polémicos» en esa fatídica equidistancia con que se califican las posturas de los que poseen la llave del reino. El alcalde salió a disculparse un par de días después por redes sociales, posiblemente aconsejado por su cortejo de asesores. Polémicas aparte, ya se le había visto la patita.

Hasta el momento, las mujeres hemos rechazado larnos a puñetazos para exigir lo nuestro, pero una cae en la tentación de comportarse primitivamente cuando se producen estas escenas. Tendemos a banalizarlas, como el «piquito» de Rubiales, pero no quiero hacerlo porque estoy hasta la peimeta de que los representantes públicos cometan estas torpezas y que sean disculpados como niños.

Precisamente estos días me encuentro paseando por Barcelona, esta ciudad que adoro y que siempre pensé que ni la política ni el insaciable turismo iban a poder robarle ni un pellizco de su belleza, pero también en esto cambio de opinión. Preciosa y bulliciosa en un Babel que sube los precios sin parar, en la mediterránea ciudad de Gaudí los turistas llenan el Paseo de Gracia con colas de asiáticos frente a los comercios de lujo. Hay auténticos atascos en sus aceras, mientras los tradicionales rateros se han vuelto tan profesionales que podrían haber estudiado su oficio con Arsenio Lupin. Media ciudad ha sido entregada al mundo y la otra media trepa Ensanche arriba en busca de un banco donde charlar al atardecer. Pienso en esas ciudades acogedoras que aún no han lanzado la moneda al aire para apostar por el turismo. Ojalá se lo piensen porque las ciudades tienen alma y con el tiempo una cuenta de que la han perdido.

La Unión Europea y la democracia

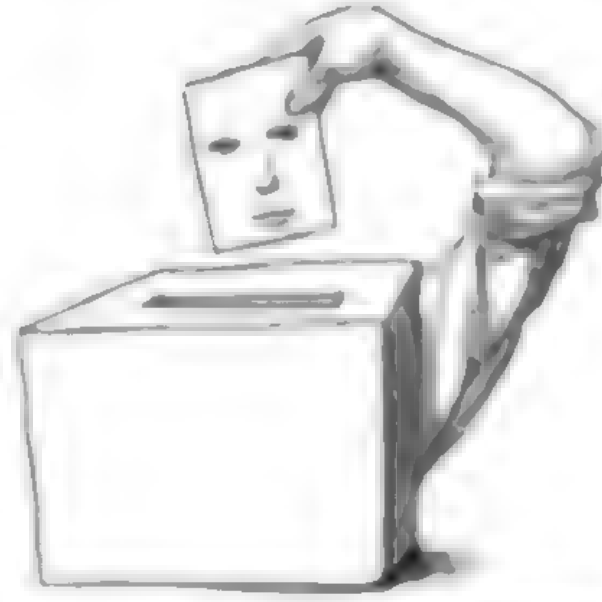
JOSÉ MARÍA RUIZ SOROA

En la UE no existe, por la compleja arquitectura de sus instituciones, un sistema de exigencia de responsabilidades políticas por las decisiones que se toman

La Unión Europea como sistema de gobierno mantiene una relación con la democracia que es cuando menos paradójica. Si por un lado es la garante de que las reglas del Estado de Derecho democrático liberal se observen y respeten en todos los Estados miembros, por otro sucede que como concreto sistema de toma de decisiones públicas vinculantes (como gobierno) no cumple con los requerimientos mínimos para ser considerado un gobierno democrático. En este sentido, se ha dicho muchas veces de una manera irónica, pero certera, que si un organismo institucional similar a la UE pidiera su ingreso en ella tal admisión sería denegada por incumplir el aspirante requisitos esenciales de todo gobierno democrático. Y es que el déficit de democracia en la Unión Europea es palmario si la miramos como sistema de toma de decisiones públicas.

En la Unión no existe un sistema de exigencia de responsabilidades políticas por las decisiones que se adoptan, algo consustancial a un sistema democrático. Lo que se debe, en parte, a la compleja arquitectura de sus instituciones de dirección (Comisión y Consejo), que no responden sino muy indirecta y lejanamente ante los representantes parlamentarios, mientras el Tribunal de la UE posee una capacidad de interpretación creativa del sistema que va más allá de lo que es la Justicia como poder de control.

En realidad, en Europa las decisiones se generan, tramitan y perfilan por una pléyade de «grupos de expertos» en políticas concretas, acompañados con entusiasmo por funcionarios de los países miembros y grupos de interés socioeconómicos, y solo en su tramitación final son públicamente filtradas y examinadas. Es la estampa que hay detrás de la sempiterna queja de los medios por la «burocracia de Bruselas». Grupos de funcionarios muy bien preparados, relativamente inasequibles a los partidos políticos precisamente por su espe-



JOSE IBARROLA

cialización, reclutados más por meritocracia que por patronazgo político y que hacen del Estado de Derecho y de la limpieza del mercado sus tótems (ordoliberalismo).

Por no haber, ni siquiera hay algo tan básico para la teoría de la democracia como eso que llamamos un pueblo o una ciudadanía. Los habitantes de la Unión no forman un pueblo activo en el sentido político del término (menos aún en el cultural), pues no se interesan mínimamente por lo que se decide, cómo se decide y quién decide. No hay en las votaciones una circunscripción europea ni unos partidos transversales, y el público vota escasamente y por razones nacionales. Con ese remedo de «pueblo» no hay democracia posible.

Todo esto es sabido. Y generalmente lamentado por los politólogos amantes de la democracia, sobre todo por los de inspiración federal, a los que gustaría una Unión federal que realizase en Europa el viejo ideal del más pleno autogobierno ciudadano. Porque la opacidad de los sistemas de decisión, su elitismo y burocratismo, el desinterés ciudadano, todo ello termina en cierto modo en una falta de democracia que llega incluso a despolitizar la Unión, que acaba siendo presentada como un conjunto de instituciones que están más alla

de la política. Y nada más repugnante para un demócrata radical que hacer pasar por no política la esfera donde se toman las decisiones relevantes y se limitan eficazmente las posibilidades de las políticas nacionales reconocidas como tales.

Claro que hay otra forma de ver e interpretar ese déficit democrático de la UE: la de entender esta como un sistema diseñado así, precisamente como no democrático –asumiendo sin rubor el déficit–, que es altamente funcional para la pervivencia de las democracias nacionales, pues las hace posibles al limitar las consecuencias indeseables de unos sistemas de participación popular que son incapaces de tomar decisiones impopulares y están gobernados cada vez más de forma populista y demagoga. Hoy, la única forma de garantizar la supervivencia de los sistemas de democracias nacionales, a pesar de los desvarios en que incurre su permanente electoralismo, consiste en integrarlos en un marco institucional donde se controlen las decisiones marco relevantes conforme a criterios de racionalidad no directamente política, sino experta. Es una especie de «sistema de externalización» de las políticas importantes que los Estados nacionales aceptan de buen grado, pues les permite camuflar lo que el público no admitiría directamente de ellos.

La UE es una salida al dilema de Jean-Claude Juncker: que los políticos en una democracia están atrapados en el bucle de que «saben lo que hay que hacer, pero no cómo hacerlo y que les reelean después». La solución actual al acertijo del político nacional es: que eso desagradable lo haga la Unión, donde la racionalidad está asentada, que nosotros gestionamos el espectáculo democrático interno.

La Unión, así vista, es esencialmente un sistema de limitaciones a la democracia de los Estados miembros. Y ha funcionado exitosamente. Quizá por eso no encuentra su camino, precisamente, en la acción exterior intensa que demanda un mundo globalizado: no estaba pensada para eso.

Dos reinas

ROSALBA PALO



Esta semana, Belén Esteban estuvo con la Reina, con Ana Botín y con la ministra Elma Saiz, a la que Belén llamaba Elsa. Hasta que alguien le dijo: «Belén, Elsa es la de 'Frozen'». Después, le ha plantado cara a Marta Riesco por que lo cortés (o lo cortesano) de la mañana no quita lo valiente de la tarde.

Hace ya tiempo, la Esteban pasó de princesa del pueblo a reina. Tras la desaparición de 'Salvame' lo fue en el exilio, pero

ahora, recuperado su trono en un canal de televisión 'online' y en las plataformas digitales, vuelve a soberanear. Y a coquear con la Reina: «Letizia, vamos las dos en playeras», le ha dicho. Y sigue: «¿Cómo está del pie?». «Me tienen que operar», le ha respondido, aunque tal cosa la desmintió posteriormente la Casa Real.

Yo me tengo que dirigir a la Reina y me

tiembla desde la papada hasta la rabadi-lla, pero la Esteban le da carrete como si se la hubiera encontrado en la consulta del traumatólogo. Además de un pie roto (Belén se lo fracturó cuando trabajaba en la cadena de enfrente, que es como llaman a Mediaset desde 'Ni que fuéramos Shhh'), ambas tienen en común que han llegado desde abajo, que sus álbumes de fotos son las revistas del corazón, que arrastran un dolor que no sé si les compensará la gloria y que sufren el despelaje de ajenos y, sobre todo, de propios, el que más duele. Pero también comparten las zapatillas blancas, el traje de chaqueta azul claro y el hecho de que cada vez se encuentran mejor en su propia piel, más o menos recauchurada. Y eso une más de lo que parece.

El discreto encanto del diferencialismo

MARTÍN ALONSO ZARZA

La derecha blande la posición hipercrítica, emblema de la izquierda

A puntó bien Walter Benjamin al señalar que la mayor parte de los artefactos sociales son de doble uso. A veces esa dualidad se expresa de forma paradójica; así ocurre con la observancia de las normas. En el plano teórico, cuando se afirma la centralidad del Derecho, del respeto a las reglas, del cuidado de las formas, se acepta implícitamente la vigencia de un zócalo normativo sin el cual volveríamos a la ley de la jungla hobbesiana.

En el plano práctico, la consideración de las reglas no es tan evidente. Cabe señalar cuatro campos diferenciados como ejemplo. El primero procede del ámbito de la publicidad y de su correlato como consumismo competitivo. Se encomia el carácter exclusivo de ciertos productos, la osadía de no ser del montón, aunque nos encontremos multitudinarios en autopistas y centros comerciales. Es el valor de lo selecto, superior, especial, VIP, elitista o distinguido. El aspiracionalismo, la mentalidad de nuevo rico, responde a ese intento de alejarse de las mayorías, de pertenecer a círculos restrictivos. En última instancia, tales trayectorias encuentran su justificación en el darwinismo social.

Este empeño tiene a veces una expresión chocante: así cuando (todas) las comunidades autónomas pretenden situarse por encima de la media en algún registro comparativo, algo técnicamente imposible. Por definición, no caben todas en la cabeza. Se pasa a un estadio superior cuando se alegan méritos particulares para una discriminación positiva: son los 'hechos diferenciales' que dan derecho a un trato preferencial. La elección étnica (pueblos elegidos o especiales) es la forma clásica que proclama la existencia de un bien superior al bien común. El romanticismo suministró la materia prima para estos modelos de pertenencia que resumen la gramática de los nacionalismos: somos diferentes, somos superiores, tenemos más (o todos los) derechos. Hay un hilo directo entre los seres superiores ('herrenrasse'), el destino especial ('sonderweg') y la posesión imperial ('lebensraum'), que traduce la pertenencia en propiedad. Conocemos hoy una versión en Oriente Próximo por parte de las víctimas de ayer. Nativismo, supremacismo y exclusión van de la mano.

La tercera categoría de impugnación normativa viene representada por la oposición a verdades

generalmente aceptadas; son las diferentes formas de negacionismo: respecto a las cámaras de gas nazis, la pandemia de covid, el cambio climático o la forma esférica de la Tierra. Este campo ha utilizado a menudo argumentos de la contraparte crítica, por ejemplo, para denunciar el pensamiento único o políticamente correcto, dando cabida a sectores extremos del espectro ideológico y aprovechando el disolvente epistémico del relativismo para reclamar la legitimidad de 'verdades propias' (como instituciones 'propias').

La última formulación es la que mejor ejemplifica el desapego normativo por cuanto hace del 'antisismo' o del 'contrismo', de la oposición pura, el punto determinante de su propia definición. La invocación de la contestación, la heterodoxia, la disidencia, la insumisión o el alternativismo pueden tener sentido en contextos autoritarios, pero son poco menos que pose radical en sistemas liberales, donde es gratis presumir de 'anti'. Hay algún parecido entre el asalto a los cielos y el asalto al Capitolio, o a Bruselas, como querían los ultras en campaña: la mentalidad adversarial. La Constitución norteamericana da un peso notable a instituciones contramayoritarias que permiten el gobierno de sectores extremos, una dictadura de las minorías (Steven Levitsky y Daniel Ziblatt).

Es llamativo que esta posición hipercrítica sea blandida hoy por la derecha habiendo sido emblema de una izquierda que monopolizó el uso de la crítica. Ha olvidado

esta que la tarea de la emancipación tiene dos palancas, una es liberadora y camina hacia delante, otra limitadora y se ocupa de consolidar los logros adquiridos para evitar el retroceso, porque sabemos que los ídolos caídos pueden resurgir. Con el abandono de la última, la reacción ha visto despedido el campo. La jerga posmoderna ha propiciado una extraña coalición de narcisismo diferencialista, conciencia de superioridad y desentendimiento del cuidado de las instituciones y las prácticas que aseguran el bien común. Ninguna sociedad es sostenible si las fuerzas destructivas sojuzgan a las constructivas; precisamente el suelo normativo del mundo humano es el que hace posible la dialéctica sutil de construcción y destrucción, de continuidad y cambio. No es posible una crítica al colonialismo y al patriarcalismo sin las premisas universalistas y el imperativo categórico ilustrado.

Hay una motivación para el cambio mientras persistan prácticas discriminatorias, pero debe haberla igualmente para reforzar y defender aquellos logros costosamente conquistados en la dirección de la universalización de los derechos y de la cultura democrática: ambos hoy peligrosamente cuestionados. La crítica es fácil, pero el arte es difícil. La mentalidad puramente adversarial es suicida. Aunque un sutil narcisismo victimista la torne atractiva. La diversidad de coloraciones partidistas no debería obviar esta premisa cívica fundamental.

ANTON



CARTAS AL DIRECTOR

Pensiones

Aunque la Constitución preceptúa en su artículo 50 que «los poderes públicos garantizarán periódicamente la suficiencia económica a los ciudadanos de la tercera edad mediante pensiones adecuadas y actualizadas», a menudo nuestros gobernantes lo han soslayado. Menos mal que con este Gobierno algo ha cambiado. Pero si de verdad queremos garantizar su cumplimiento para no quedar al albur del gobernante de turno, este Ejecutivo de progreso debería impulsar una reforma constitucional que deje meridiana-mente clara su actualización anual vinculada al menos al IPC para evitar congelaciones o subidas irrelevantes que las empobrecen.

Esta reforma, que necesita mayoría de tres quintos, además de garantizar lo que la Constitución ordena, obliga a retratarse a un siempre ambiguo PP en asuntos que tienen que ver con el Estado de bienestar (oculta su plan por ser el de Rajoy: congelación o subidas nimias). Así, los pensionistas y los que algún día lo serán sabremos a qué atenernos cuando toque votar. MIGUEL FERNÁNDEZ-PALACIOS

Inmigración electoralista

La inmigración en España es un asunto vital, entre otras cosas, para eludir la especulación política que se desencadena al respecto y de la que tratan de obtener ventaja electoral los de siempre. Yo tengo muy claro que la inmigración en nuestro país es importante; básicamente, porque España dejará de tener continuidad vital de no ser por los inmigrantes. Vamos, que nos extinguimos. También los vascos. La producción, elemento sustancial para el crecimiento y el desarrollo, solo es posible con trabajadores. Así que o ponemos a trabajar la máquina de hacer hijos o traemos inmigrantes. Si no, podemos también ir elaborando el epitafio de España como Estado.

Del mismo modo, tenemos derecho a organizar en Europa nuestro modelo de acogida, que va muchísimo más allá que el reparto de

cuotas. También a proteger nuestras fronteras. Se trata de beneficiarnos de la inmigración, pero de manera ordenada. Y no me vale lo de que pondremos a trabajar a robots para mejorar nuestra calidad de vida y bienestar, como me dijo un compañero. Entre otras cosas, porque los robots no cotizan para satisfacer nuestras pensiones.

A ver si de una vez por todas abordamos este asunto con la exigencia que se requiere. Y, ya de paso, extinguir el discurso populista, incluso de quienes propugnan que «aquí se viene a trabajar». Qué más quisieran ellos, sobre todo si tenemos en cuenta la segunda parte del discurso, cuando el linde en cuestión afirma: «en igualdad de derechos y de condiciones».

ENRIQUE LÓPEZ DE TURISO

Alegría de la huerta

Desde mi jubilación dedico más tiempo al laboreo de una pequeña parcela que desde siempre ha pertenecido a mis padres. Dedicación que relaja y templará produciendo alegría, tanto mas en el momento de sembrar y plantar, por la ilusión de futuro, que en el momento de cosechar los frutos. Como otras parcelas de la vida, la huerta requiere cuidados y mimos sabiendo que el mejor abono es la sombra del hortelano. JOSÉ RAMÓN IRIBAR

El precio del genocidio

Las redes sociales transmiten en directo el genocidio de Gaza: masacres indiscriminadas, hambruna, ataques a hospitales... Israel arremete contra todo el que denuncie la evidencia: la prensa, la ONU, prestigiosas ONG, el Tribunal Internacional de Justicia... Occidente suministra las armas y blanquea los crímenes. Se unifica el antisemitismo para cercenar la libertad de expresión y la solidaridad.

La hipocresía de Occidente, su doble rasero, su falta de valores democráticos es palmaria. Después de esto nada será igual; el Derecho Internacional quedará hundido; los derechos democráticos, limitados. El apoyo a Israel es nuestra tumba.

ISIDRO ITURBE NÚÑEZ



LA MAYOR GUÍA EMPRESARIAL DE BIZKAIA

Quién es Quién, una detallada guía de los protagonistas más relevantes del tejido productivo vasco. Una herramienta útil clasificada por sectores, con toda la información de las empresas vizcaínas, datos de interés, contacto...

El directorio de empresas más completo de Bizkaia, este martes gratis con EL CORREO.

Una iniciativa de


CÁMARABILBAO

EL CORREO
INFORMACIÓN CON VALOR

Patrocina.

k
kutxabank



El Papa, entre Emmanuel Macron y Giorgia Meloni, se dirige a los asistentes a la Cumbre del G7. AFP

El Papa pide en el G7 que la Inteligencia Artificial no se utilice como arma bélica

La declaración final de esta cumbre se ve empañada al no incluir de forma explícita el derecho al aborto

DARÍO MENOR
Enviado especial



BARI. A sus 87 años, el Papa Francisco dio muestras ayer de que tiene cuerda para rato. Tras recibir durante la mañana en el Vaticano al presidente de Cabo Verde, a los obispos de Guinea Ecuatorial y mantener un encuentro con más de un centenar de humoristas, el Pontífice viajó luego en helicóptero durante alre-

dedor de hora y media para desplazarse hasta el lujoso complejo hotelero de Borgo Egnazia, en el sur de Italia, donde se celebraba la última jornada de la Cumbre del G7. Se convirtió así en el primer obispo de Roma en acudir a este foro de carácter político y económico, donde formó parte de una mesa redonda sobre Inteligencia Artificial (IA). Además, aprovechó para mantener diez encuentros bilaterales con mandatarios, entre ellos los presidentes de Estados Unidos, Ucrania, Francia, Brasil e India.

A su llegada a Borgo Egnazia le esperaba a pie de pista la anfitriona de la cumbre, la primera ministra italiana, Giorgia Meloni. Ambos bromearon diciendo que «estaban vivos» y, con ciertas dificultades para Francisco por sus problemas de movilidad,



Javier Milei y Joe Biden, en un momento del foro. REUTERS

subieron a un carrito de golf para dirigirse a la residencia donde comenzó la ronda de audiencias del Papa con los mandatarios internacionales. Uno de los primeros fue el presidente ucraniano, Volodímir Zelenski, quien en el pasado había criticado a Jorge Mario Bergoglio por mantener una cierta equidistancia en el conflicto que Kiev tiene con Moscú. Zelenski le informó de «las consecuencias de la agresión rusa, de su terror aéreo y de la difícil situación energética», valorando además las aportaciones de la Santa Sede para resolver el conflicto. Ambos hablaron también sobre las condiciones necesarias para que se alcance «una paz justa y duradera», según comentó el líder de Kiev.

Acabada su primera ronda de encuentros bilaterales, el Papa acudió a la sala donde tuvo lu-



Críticas a China por su apoyo a Rusia y su política industrial

DARÍO MENOR

BARI. Rusia y China han acabado en el punto de mira del G7, cuya declaración final fue aprobada ayer en la cumbre anual celebrada en la región italiana de Apulia. En el documento se refrenda el apoyo de las mayores democracias del mundo a Ucrania, concretado en el préstamo, anunciado el jueves, de 46.000 millones de euros avalados con los intereses de los activos rusos congelados en Estados Unidos y en la Unión Europea, sobre todo en Bélgica.

El texto con las conclusiones de la cumbre, de 36 páginas, aboga por mantener las sanciones ya existentes a Rusia, «mejorar la eficacia» del tope al precio del petróleo ruso y continuar con las medidas contra China y los otros países que ofrezcan apoyo material al ejército de Moscú. A Iran incluso se le amenaza con «medidas nuevas e importantes» si mantiene su sostén a Rusia en la guerra de Ucrania con «misiles balísticos y tecnología relacionada». Habrá igualmente represalias no detalladas, aunque calificadas como «acciones robustas», para aquellas naciones o instituciones financieras que ayuden al Gobierno de Vladimir Putin, como estarían haciendo algunos bancos chinos, a burlar las sanciones

establecidas por los países miembros del G7: Alemania, Canadá, Estados Unidos, Francia, Italia, Japón y Reino Unido.

Este exclusivo foro político y económico hace un llamamiento a China para que promueva «la paz y la seguridad», instándole así a presionar a Moscú para que ponga fin a la guerra en Ucrania. El G7 exige además a Pekín que desarrolle una política comercial «equilibrada» y que abandone las prácticas industriales que rompen el mercado, como las ayudas que ofrece a los productores locales de coches eléctricos. En los días previos a la cumbre, tanto la UE como Estados Unidos anunciaron la próxima imposición de nuevos aranceles para esos vehículos.

La declaración final de la cumbre celebrada en Apulia incluye una petición para que se establezca un alto el fuego en Gaza que permita la liberación de todos los rehenes en manos de Hamás, de manera que pueda avanzarse hacia una solución con dos Estados entre israelíes y palestinos. El G7 exige finalmente a las autoridades de Venezuela que se puedan celebrar elecciones «limpias», así como «el fin del acoso a los miembros de la oposición y la liberación inmediata de todos los presos políticos».

Zelenski busca más apoyos en una Conferencia de Paz sin Rusia

JOANA SERRA

BERLÍN. En la Conferencia de Paz de Suiza de este fin de semana, Volodimir Zelenski, presidente de Ucrania, quiere recabar más apoyos para conreen la invasión rusa. Además del presidente del Gobierno español, Pedro Sánchez, se espera en la cumbre helvética a casi un centenar de mandatarios, vicepresidentes y ministros de todo el mundo, para una cita marcada por las ausencias. No están el país agresor, Rusia, ni un actor clave como China. India, que contribuye a que Moscú sortee las sanciones económicas occidentales, sí enviará una delegación al lujoso enclave suizo de Bürgenstock. A Hungría y Turquía, socios de la OTAN y sin embargo cercanos a Vladimir Putin, les representarán sus titulares de Exteriores. Por Estados Unidos acude su vicepresidenta, Kamala Harris.

La pregunta que planca sobre la cumbre suiza es si tiene sentido hablar de paz mientras Vladimir Putin sigue en el poder, con parte de Ucrania ocupada y, además, sin presencia oficial rusa en Bürgenstock. Los caminos de la diplomacia no siempre van en línea recta, se afirma desde Berlín. Mientras en círculos gubernamentales germanos se trata de dar un horizonte de esperanza, el propio ministro de Defensa alemán, Boris Pistorius, recuerda que, según los expertos, Rusia puede estar preparada para lanzar un ataque sobre un país de la OTAN en 2029.

Soberanía territorial

Zelenski afirmó en su comparecencia en Berlín junto al canciller alemán, Olaf Scholz, que el mero hecho de que la conferencia tenga lugar «es, de por sí, un resultado». Cumbres para la reconstrucción ha habido ya unas cuantas, pero ninguna hasta ahora con la palabra 'Paz' en su enunciado. La iniciativa partió del propio líder ucraniano, cuando meses después del inicio de la ofensiva rusa lanzó su 'plan de paz' de diez puntos. Entre ellos se incluye la soberanía territorial sobre toda Ucrania, algo que rechaza Moscú. Si parece más probable lograr un pronunciamiento final en cuestiones como la seguridad nuclear y el suministro alimenticio y energético.

Para el Ejecutivo español, lo importante es que a la cita suiza sigan otras con representación de las partes implicadas. Es decir, con una delegación de Rusia presente.

gar el debate sobre Inteligencia Artificial saludando personalmente a todos los mandatarios. Entre ellos estaba el presidente argentino, Javier Milei, que le abrazó efusivamente, aunque ambos no mantuvieron ningún encuentro privado. Milei había sido invitado a la cita de Apulia personalmente por Meloni, que le recibió de manera muy cariñosa, diciéndole que era «increíble» que hubiera podido acudir. Ante la anfitriona de la cita, su compatriota y el resto de líderes presentes, el Pontífice argentino bromeó al mostrar dos versiones de su discurso y decir que elegía el más corto. Bergoglio consideró que la Inteligencia Artificial es un instrumento «fascinante y tremendo». Y exigió a los líderes mundiales que actúen para que esta tecnología «extremadamente poderosa» y que cada vez tendrá más peso en nuestras vidas, esté siempre «al servicio del ser humano».

Francisco pidió que sean las personas quienes mantengan siempre «el control sobre el proceso de elección» que utilizan los programas de IA y remarcó que «ninguna máquina debería elegir jamás poner fin a la vida de

un ser humano», como señalaba ya el escritor Isaac Asimov en la primera de sus tres leyes de la robótica. Exigió incluso una prohibición de las «armas autónomas letales», expresión máxima del uso de la tecnología en los conflictos armados, y propuso una «moderación ética» de los algoritmos, que bautizó como «algorética». Finalmente, hizo un llamamiento a favor de la «buena política» como «camino eficaz» para alcanzar la «paz social».

Tensión Meloni-Macron

Para Meloni, la presencia en la cita del G7 del Pontífice, cuyas palabras consideró «inspiradoras», supone un éxito personal que no habría querido empañar incluyendo en la declaración final de la cumbre una mención al aborto, una práctica rechaza-

da de pleno por la doctrina católica. «No sé si en un G7 en el que participa también el Papa era oportuno incluirlo», comentó Francesco Lollobrigida, ministro de Agricultura en el Gobierno italiano y cuñado de Meloni. En la anterior edición de este foro económico y político, celebrado en 2023 en la ciudad japonesa de Hiroshima, se había abogado en su texto final por un acceso «seguro y legal» a la interrupción voluntaria del embarazo y a los cuidados médicos posteriores para la mujer.

En las negociaciones de cara al documento con las conclusiones de la reunión celebrada estos días en Italia, la delegación francesa habría presionado a las autoridades italianas, organizadoras de la cumbre, para que se incluyera un mención explícita al aborto. Esta cuestión tiene una

gran importancia para el presidente francés, Emmanuel Macron, que impulsó la reciente inclusión en la Constitución de su país del acceso garantizado a esta práctica, por lo que se mostró «decepcionado» con la posición italiana, que justificó por las «distintas sensibilidades» sobre este tema en las dos naciones. Meloni, que mostró su poca sintonía con el mandatario galo en los saludos previos a la cena de gala de la noche del jueves, le aleó a Macron que hiciera «campana electoral en un fórum tan valioso como el G7».

El Gobierno italiano optó finalmente por confirmar los compromisos en esta materia asumidos en la reunión de Hiroshima sin necesidad de incluir la palabra 'aborto'. El texto final habla de la necesidad de promover la salud sexual y reproductiva para todas las personas, especialmente las más vulnerables, sin recurrir al polémico término. En el documento, en su apartado sobre libertades civiles, también se aboga por impulsar la igualdad de género y los derechos de las mujeres, así como de los miembros del colectivo LGTBI.

LAS CLAVES

TECNOLOGÍA

Francisco: «Ninguna máquina debería elegir jamás poner fin a la vida de un ser humano»

INVASIÓN RUSA

Habló con Zelenski sobre las condiciones necesarias para lograr «una paz justa y duradera» en Ucrania



Bomberos inspeccionan los escombros del edificio donde fallecieron dos ciudadanas de Ceuta. AFP

Dos españolas, una mujer de Ceuta y su hija, fallecen en una explosión en Bélgica

La niña, Houda, de 10 años, estudió en el Colegio de Educación Especial de la ciudad autónoma y se había trasladado hace poco con su familia a Hoboken

T. NIEVA

Una explosión en un edificio residencial ocurrida el jueves en la ciudad belga de Hoboken, cerca de Amberes, causó cuatro muertos, entre los que hay dos españolas: una vecina de Ceuta, Mina, y su hija de 10 años, Houda, según informaron las autoridades de la localidad donde sucedió el

incidente. Las investigaciones están abiertas, pero se baraja la hipótesis de que un escape de gas sea la causa del derrumbe de parte de la vivienda.

Los medios locales, entre ellos www.nieuwsblad, aseguran que hay al menos seis heridos, incluidos dos de gravedad. Los fallecidos hasta ahora localizados son un hombre de 44 años, la niña de 10 y su madre de 42, además de una cuarta víctima, un varón de 53. De los afectados, dos se encuentran aún en cuidados intensivos en un hospital.

Según informa el portal de noticias HLN.be, ayer, poco antes de las 20.00 horas, miembros del equipo de rescate dieron con el cuerpo de la pequeña Houda en-

tre los escombros tras horas de búsqueda. «La niña de 10 años se había mudado recientemente a Bélgica con su madre», apunta el mismo medio.

Houda y Mina estuvieron viviendo durante un tiempo en Ceuta. La menor, con síndrome de Down, fue alumna del Colegio de Educación Especial San Antonio, en la ciudad autónoma española. El presidente de Ceuta, Juan Jesús Vivas (PP), trasladó su pe-

Las primeras hipótesis de los investigadores apuntan a que la causa del siniestro sea un escape de gas

sar y sus condolencias a familiares y amigos de las fallecidas.

Desde la Asociación Síndrome de Down de Ceuta apuntaron que ambas «eran muy queridas tanto por los usuarios como por los profesionales» del centro y lamentan «enormemente esta irreparable pérdida».

Sigue la operación de rescate

El equipo de rescate continúa la búsqueda de una posible quinta víctima. «Seguiremos hasta estar 100% seguros de que no queda nadie bajo los escombros», dijo Kim Bastiaens, portavoz policial de Amberes. Servicios de emergencia permanecen junto al edificio donde se produjo el jueves la explosión.

El diario belga 'Le Soir' recoge que una decena de residentes del bloque afectado tuvieron que pasar la noche en alojamientos de acogida proporcionados por la ciudad de Amberes, mientras que los demás evacuados pudieron ser hospedados por familiares o amigos. El Rey Felipe de Bélgica visitó el lugar y envió un mensaje de condolencia a todas las víctimas.

La Justicia invalida la expulsión de Ciotti del partido conservador galo

BEATRIZ JUEZ

PARIS. La Justicia francesa invalidó ayer la expulsión de Éric Ciotti, presidente del partido conservador Los Republicanos, decidida por los barones de esa formación después de que su líder abogara por una alianza con la extrema derecha, ganadora de las elecciones europeas en el país. «Consero por tanto el ejercicio de mis funciones como presidente», reaccionó en las redes sociales Ciotti, que considera que la Justicia le ha dado la razón.

El Partido Republicano (derecha moderada) atraviesa una grave crisis, después de que Ciotti anunciara el martes una alianza con Agrupación Nacional, el partido de extrema derecha de Marine Le Pen y Jordan Bardella, de cara a las elecciones legislativas del 30 de junio y 7 de julio. Ciotti tomó esta decisión tras mantener negociaciones secretas con Le Pen y Bardella y sin consultar antes a los barones del partido. El aparato de su formación le expulsó el miércoles de Los Republicanos al considerar que les había «traicionado».

La decisión del tribunal arroja aún más confusión a la ya inestable situación interna de Los Republicanos. El plazo para presentar las candidaturas a las elecciones legislativas termina mañana.

La izquierda contra Macron

Los partidos franceses de izquierda se presentarán juntos bajo la etiqueta Nuevo Frente Popular a las elecciones legislativas anticipadas con el objetivo de frenar a la extrema derecha de Marine Le Pen y Jordan Bardella, que parte como clara favorita en todos los sondeos. Sus responsables aseguran, además, que su programa electoral supone «una ruptura total» con la política del presidente galo, Emmanuel Macron.

Los dirigentes del Frente Popular presentaron ayer en rueda de prensa conjunta un programa electoral común con 150 medidas. Entre ellas destacan la derogación de la impopular reforma de las pensiones de Macron y las promesas de que indexarán los sueldos con la inflación y subirán el salario mínimo a 1.600 euros netos (ahora es de 1.400). También quieren derogar la reforma del seguro de desempleo y piden la rebaja de la edad de jubilación a los 60 años, frente a los 64 años en los que está fijada actualmente.

Los sondeos colocan a Gantz por delante de un Netanyahu desgastado por la guerra

MIKEL AYESTARAN
Corresponsal

ESTAMBUL. Benny Gantz cumplió su palabra de abandonar el Gobierno de unidad nacional israelí y este gesto le ha servido para superar a Benjamín Netanyahu

en intención de voto, según las últimas encuestas publicadas ayer por el diario israelí 'Maarev'. Si se celebraran elecciones en esos momentos, el partido del exjefe del ejército obtendría un 41% de los votos, seis puntos más que el actual primer ministro, a quien

ha desgastado la gestión de los ocho meses de guerra. El problema para Gantz es que para gobernar es necesario formar coaliciones y los sondeos arrojan poco movimiento entre los dos grandes bloques, que no podrían formar una mayoría sin el apoyo de los partidos árabes.

En los territorios palestinos también fue una jornada de encuestas y el Palestinian Center for Policy and Survey Research (PCSR), con base en Ramala, publicó un nuevo sondeo que muestra un crecimiento en el apoyo a

Hamás y al uso de la lucha armada como forma de combatir la ocupación. El grupo islamista duplica el nivel de apoyo de Fatah, según las opiniones recogidas entre palestinos de Gaza y Cisjordania.

Los resultados son preocupantes para los defensores de la solución de los dos Estados, ya que el 60% de los encuestados es partidario de disolver la Autoridad Nacional Palestina (ANP) y el 89% exige la dimisión de Mahmud Abbas. La popularidad del presidente palestino es nula.

EN BREVE

PREMIO CARLOS V

Mario Draghi, un «europeo europeísta»

T. N. Mario Draghi, expresidente del Banco Central Europeo y del Consejo de Ministros de Italia, recibió ayer de manos del rey Felipe VI el Premio Carlos V en el Monasterio de Yuste. El monarca de-

finió al político transalpino como «un tejedor de consensos» y como «un europeo europeísta y un europeísta europeo». Felipe VI destacó que Draghi «supo afrontar, con enorme valentía, una de las mayores crisis que ha vivido la Unión Europea, poniendo en marcha medidas que lograron, en plena recesión, mantener la autonomía del Banco Central Europeo».



Felipe VI y Mario Draghi posan tras la entrega del Premio Carlos V. EFE

SUDÁFRICA

Ramaphosa será reelegido presidente

T. N. Cyril Ramaphosa será reelegido presidente de Sudáfrica tras el acuerdo de gobierno alcanzado ayer entre su partido, el Congreso Nacional Africano (ANC), y la principal fuerza de la oposición, la liberal Alianza Democrática (DA). En las elecciones del 29 de mayo, el ANC perdió la mayoría absoluta después de 30 años.

Putin aumenta sus exigencias para detener la guerra y negociar la paz con Ucrania

El presidente del Kremlin reclama a Zelenski que retire sus tropas de Donetsk, Lugansk, Jersón y Zaporíyia, y garantice que nunca ingresará en la OTAN

RAFAEL M. MAÑUECO
Corresponsal



Moscú. El mes pasado en Bielorrusia el presidente ruso, Vladimir Putin, dijo que una de las condiciones principales para la paz con Kiev es que los dirigentes ucranianos reconozcan «la realidad sobre el terreno», es decir, que admitan que los territorios ya ocupados en Donetsk, Lugansk, Jersón y Zaporíyia no serán devueltos y quedarán bajo soberanía de Moscú. Esa idea la volvió a plantear durante el reciente Foro Económico Internacional de San Petersburgo. Pero ayer fue más allá y exigió que las tropas de Volodimir Zelenski se retiren de las zonas que aún controla en esas cuatro regiones, que Naciones Unidas y la comunidad internacional reconoce como partes indisolubles de Ucrania. Dijo además que hay 700.000 soldados rusos en el frente.

A pocas horas de que comien-



Los equipos de rescate buscan supervivientes en una casa bombardeada por Rusia. SERGEY BOBOK/APP

ce en Suiza la conferencia convocada por su homólogo ucraniano para recabar más apoyos y explorar fórmulas para poner fin a la guerra sobre la base del respeto a la integridad territorial de su país, Putin elevó el tono de sus demandas en la alocución anual ante su cuerpo diplomático.

La segunda condición es que

Ucrania no se adhiera nunca a la OTAN. «Tan pronto comience una retirada real de tropas de estas regiones —anexionadas en 2022 tras sendas consultas populares no reconocidas por casi nadie— y notifique oficialmente el rechazo a sus planes de unirse a la Alianza Atlántica, Rusia ordenará de inmediato un alto el fuego y co-

menzarán las negociaciones», aseguró. Se da la circunstancia de que la parte de Jersón y Zaporíyia bajo control de Kiev incluye sus dos capitales regionales, que llevan el mismo nombre que las regiones.

Una propuesta «verdadera»

A juicio del jefe del Kremlin, «Moscú hace otra propuesta de paz ver-

Muere en combate un militar español que desertó para luchar contra Rusia

El militar cántabro Sergio Antolín Zunzunegui, natural de Los Corrales de Buelna, ha fallecido en combate en la guerra de Ucrania, confirmaron el jueves desde Kiev. El joven era buscado por la Guardia Civil tras no presentarse en su acuartelamiento del Tercio de la Armada de San Fernando, en Cádiz, a finales de diciembre después de una excedencia de tres meses.

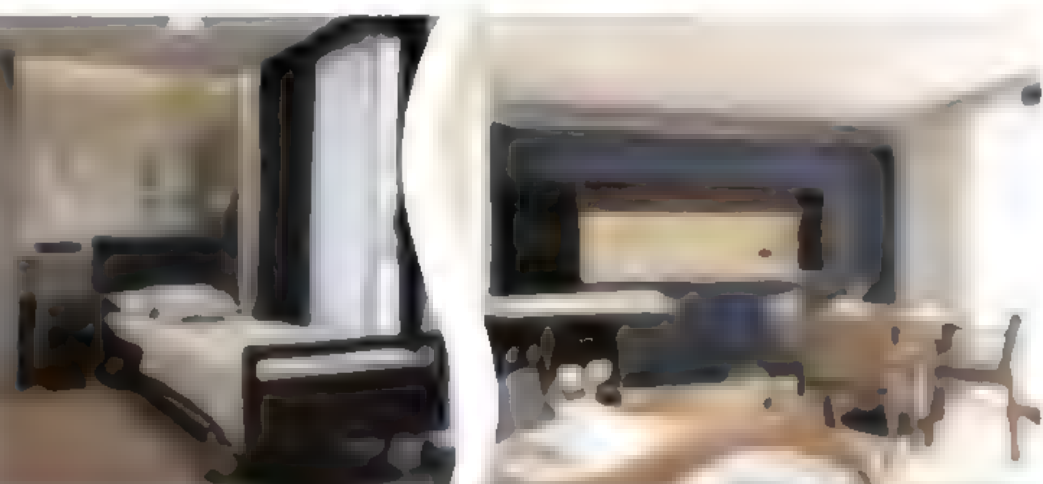
dadera y, si Kiev y Occidente se niegan, serán responsables del derramamiento de sangre». «Obviamente, las realidades sobre el terreno, en la línea de contacto de combate, seguirán cambiando, no a favor del régimen de Kiev. Y las condiciones para iniciar las negociaciones serán diferentes», añadió.

Mijaíl Podoljak, asesor jefe de la Presidencia ucraniana, reaccionó a través de X, asegurando que Ucrania rechaza la oferta de Putin «porque no contiene una propuesta real de paz, no hay nada nuevo en esto». La calificó de «ofensa al sentido común y al derecho internacional». Por su parte, el secretario de Defensa de Estados Unidos, Lloyd Austin, señaló desde Bruselas que «Putin ha ocupado ilegalmente territorio soberano ucraniano. No está en posición de dictar al Gobierno de Kiev lo que deben hacer para alcanzar la paz».

Exclusividad y privacidad en un entorno único



JARDÍN
DE ENEKURI



Estátua 1, Enekuri (antiguo Montenegro)

944 185 768

www.jardindeenekuri.com

La recaudación de impuestos remonta gracias a las retenciones en las nóminas

Las diputaciones forales ingresan 6.521 millones hasta mayo, un 1,42% más, aunque sin los efectos extraordinarios el aumento sería del 6%

MANU ALVAREZ



BILBAO. El efecto combinado de un crecimiento moderado de la economía, que se situó en el 1,7% en el primer trimestre del año, junto a la inflación y la derivada de unos aumentos salariales significativos en el arranque de 2024, supone un buen 'negocio' para las haciendas forales vascas. Así, en los cinco primeros

meses del año las diputaciones de Bizkaia, Alava y Gipuzkoa han ingresado un total de 6.521 millones de euros, cifra que supone el 1,42% más que en el mismo periodo de 2023 y con ello 91 millones más en las arcas del fisco.

Pero esa es la simple apariencia de las estadísticas. Un análisis más detallado, despojando a las cifras de cuestiones extraordinarias que han sucedido tanto este año como el pasado, permite apreciar que la tendencia del crecimiento de los recursos de la Administración pública es mucho mejor. De un lado, en 2024 se realizaron actuaciones especiales de recaudación en Bizkaia en materia de tributación de hidrocarburos, que permitieron un ingreso extraordinario que ya no se repite. Por contra, este año han

Recaudación haciendas forales

En millones de euros, año 2024 (hasta mayo 2024)

	TOTAL			
	Año 2023	Año 2024	Diferencia	Variación
	6.429,38	6.520,40	91,02	1,42%
Bizkaia	3.811,60	3.737,80		var. % -1,94
Gipuzkoa	1.751,18	1.879,00		7,30
Álava	866,60	903,60		4,27

GRÁFICO EL CORREO

entrado en juego las reclamaciones de antiguos mutualistas que pagaron un exceso de impuestos por sus declaraciones de ingresos y que ahora tienen derecho a una devolución. Así las cosas, eliminados los principales efectos

extraordinarios, el crecimiento de la recaudación hasta finales de mayo se situaría muy cerca del 6%. Una tasa que encaja bastante bien con un aumento del PIB vasco del 1,7% en el primer trimestre y una inflación que se

sitúa ahora en torno al 3,6%.

El conjunto del IRPF, pero sobre todo las retenciones que se efectúan cada mes en las nóminas de los trabajadores por cuenta ajena, es el principal motor de ese aumento sostenido de los ingresos fiscales en Euskadi. Esas retenciones han crecido el 4,7% en Bizkaia; el 6,3% en Alava y nada menos que el 11,9% en el caso de Gipuzkoa. Detrás de estas cifras está no solo el ligero aumento del empleo sino también las revisiones de convenios que se han sucedido durante este tiempo en el País Vasco.

A la espera de julio y agosto

Mientras tanto, las comparaciones en el resto de impuestos son complicadas porque están muy afectadas por las actuaciones extraordinarias de Bizkaia el pasado año, que afectaban principalmente al IVA y al Impuesto de Hidrocarburos. De ahí que en este territorio se haya contabilizado un descenso del 16,6% en el primero de estos tributos y del 2,4% en el segundo. En el caso del IVA, que es el mejor termómetro del comportamiento del consumo, Gipuzkoa ha contabilizado un retroceso del 1,4% y Alava un aumento del 7,4%.

En cualquier caso los datos más significativos sobre la evolución real de la recaudación se tendrán en la contabilidad de julio y agosto, ya que para ese momento se habrán sustanciado varios hitos importantes en esta materia. Así, en junio finalizará la campaña de Renta y Patrimonio y entrarán en la estadística todas las declaraciones que tienen como resultados «a ingresar». En julio, además, las pymes y autónomos ingresarán en Hacienda sus liquidaciones trimestrales de IVA y retenciones de IRPF, al tiempo que a finales de ese mismo mes las empresas harán su declaración del Impuesto de Sociedades correspondiente a los beneficios que obtuvieron en 2023.



Reunión del Consejo Vasco de Finanzas Públicas. RARA GUTIÉRREZ

Laboral Kutxa detecta en las empresas un leve empeoramiento de las perspectivas económicas

L. I.

BILBAO. 'El diablo está en los detalles', reza el refrán anglosajón en referencia a la importancia de la suma de muchos pequeños matices para el resultado final. Y es la línea que marca el estudio sobre confianza empresarial que publicó ayer Laboral Kutxa para

el tercer trimestre de este año. No hay un gran salto, ya que el índice de confianza que recogía la encuesta del banco vasco hace tres meses era de un 49,8 y la de ayer de un 47,4. Una leve caída en un dato que hay que leer atendiendo a que 50 quiere decir 'estabilidad en la actividad'. Pero afinando la lectura, el informe del de-

partamento de estudios económicos de la cooperativa de crédito revela un deterioro en todos los puntos analizados. La previsión de las 142 empresas consultadas sobre su facturación cae de un 50,3 a un 48,2. El 57% cree que se mantendrá igual y un 23,2% cree que empeorará.

El movimiento es similar en la

actividad. Un 64% pronostica que seguirá igual, pero un 26,8% se muestran convencidos de que empeorará. Unas respuestas que llevan al indicador al 41,2, el valor más bajo del estudio. Las perspectivas para invertir ajustan poco, pero también a la baja. El indicador pasa del 51,2 al 47,2.

Solamente el mantenimiento o ampliación de plantillas genera una mayoría de opiniones favorable. El 81% de las empresas mantendrá el personal y un 12% contratará a más gente.

El resultado no deja de ser re-

flejo del momento de cierta incertidumbre que atraviesa la economía. La actividad industrial, en Euskadi muy marcada por la demanda de Europa, está plana por la desaceleración y el frenazo de Francia y Alemania. Así que no queda otro remedio que refugiarse en el gasto y el consumo gracias a un empleo que sigue resistiendo en el País Vasco.

Lo que también sigue dando muestras de solidez es, según el estudio, el acceso al crédito y el cobro, donde no se reseña un aumento de problemas.

Biurrun cree que el tribunal de la UE «no dice que los interinos deban ser declarados fijos»

La presidenta de la Sala de lo Social del TSJPV considera que el fallo «supone cierto jarro de agua fría para las expectativas de fijeza»

ANA BARANDIARAN



BILBAO. «La sentencia del Tribunal de Justicia de la UE (TJUE) no dice que los interinos de larga duración deban ser declarados fijos. Al contrario, supone un cierto jarro de agua fría para las expectativas de fijeza». Es la lectura que hace Garbiñe Biurrun, presidenta de la Sala de lo Social del Tribunal Superior de Justicia del País Vasco (TSJPV), del fallo publicado este jueves y que difiere en gran medida de otras interpretaciones. La magistrada advierte de que el TJUE no impone en ningún momento la conversión en fijos de los interinos que hayan encadenado contratos temporales de forma irregular, sino que solo recomienda esta solución «en caso de que no implique una interpretación del Derecho nacional contraria a la Ley». Y, a su entender, el Tribunal Supremo tiene claro que sí contraviene la normativa nacional.

Biurrun, que realizó estas declaraciones en Radio Euskadi, explicó que el Superior vasco tiene paralizados todos los procedimientos sobre esta materia a la espera de que el TJUE conteste a



La presidenta de la Sala de lo Social del TSJPV, Garbiñe Biurrun. TELEPRENSA

las dudas planteadas por el propio Tribunal Supremo. Esta instancia se opone en principio a la conversión automática de los interinos en fijos al considerar que contraviene los principios constitucionales de igualdad, mérito, capacidad y libre concurrencia que rigen el acceso a la función

pública. Por eso ha preguntado también si el problema se podría solucionar con una indemnización por despido mayor a la actual, de 20 días por año trabajado con un máximo de doce mensualidades.

El Supremo solicitó que el TJUE resolviese por la vía de urgencia,

con lo que «podría haber una resolución para fin de año», según Biurrun. Pero su «intuición» es que la respuesta del TJUE, a tenor de lo que apunta en la sentencia, no va ser del agrado de los miles de interinos en situación irregular que aspiran a convertirse en fijos. Solo en Euskadi, que tiene la tasa de temporalidad en el sector público más alta del España (un 44%), hay cerca de 30.000 trabajadores temporales que acumulan más de tres años de antigüedad.

Sanción insuficiente

La magistrada aclara que el TJUE solo dice que el ordenamiento jurídico español no recoge una sanción suficiente para compensar y castigar el abuso de las Administraciones al cubrir con trabajadores temporales puestos de carácter estructural. El Tribunal sostiene, en ese sentido, que no son soluciones válidas ni los procesos de consolidación puestos en marcha con la 'ley Iceta', ni la indemnización de 20 días por año trabajado ni la jurisprudencia del Supremo, que había apostado por declarar a los interinos en situación de abuso como 'indefinidos no fijos'. Esta figura les permite quedarse en el puesto hasta que la plaza sea adjudicada pero no les libra de poder ser despedidos.

A partir de ahí, el TJUE recomienda como mejor opción la vía de hacerles indefinidos, pero «siempre que no implique una interpretación del Derecho nacional contraria a la Ley». Para la magistrada esta coletilla es clave puesto que si el Supremo entiende que esa solución contraviene la normativa nacional no hay nada que hacer. Recuerda que esta condición no la ponía en el sentencia de febrero y por esta razón concluye que este nuevo pronunciamiento del TJUE «aleja aún más la fijeza».

Biurrun no dice nada sobre un planteamiento que recoge el TJUE y que es aplicar a los interinos las mismas causas de despido y cese

LAS CLAVES

INCERTIDUMBRE

El Superior vasco ha suspendido los procedimientos a la espera del Tribunal Supremo

DEBATE

La magistrada recuerda que el TJUE solo aconseja la fijeza si no contraviene la normativa nacional

que a los funcionarios de carrera, aún sin adquirir esa condición. Esta solución la propone el juzgado de Barcelona que elevó al TJUE la cuestión prejudicial resuelta el jueves porque, desde su punto de vista, no contraviene la legislación española. Otra cosa es lo que diga el Supremo al respecto.

Por ahora la incertidumbre permanece. El Superior vasco no resolverá ningún caso hasta que el TJUE responda al Supremo y este defina su posición. Cabe recordar que hasta esta última sentencia europea el TSJPV era partidario de declarar la fijeza, según se extrae de un fallo publicado en abril. La sección presidida por Juan Carlos Iturri obligó al departamento de Educación del Gobierno vasco a hacer fija a una trabajadora del servicio de limpieza que llevaba 30 años de temporal. Consideró que hacerle 'indefinida no fija' no era suficiente compensación a la luz del pronunciamiento del TJUE de febrero.

La nueva sentencia europea también plantea dudas sobre los procedimientos de consolidación abiertos con la 'ley Iceta'. Biurrun reconoce que se podrían plantear conflictos jurídicos si se concede la fijeza a interinos cuya plaza se ha sacado a concurso en esos procesos. Pero señala que aún no hay litigiosidad en este punto con lo que prefiere no pronunciarse al respecto.

El bloqueo del convenio de hostelería de Bizkaia deja a 26.000 trabajadores sin subida salarial

Diversos problemas dieron al traste con el preacuerdo de mayo, que permitía aplicar un aumento inmediato en los sueldos del 12,2%

A. BARANDIARAN

BILBAO. Los 26.000 trabajadores de la hostelería de Bizkaia siguen envueltos en la incertidumbre, sin saber si finalmente se va a firmar el convenio colectivo sobre el que se alcanzó un preacuerdo en mayo, con el apoyo de CC OO, IAR y UGT. Ese pacto,

que permitía actualizar un convenio no renovado desde 2019, fue cuestionado primero por el sindicato Comisiones y, cuando este rectificó, afloraron las reticencias de la Asociación de Hostelería de Bizkaia por el riesgo de que sea impugnado por la patronal estatal de las grandes cadenas. El embrollo no se resuelve.

El preacuerdo, del que se desmarcó ELA, se alcanzó el 27 de mayo y contemplaba una subida salarial del 12,2% ya desde ese mes de mayo para recuperar el poder adquisitivo perdido, correspondiente al periodo 2022-2024. También recogía un alza

del IPC más el 0,5% para 2025 y 2026, así como el IPC más el 1,6% para 2027. Había otros asuntos como unos mínimos para los trabajadores fijos discontinuos o la obligación de que todos los establecimientos establezcan el fichaje telemático. Asimismo, contempla un recorte de jornada de cuatro horas hasta las 1.746.

Las grandes cadenas

El primer contratiempo vino por parte de CC OO, que una vez cerrado el preacuerdo exigió mayores garantías para los fijos discontinuos. Al no obtenerlas, se dio por roto el pacto, pero el sín-

dacato rectificó en unas horas con lo que parecía que las aguas volvían su cauce.

Pero entonces fue la Asociación de Hostelería de Bizkaia la que advirtió de que no podía firmar debido a la amenaza de impugnación por parte de la patronal estatal de las grandes cadenas. La AEMR, que considera que se ha invadido su ámbito funcional. Y es que en el preacuerdo se ampliaba el alcance del convenio y se extendía a los trabajadores de este segmento, que en Euskadi suman unos centenares. «No podemos asumir este riesgo», asegura Héctor Sánchez, geren-

te de la asociación vizcaína.

El sindicato LAB ha dejado claro que no va a firmar si no se incluye a los trabajadores de las grandes cadenas, que están sujetos a un convenio firmado a nivel nacional por CC OO y UGT. Y si la central abertzale se queda fuera no hay mayoría. «Es algo que se veía venir y que finalmente ha estallado», dice Susana García, de CC OO Euskadi.

Como solución se ha invitado a la AEMR a sentarse en la mesa de negociación, dado que su principal argumento es que la Asociación de Hostelería de Bizkaia no tiene representatividad en su ámbito, que abarca a los establecimientos presentes en más de cuatro comunidades autónomas y con más de 1.000 trabajadores. Está por ver su respuesta. Por lo pronto hay convocada una reunión para el día 20.

Euskadi se mantiene como la tercera comunidad menos endeudada del país

La Administración vasca debía 11.113 millones de euros a finales de marzo, según los últimos datos del Banco de España

MANU ALVAREZ

BILBAO. El tono positivo que tiene la evolución de la economía y con ello el comportamiento de los ingresos por impuestos ha permitido que la Administración vasca mantenga bajo control su

endeudamiento. Esto es, sin grandes cambios. Así, Euskadi se mantiene como la tercera comunidad menos endeudada de España en términos relativos, en relación a la riqueza que se genera. Una posición de privilegio que mantiene desde hace tiempo y por detrás de Canarias y Navarra, las dos comunidades más aplicadas en el arte de controlar el gasto. La Administración vasca debía 11.113 millones a finales de marzo, 315 millones menos que un año antes.

Según los últimos datos aportados por el Banco de España, a finales del pasado mes de marzo las comunidades autónomas españolas debían 329.000 millones de euros, una cifra que se sitúa 3.700 millones de euros por encima del cierre de 2023 pero

El País Vasco tiene una tasa de 12,7% del PIB, lejos del 16,2% que se alcanzó en 2020

que representa 7.600 más que a finales del primer trimestre del pasado año. Eso son los términos absolutos. Los relativos, sin embargo, gracias al crecimiento sostenido del PIB —el valor agregado de los bienes y servicios que se producen en el país— reflejan una tendencia de descenso. No con la recta final de 2023 porque el porcentaje de deuda sobre PIB se mantiene intacto, el 22,2%, pero sí en comparación con marzo del ejercicio anterior cuando estaba situada en el 23,3%. El tope máximo de endeudamiento en el País Vasco se alcanzó a finales de 2020, en pleno estallido de la pandemia del Covid, cuando se llegó al 16,2% del PIB.

Ajuste de deuda

En el caso del País Vasco esa tendencia al recorte de la deuda es incluso más acusada porque frente al 12,7% actual en comparación con el PIB, hace justo un año, en el primer trimestre, esa tasa estaba situada en el 14%. Se han recortado, por tanto, 1,3 puntos en un año. La situación del País Vasco contrasta además con las comunidades de deuda más abultada, entre las que se encuentran la Comunidad Valenciana (41,5% sobre el PIB), Castilla-La Mancha (31,5%), Murcia (31,4%) y Cataluña (31,1%).

Un reciente estudio de la Fundación Fedea ponía el acento sobre la debilidad financiera del conjunto de comunidades autónomas españolas, ya que ese 22,2% de deuda se considera excesivo y un freno al gasto público posible en los próximos años. El estudio ponía además de relevancia que esa tasa está muy por encima de la que tienen otros gobiernos regionales europeos en estados en los que hay una importante descentralización de competencias. Es el caso de las regiones belgas cuya deuda se sitúa en el 17,7%. El mismo estudio anticipaba la necesidad de incorporar ya correcciones a esta evolución de la deuda pública.

BBVA Research prevé que los tipos bajen 1,75 puntos en dos años

A. ESTRADA

MADRID. El Servicio de Estudios del BBVA prevé que los tipos de interés bajen 1,75 puntos entre este año (0,75) y el que viene (1 punto). Si se confirma la bajada de la inflación, estima que habrá dos nuevos recortes en septiembre y diciembre como el de junio (0,25 puntos porcentuales). Además, el informe de BBVA Research anticipa que la aportación del turismo al crecimiento económico español podría estancarse el año que viene.

Explica que hay un cambio de sentimiento ciudadano por las consecuencias negativas del turismo para buena parte de la población (como el aumento del precio de la vivienda) que cambiará las políticas públicas. «Esto impedirá que lleguen al mercado un mayor número de plazas turísticas. De mantenerse el crecimiento de la demanda, es cada vez más probable que esto lleve a un aumento en precios, mayores impuestos o una regulación que restrinja la oferta».

Para BBVA Research las medidas anunciadas para resolver el problema de la vivienda son «insuficientes». De aquí a 2030 se van a necesitar un millón de viviendas más (170.000 al año); aunque da la bienvenida a algunas de las políticas anunciadas, alerta de que la mayor parte de los esfuerzos pueden generar todavía más desequilibrios. Por ejemplo, los controles de precios «llevarán a incrementos mayores en los nuevos contratos».



Margarita Delgado, la presidenta interina del Banco de España en sustitución de Hernández de Cos. ■

El Gobierno cede e incluye la edad como factor para jubilarse antes en profesiones penosas

También da marcha atrás y permitirá a la patronal y a los sindicatos solicitar de manera individual el retiro anticipado si no se ponen de acuerdo

LUCÍA PALACIOS

MADRID. Determinados profesionales podrán jubilarse antes de tiempo por cumplir cierta edad. Esta es una de las cesiones que ha hecho el Gobierno en materia de pensiones para tratar de atraer a los sindicatos y a la patronal a un acuerdo sobre las últimas materias que quedaban pendientes

de la reforma del sistema. El Ministerio de Seguridad Social, además de abrirse a mejorar ligeramente su propuesta de jubilación parcial, también ha cedido y ha incluido la edad como uno de los motivos para poder jubilarse de forma anticipada y sin penalización en determinadas profesiones penosas, algo que abre la puerta a que las trabajadoras de dependencia, las camareras de piso y otros colectivos puedan acceder a una pensión sin tener que esperar hasta los 65 años o más.

Esta era una de las líneas rojas de los sindicatos: que el nuevo método para establecer los coeficientes reductores que permi-

tirán anticipar el retiro a determinados colectivos recogiera de forma clara que la edad es uno de los elementos que pueden influir a la hora de tener que retirarse antes, al margen de otros factores como pueden ser las bajas laborales, los accidentes de trabajo, la morbilidad... «La edad en sí misma ya condiciona y no necesita tener altos índices de peligrosidad ni penosidad», defiende Cristina Estévez, secretaria de Política Institucional de UGT.

Hasta ahora el departamento liderado por Elma Saiz se había negado a entender la edad como un factor incapacitante en sí mismo para realizar determinados

trabajos, pero en el último borrador de Real Decreto que presentó en la mesa del diálogo social —y al que ha tenido acceso este periódico— ya ha incluido en varios párrafos que la edad es ya un indicador válido. Así, entiende que son profesiones «penosas» aquellas que realizan actividades «en condiciones extremas que implican un esfuerzo constante o de gran dificultad caracterizado, entre otras circunstancias, por la edad, la exposición a calor/frío extremo, ruido, vibraciones, atención permanente requie-

rda, uso permanente de fuerza física, nocturnidad, turnicidad, uso permanente de equipos de protección personal portados».

Eso sí, ninguna profesión podrá jubilarse nunca antes de los 52 años y, asimismo, solo podrá hacerse «cuando no sea posible la modificación de las condiciones de trabajo».

Otra cesión que ha hecho el ministerio es que da marcha atrás y permitirá que no sea estrictamente necesario que los sindicatos y la patronal se pongan de acuerdo y soliciten de manera conjunta establecer coeficientes reductores para anticipar la edad de jubilación a determinada profesión, sino que, si no se pusieran de acuerdo, podrán solicitarlo de manera individual, aunque para ello deberán «acreditar la imposibilidad de presentar de forma conjunta la solicitud».

El nuevo texto abre la puerta a una prejubilación sin recortes a camareras de piso y a los cuidadores de dependientes

Criteria reparte el dividendo a la espera de definir sus inversiones

El 'holding' distribuye 110 millones a la Fundación 'La Caixa', su propietario, antes de aclarar su plan estratégico hasta 2030

JOSÉ M. CAMARERO

MADRID. CriteriaCaixa ha acordado repartir un dividendo de 110 millones de euros a su accionista único, la Fundación Bancaria 'la Caixa', tal y como ha informado el Patronato de la organización a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV).

Esta distribución forma parte de la política de remuneración de la corporación, que ha ido emergiendo como actor principal en varias compañías españolas durante los últimos meses, por sus movimientos accionariales. Los últimos los protagonizaba esta misma semana después de vender el 2,6% que le quedaba en Cellnex; de romper las negociaciones con la emiratí TAQA para lanzar una opa sobre Naturgy; y tras el incremento del poder llevado a cabo en Telefónica, donde aspira a posicionarse al mismo nivel que el Estado y la saudí STC, con un 10% cada uno de ellos.

El próximo lunes, el presidente de CriteriaCaixa, Isidro Fainé, y el consejero delegado, Angel Simón, presentarán el nuevo Plan Estratégico, que establece la hoja de ruta del 'holding' para el periodo 2025-2030. En ese acto, el grupo dará a conocer cuál será el camino a recorrer tras los últimos movimientos corporativos.

Hacia muchos años que CriteriaCaixa no realizaba tantos anuncios empresariales como los que ha protagonizado en los últimos meses. Fainé, presidente del brazo inversor de 'la Caixa', sabe moverse ante contextos inesperados. Y el asalto de firmas extranjeras sobre corporaciones estratégicas para la economía española le ha servido para ejercer de protagonista con un papel de moderador y con implicaciones políticas, más allá de las empresariales.

A la espera en Naturgy

Uno de los últimos movimientos lo ejecutaba en ACS, la constructora presidida por Florentino Pérez. Su entrada al capital se explica por el deseo de seleccionar «empresas líderes en sectores altamente atractivos, con capacidad de crecimiento y generación de valor». Ha sido la última guinda tras Colonial, Puig, Cellnex... O Telefónica.

En el caso de la teleco, Criteria pretende alcanzar a corto plazo el 10% de la operadora, frente al 5% actual. El objetivo es igualar la

participación que el Estado (a través de la SEPI) ha alcanzado hace unos días y contrarrestar el poder de los saudíes de STC y otros fondos extranjeros que pretenden adentrarse. Al mismo tiempo, CaixaBank, la entidad banca-

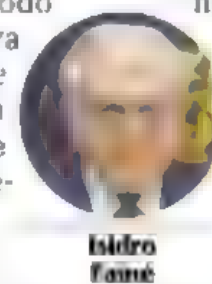
ria en la que Criteria ostenta un 31% del capital, ya ha salido del capital de Telefónica al vender la semana pasada el 2,5% que poseía.

El nuevo reto al que se enfrenta Fainé se llama Naturgy, otra

firma con la que España se juega parte de sus intereses energéticos y geoestratégicos por sus activos en gas. Sobre todo después de que se haya diluido la posibilidad de que se materialice la opa sobre Naturgy para que TAQA, empresa energética de Emiratos Árabes, y CriteriaCaixa, el 'holding' industrial de 'la Caixa', se hicieran con el 40% de la compañía presidida por Francisco Reyes y que está en ma-

nos de los fondos CVC y GIP.

A pesar del fracaso de la negociación, CriteriaCaixa ha comunicado su intención de continuar explorando alternativas que «permitan asegurar el proyecto industrial de Naturgy y acelerar su crecimiento, mediante opciones que den estabilidad al accionariado de la compañía, y que permitan a CriteriaCaixa mantener su posición como socio español de referencia» en la compañía.



Isidro Fainé

MAÑANA DOMINGO Suplemento Especial Innovación



Innovación



P 3-5
Impacto de los progresos tecnológicos presentes y futuros



P 14-15
La otra cara de la digitalización

La Inteligencia Artificial se ha convertido en la amiga invisible de todos los sectores. En este especial se analiza su evolución, hacia dónde se dirige, las nuevas tendencias en materia de tecnología y ciberseguridad, los programas de apoyo a la competitividad de las empresas, la transición ecológica e inversiones para el futuro, ejemplos de proyectos en Innovación de empresas vascas... y mucho más.

Las Bolsas de Europa sucumben ante la crisis política que vive Francia

El Ibex 35 se deja un 3,6% en su peor semana desde marzo de 2023 por el contagio galo a un resultado imprevisible en las legislativas de julio

JOSÉ M. CAMARERO

MADRID. Indisciplina financiera. Quédense con este término porque previsiblemente marcará la evolución de las Bolsas europeas al menos hasta que se celebren

las elecciones legislativas adelantadas de Francia. Los mercados han cerrado una de sus peores semanas en meses después de mucho tiempo mirando al alza. Y la caída ha sido considerable por el temor a lo desconocido: las políticas del partido de Le Pen o de la nueva coalición de izquierdas, los dos grupos con mayor proyección electoral en París. El dinero es miedoso y ante cualquier novedad, se disipa.

Ayer mismo, el índice CAC francés se dejó un 2,5%, una de

las mayores caídas de toda Europa. Desde que se celebraron las elecciones europeas, este mercado bursátil se ha desplomado más de un 7%. Y ha arrastrado al resto de parques en el temor de lo que pueda venir. De hecho, la prima de riesgo de Francia se ha disparado a niveles que no veía desde 2017. Y lo ha hecho después de que el ministro de Finanzas, Bruno Le Maire, haya advertido de que el país corre el riesgo de vivir una crisis financiera similar a la que vi-

vió Reino Unido bajo la presidencia fugaz de la ex primera ministra Liz Truss. «Hoy pagamos más que Portugal por nuestra deuda», ha señalado Le Maire, que ha explicado que «esto se debe a los programas políticos que están sobre la mesa en relación de si podremos seguir pagando esta deuda».

En el caso de España, el Ibex 35 no ha sido inmune a esta situación. El selectivo perdió ayer un 0,67% de su valor. Lo peor de todo es que ha abandonado la cota de los 11.000 puntos, que tanto le costó conseguir, y sobre la que se había asentado en los últimos tiempos. En esta semana de resaca de elecciones, el Ibex se ha dejado un 3,6%, en su peor semana desde marzo de

2023.

Este retroceso ha provocado que las acciones de Banco Sabadell coticen prácticamente en los niveles del 29 de abril, antes de que BBVA comunicara al mercado su interés por hacerse con la entidad catalana. Este retroceso no ha sido aislado, sino común a toda la banca. De hecho, BBVA cotiza un 17,2% por debajo de su nivel del 29 de abril.

El otro protagonista de la sesión de este viernes ha sido la energética Solaria. Las acciones de la firma se han disparado este viernes en Bolsa, liderando las subidas del Ibex-35 con un repunte de más del 8%, impulsadas por los rumores del posible interés de compra del grupo de renovables.

BOLSAS

IBEX35	-0,67%	DOW JONES	-0,15%	EUROSTOXX	-1,95%	NASDAQ	0,15%	FTSE 100	-0,21%	DAX 40	-1,44%
10.992,30	▼	38.589,16	▼	4.839,14	▼	17.693,43	▲	8.146,86	▼	18.002,02	▼

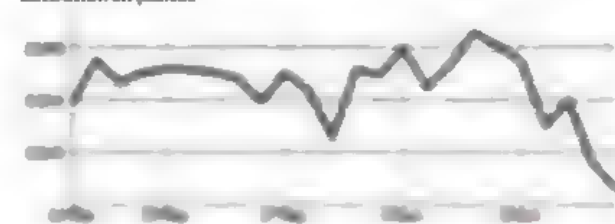
IBEX 35

Títulos	Cierre	DIF.	Ret. 24
ACCIONA	11.600	-0,26	-13,29
ACCIONA ENERGIA	20,860	1,16	-25,71
ACCERINOX	9,755	-0,46	-8,45
ACS	39,220	-1,06	-2,34
AENA	184,600	-0,27	12,49
AMADEUS	64,200	-2,22	-1,05
APFARMITAL	21,830	1,71	14,94
BANCADELL	1,742	2,13	50,51
BANCA SANTANDER	4,379	0,51	15,85
BANKINTER	7,552	1,28	30,30
BBVA	9,020	1,05	9,65
CAIXABANK	4,875	2,11	30,84
CELLNEX	32,390	-1,76	-9,17
ENAGAS	14,240	1,14	-5,71
ENDESA	18,620	1,14	0,87
FLUORIAL	36,620	1,33	13,90
FLUIDRA	21,300	-1,11	13,05
GRIFOLS	9,188	-0,65	-40,55

Títulos	Cierre	DIF.	Ret. 24
AC	1,940	-2,17	8,93
IBERDROLA	12,125	-0,93	2,15
INDITEX	45,960	-0,39	16,56
INDRA	20,180	-1,46	44,14
INMOCOLIA	6,010	-2,51	-8,74
LOGISTA	26,280	-0,15	7,35
MARPER	2,130	0,37	9,17
MELIA HOTELS	7,485	-2,03	25,59
MERLIN PROP	10,600	-1,30	5,37
NATURGY	20,980	-0,29	-22,30
REDELECTRICA	17,060	0,95	14,42
REPSOL	14,305	1,06	6,36
RCVI	80,800	0,57	44,19
SACYR	3,390	-1,40	8,45
SOLARIA	12,560	8,79	32,51
TIFRANCIA	4,110	0,70	16,30
UNICAJA	1,244	-1,82	39,78

Evolución del IBEX 35

Cotización en puntos



MAYORES SUBIDAS ▲	MAYORES BAJADAS ▼
SOLARIA 8,79	NYESA 8,70
IBERDROLA 4,00	MFE -4,24
APRAM 3,84	MH HOTELS 3,51

EURO-DOLAR	1 euro, 1,070 dólares
EURIBOR	3,680%
ORO	Londres, 2.334,08 \$/oz
TESORO	Letra a 12 meses: 3,423% Bono a 10 años: 3,329

ÍNDICES MUNDIALES

Títulos	Cierre	DIF.	Ret. 24
S&P 500	5.433,00	-0,03	13,90
NIKKEI	38.854,50	0,36	16,11
PARIS	7.503,27	-2,66	-0,53
MILAN	32.665,21	-2,81	7,62
LISBOA	6.538,23	-0,42	2,22
ZURICH	12.331,11	-0,10	8,05
MOSCÚ	1.136,72	0,35	4,91
BRASIL	119.683,00	0,10	-10,81
ARGENTINA	1.571.504,88	-2,10	69,03
MÉXICO	52.395,12	-0,34	-9,22
COLOMBIA	1.380,59	-0,40	15,5
CHILE	6.487,36	0,02	4,67
PERÚ	29.325,51	-1,17	12,96
HONG KONG	17.941,78	-0,94	5,75
CHINA	3.032,63	0,12	1,94

MERCADO CONTINUO

Títulos	Cierre	DIF.	Ret. 24
ADOLFO GUEZ	5,220	-1,14	4,40
AEDAS	21,150	-2,08	16,08
AIRBUS	14,820	-1,36	2,89
AIR FICIAL	0,131	0,46	1,86
ALANTRA	9,100	-1,09	7,82
ALMIRALL	9,855	0,25	16,97
AMPER	0,000	-1,19	19,64
AMREST	5,730	-1,55	-7,62
AMRAM	24,380	3,84	-25,47
APPLUS	12,780	0,00	27,80
ARIMA	8,150	1,20	30,08
ATRESMEDIA	4,895	-1,51	36,20
ATRYX	3,650	1,62	0,34
AUDAX RFL	1,839	0,63	46,00
AZKOYEN	6,440	-2,13	1,26
B. RIOJANAS	4,060	-2,87	-12,12
BANLERA	27,800	-3,47	20,87
BORKELEY	0,225	-0,22	28,43
BORGESBAN	2,750	0,00	8,39
CAF	33,900	0,15	3,99
CAT OCCIDENTE	32,700	0,54	21,36
CFVASA	6,000	0,00	0,00
CE AUTOMOTIVE	26,700	1,48	3,81
COCA COLA EUROP	69,200	1,76	14,57
CORP. FIN ALBA	53,300	0,59	6,88
D. FELGUERA	0,550	-1,79	-15,64
DEULEU	0,238	0,42	4,39
DIA	0,013	0,79	5,93
DOMINION	3,300	1,10	1,79
EPRO FOODS	15,640	-0,13	0,77
ECOEMER	3,790	1,07	-10,61
EDREAMS	6,790	-1,59	-11,47
EFENOR	19,800	-0,10	1,20
EREBOS	3,550	0,71	34,85
FAES	3,733	1,22	18,20
FCC	14,740	-0,41	1,24
FINCE	3,262	0,30	15,18
AM	1,170	1,48	16,00
ESTAMP	2,825	2,59	19,47
ENERGY	10,450	0,33	-11,07

Títulos	Cierre	DIF.	Ret. 24
GRIFOLS B	5,500	0,23	-38,39
IBERPAPEL	19,800	-0,25	10,00
IMMOS DEL SUR	3,500	-1,76	21,43
LAR	6,900	-1,29	12,40
LIBERTAS7	1,560	4,00	52,94
LINEA DIRECTA	1,108	0,18	30,20
LINGOTESP	2,400	1,50	24,92
ME ROYALSA	3,200	-1,21	1,99
MFE	2,890	4,24	12,77
MIG. F. COSTAS	12,750	0,00	5,23
MON EBAL TO	1,060	0,00	6,85
NATURHOUSE	1,630	0,61	3,62
NEFOR	11,880	1,82	12,50
NEXTIL	0,312	0,00	-17,89
NH HOTELS	4,535	-3,51	8,73
NICOLAS CORREA	6,540	-0,31	0,62
NYESA	0,004	-8,70	-8,33
OIL	3,389	-2,12	-13,57
OPENERGY	5,820	0,00	0,52
ORYZON	1,916	0,74	1,48
PESCANOVA	0,379	-2,30	84,88
PHARMA MAR	15,020	0,46	-14,75
PRIM	10,550	-0,94	0,96
PRISA	0,385	-0,26	32,75
PROSEGUR	1,780	-2,22	0,00
PROSEGUR CASH	0,347	0,37	1,86
PUG BRANDS	26,960	-1,96	0,00
REAJA	0,976	-1,01	-7,92
REIG IOFFE	3,200	1,91	42,22
RENTA 4	10,000	0,00	3,92
RENTACORP	3,880	-1,79	13,03
SAN JOSE	4,690	0,00	35,55
SOLTEC	2,200	0,00	36,08
SOLUREL	1,600	0,61	11,41
TALGO	4,405	0,11	0,34
TECNICAS REINAS	11,920	2,13	47,75
TUBACEX	3,100	3,43	11,43
TUBOS REUNIDOS	0,707	-2,08	9,61
URBAS	0,004	0,00	-13,95
VIDRALA	107,200	-1,65	14,29
VISECAN	61,000	0,83	13,81
VOCENTO	0,812	-1,69	47,64

BME GROWTH

Títulos	Cierre	DIF.	Ret. 24
ADR AND SOCI	10,000	2,56	-1,96
ADVERO	10,900	0,00	0,00
AETERNAL	9,000	0,00	-3,23
AGILE CONT.	3,920	3,16	18,79
ALBIRAMA	17,600	0,00	-36,69
ALL IRON SOC	9,250	0,00	-5,61
ALQUILER	8,600	-1,15	-16,50
ALQUILER SEGURO	1,220	0,00	0,00
ALITA	4,900	2,08	25,02
AM. LOCALES	21,600	0,00	0,93
APET	7,720	0,00	-1,67
AR. ENJOJA	2,920	0,00	1,39
AR. ENJOJA	5,350	1,90	33,75
A. M. HOTELS	14,300	0,00	11,78
AZARIA	8,100	0,00	-1,18
BARCINO	1,000	0,00	0,00
B. UNIA. JRS	0,360	-0,55	9,09
CASTELLANA P.	6,450	0,78	0,00
CATEPNA	0,917	2,73	7,39
CLERHP EST.	4,860	0,00	15,71
COMVACENTER	2,020	0,00	-4,72
CORFIN	0,059	0,00	3,51
CORFIN III	0,230	0,00	15,44
COX ENERGY	1,700	-2,94	-6,08
CJA. ROCHENT	11,300	-1,69	68,27
DOALCA	25,800	0,00	0,78
E. F.	6,900	1,57	10,40
F. A. A.	3,490	0,00	1,16
F. F. MC	0,175	0,00	28,24
ENDURANCE	1,590	0,00	11,97
ENERGY SOLAR TECH	3,450	0,00	25,05
ENTRECAMPOS	1,720	0,00	1,78
EURO. CRY	31,700	0,00	0,05
EXCEM	0,860	0,00	0,00
FACEPHI	1,900	-4,06	5,00
FIDRE	35,200	0,00	0,00
GAL. COMERC	147,700	0,00	0,71
GAL. I	0,100	0,00	0,98
GAMARI	25,600	0,00	20,86
GIGA	7,700	0,00	1,16
GMP PROP.	67,000	0,00	31,37
GREENING	6,500	0,00	28,21
GREENOAK	1,820	0,00	0,00
GRIPO	1,470	0,00	7,00
GRUPO ORTIZ	15,400	0,00	-0,65
HISPANHOTELS	6,200	1,64	8,77
HOLALZ	1,510	0,00	-52,17
HOM. CAP	6,800	0,00	-9,33
IFFE FUTURA	0,695	4,51	-4,79
IMMOFAM	13,100	0,00	-0,76
INTERCITY	0,030	-3,23	-73,21
INVERSA PRIM	1,310	0,00	6,50
ISC FRESH	16,200	0,00	0,62
IZERTIS	9,100	0,89	-0,87

Títulos	Cierre	DIF.	Ret. 24
▶ JABA	1,060	0,00	0,95
▶ JSS REAL ESTATE	8,600	0,00	-10,88
▼ KOMPUESTOS	0,700	-4,88	0,00
▲ KIESICS	16,000	2,27	1,91
▶ LA FINCA	4,320	0,00	0,93
▶ LLEIDA.NET	1,245	0,00	61,69
▼ LYMC	9,500	-2,11	13,77
▲ M. SCIENCE	8,700	1,16	13,00
▶ MECOMTECH	0,000	0,00	0,73
▶ MFCRAI INMB	49,700	0,00	2,93
▶ MFCRAI III	0,835	0,00	3,09
▶ MILLENNIUM HOTELS	2,400	0,00	3,05
▶ MIDGROUP	4,200	0,00	0,00
▶ MISTRAL	0,965	0,00	-8,10
▶ NB.	4,600	0,00	-7,63
▶ NETEX	4,700	0,00	18,69
▶ NEATPOINT	10,500	0,00	0,98
▶ NUMULAE	1,830	0,00	-6,63
▶ OPTIMUM III	9,500	0,00	-8,65
▶ OPTIMUM ARE	13,000	0,00	0,78
▲ ORES	1,010	1,00	-2,88
▶ FANGEA	1,770	0,00	-3,80
▶ PARK ROSE	1,550	0,00	1,97
▼ PARLEY	3,600	-1,11	21,11
▶ PREVISIONS	16,000	0,00	0,00
▼ PROEDUCA	23,000	-2,54	33,72
▶ QUONIA	1,300	0,00	-7,14
▶ REVENGA	2,960	0,00	-1,33
▶ ROBOT	1,360	0,00	0,85
▶ SECURANO 61	14,000	0,00	68,67
▶ SERRANO 61	21,400	0,00	0,00
▶ SKILLAR	3,160	0,00	7,06
▼ SOLAR PROFIT	0,364	-7,88	-75,79
▲ SUBSTRATE AI	0,149	0,40	-39,35
▶ TANDERAY	12,500	0,00	4,21
▶ TARJAN XAIRO	60,000	0,00	0,00
▶ TEWPORE PROP	4,320	0,00	2,86
▼ TESTA RESID	3,180	0,63	11,17
▲ TIER 1	3,680	1,10	102,20
▶ TURINRIA	24,800	0,00	0,00
▶ TRA AND	4,440	4,72	1,33
▶ TRIUMPH	43,000	0,00	-0,92
▶ URBAN VIEW	7,050	0,00	-1,40
▶ VBARE	5,400	0,00	-16,92
▶ VERACRUZ	30,800	0,00	-2,53
▶ VITRUVIO	13,900	0,72	2,96
▶ VIVENIO	1,350	0,00	0,70



SI ERES UN CENTRO DE BACHILLERATO O FP...

¡Enséñales a emprender!



STARTInnova es un programa para estudiantes entre 16-17 y mayores de 18 años que desean desarrollar sus ideas.

El programa se desarrollará, con herramientas virtuales en este curso escolar, de octubre de 2024 a febrero de 2025.

¡INSCRIBETE YA!
Y vive una gran experiencia con grandes premios.

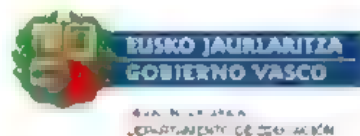


Infórmate en www.startinnova.com • Tfno. 943 83 36 41

IMPULSA

EL CORREO

CON EL APOYO DE



PATROCINAN

BBVA

Creando Oportunidades



EMPRESAS MENTORAS

COLABORAN



BRIDGESTONE



Getxo

Ingratam



USOA





La líder de los Pretenders, Chrissie Hynde, anoche sobre el escenario del BBK Bilbao Music Legends en el Bilbao Arena. MAIKA SALGUERO

The Pretenders hacen honor a su leyenda

Con Chrissie Hynde al frente, el cuarteto puso en pie al Music Legends con actitud poderosa y un rock de guitarras arrollador

MIGUEL AIZPURU

BILBAO. El BBK Bilbao Music Legends abrió ayer su tercera edición en Miribilla cosechando todo un éxito con la actuación de los cabezas de cartel, los veteranos The Pretenders, liderados por una incansable Chrissie Hynde y que hicieron honor a su leyenda con una colección de canciones de altísima calidad que demostraron por qué fueron los referentes del rock ochentero.

Los dos fundadores de la banda, la propia Hynde y el baterista Martin Chambers, combinaron su actitud y sus tablas con el buen hacer de sus dos escuderos, el guitarrista James Walbourne, y el bajista Nick Wilkinson. Repasaron así canciones de to-

das las etapas de las más de cuatro décadas de carrera de la banda anglo-estadounidense, deteniéndose en sus dos últimos álbumes, 'Relentless' y 'Hate for sale', pero, sobre todo, revisitando los clásicos de la banda, sobre todo de los cinco LPs que se marcaron entre 1980 y 1990 y que los catapultaron a la fama internacional.

Arrancaron con un 'Losing my sense of taste' de su último trabajo ante un público que ya había entrado en calor desde primera hora de la tarde con Susan Santos y Jayhawks y que esperaba expectante la actuación de los de Chrissie Hynde, que llevaban casi dos décadas sin pasarse por la capital vizcaína. El sonido no acompañó en exceso en los primeros temas —ese rebote del sonido de la batería en pabellón deportivo no ayudaba—, pero fue creciendo según avanzaba el concierto hasta alcanzar el notable.

Hynde, con 72 años muy bien llevados, los mismos que el baterista Chambers, centró los primeros compases del bolo en cor-

tes de sus últimos dos trabajos como 'A love' y 'Turf accountant dady', para emocionar acto seguido al público con el medio tiempo 'Kid', del disco debut de la banda que está a punto de cumplir 45 años. Ahí dio las gracias por primera vez la líder de la banda al público bilbaíno, «una ciudad muy, muy bonita que siempre nos encanta visitar».

A partir de entonces, las guitarras tomaron protagonismo en un concierto de rock de alto voltaje idóneo para un festival, como se demostró en la poderosísima 'Let the sun come in'. «No tenemos que engordar, no tenemos que hacernos viejos», bramó una socarrona vocalista, antes de acometer uno de sus mayores éxi-

tos, 'Back on the chain gang', más rabioso en directo que en estudio y que puso en pie hasta a las gradas del Bilbao Arena.

La segunda mitad del concierto transcurrió al principio por derroteros más intimistas, con Hynde soltando la guitarra y centrándose en el micro para narrar las historias callejeras que nutren el alma de la banda. Pero no tardaron en asomar por Miribilla más clasicazos como el bailable 'Don't get me wrong', con todo el público sacando el móvil del bolsillo para inmortalizar el momento. El cuarteto no ofreció tregua al atacar acto seguido 'Time the avenger', un rock and roll de la antigua escuela con riff pegadizo y machacón.

El personal, tanto en pista como en las gradas, ya estaba entregado al baile al son de las guitarras cada vez más afiladas que brillaron en cortes como 'Talk of the town' y 'Don't cut your hair'. Pero tampoco perdieron fuerza en los medios tiempos y baladas, destacando un 'I'll stand by you' a lo Bonnie Tyler que llevaba tiempo sin asomar por su repertorio y con el que Chrissie Hynde quiso obsequiar al público del Music Legends.

El cuarteto siguió haciendo lo que mejor sabe, bordar el abecedario del rock and roll, con un 'Junkie Walk' arrollador y sin frenos y una 'Bad boys get spanked' que rozó el punk que reinaba cuando la banda dio sus primeros pasos en Londres en 1978.

«Eskerrik asko, thank you so much», se despidió Hynde, para atacar un 'Mystery achievement' que retrotrajo a la new wave británica. Para decepción de casi todos, no hubo bis, pero en ocasiones como la de anoche más vale quedarse con la miel en los labios... Y hasta la próxima.

LAS CLAVES

SONIDO AFILADO

Las guitarras tomaron protagonismo en un concierto de rock de alto voltaje

REPASO A LOS ÉXITOS

'Back on the chain gang', más rabioso en directo que en estudio, puso en pie a todo el Bilbao Arena

The Jayhawks siempre juegan en casa

La banda de Minneapolis se reencontró con su fiel audiencia en Bilbao con un repaso a su consistente carrera de cuatro décadas

JOSU OLARTE

BILBAO. Hay grupos y artistas que, a base de visitas reiteradas, acaban desarrollando una complicidad con la afición local que les hace sentirse como casa y, de alguna manera, jugar siempre a caballo ganador con cierto aire de suficiencia funcional en ocasiones. La lista sería larga, pero debería incluir tanto a los muy apreciados por estos lares The Jayhawks, como a los Screamin' Cheetah Wheelies de Mike Farris que, apenas cinco meses después de su anterior visita, ofrecieron en Miribilla un exclusivo y emotivo concierto que puso fin a su reunión 20 años después.

La presencia de dos bandas con arraigada genética americana, unida a un valor seguro y de éxito transversal del pop británico como The Pretenders, con una lideresa que al igual que en el último Azkena Rock, volvió a demostrar a sus 72 años su vigencia escénica, garantizó un lleno 'oficioso', dado que el festival limita el aforo para que el personal disfrute sin apreturas.

El gran ambiente que se auguraba para la primera jornada del séptimo Bilbao Music Legends se caldeó con el esperado regreso al Boro de una de las bandas más relevantes surgidas del universo rock americano enraizado en el country y otras hierbas sureñas. Nueve años después, The Jayhawks volvieron a ejercer de clásicos en su género,



Gary Louris y The Jayhawks, en un momento de su evocador concierto en el Bilbao Arena. M. SALGUERO

de banda para melómanos pre-dispuestos que siempre les han valorado más que a otros de su liga clasicista; por mucho que en ocasiones borden el terreno del soft rock más convencional y

Guiados por Gary Louris, mecieron al público con sus cuidadas armonías vocales

aunque en ocasiones se limiten casi a cubrir el expediente, dejando pese a todo un buen sabor de boca.

El cuarteto guiado por el cantante y guitarrista Gary Louris

primó esta vez la electricidad melódica sobre la acústica y ofreció en una hora sin bis es un compendio de su larga y consistente carrera, incidiendo en su etapa con más alma pop —la centrada en sus discos 'Sound Of Lies' (1997), 'Smile' (2000) y 'Rainy Day Music' (2003)—, postergando esta vez su querencia a las versiones y pasando de puntillas por encima de su apreciable última entrega, titulada 'XOXO', expresión anglo traducible como 'besos y abrazos', en tributo velado al malogrado Elliot Smith. No desmereció lo mejor de su cosecha, la americana y rockera, 'Downtown Days', cantada por el baterista, que también se lució en la balada de su autoría 'Tampa to Tulsa'.

Sonido Impecable

El sonido fue impecable pese al poco propicio Bilbao Arena, donde la banda fluyó a gusto y el personal inmóvil se sintió abrazado y mecido por sus cuidadas armonías vocales, evocadoras de los R.E.M. de 'Murmur' en la vitalista 'I'm gonna make you smile'. Más baladismo campestre pulido hubo con 'Smile'. A The Band o Eagles evocaron en preciosistas medios tiempos con armónica y piano enfático como 'I'd run away' o una 'Quiet corners' con coda abrasiva.

Tras un «eskerririk asko» celebrado por la platea, Louris dedicó a su amada esposa una preciosa 'All the right reasons', y a la nacida en Akron (Ohio) Chrissie Hynde, de sus favoritos Pretenders, un 'Somewhere in Ohio' que fue una de las cimas de la noche junto a la celebrada por sus fans 'Save it for a rainy day'. Recordando a los amigos perdidos en la bonita balada 'Blue' puso un contenido broche a una cita más con un grupo familiar que parece haber encontrado el equilibrio perfecto entre la creación doméstica y los encuentros con su fiel audiencia forjada tras cuatro décadas en activo.

Susan Santos arrancó el festival a medio gas

O. CUBILLO

BILBAO. Un minuto antes de la hora prevista, a las 18.29 horas, cuando mucha gente todavía hacía cola para poder entrar al pabellón de Miribilla, sobre un gran escenario sin casi iluminación y con mucho humo y mal sonido, arrancó el 7º Music Legends la extremeña global Susan Santos (Badajoz, 1981), una guitarrista y cantante de blues-rock con ambición internacional, tanto que ha vivido y trabajado en Estados Unidos. Ahora mismo sus giras son internacionales, desde Norteamérica a Europa, y en ellas

frecuenta los festivales. Susan ha tocado en pequeños locales de Bilbao varias veces. En el desaparecido Evidence, en el Crazy Horse, también ha estado en el Cotton Club... locales de aforo limitado, aunque también tuvo la oportunidad de pisar el Pabellón de Miribilla en octubre, como cuarta invitada del show de Miguel Ríos en la gira del 40º aniversario del 'Rock N Ríos', y tocando codo a codo con el maestro granadino un 'Rock and Roll Boomerang' perjudicado por el sonido. Pero sonó mejor que ayer.

Un total de 3.200 espectadores, todos sentados, hubo en octubre



La zurda Susan Santos dejó frío al público. M. SALGUERO

en el 'Rock N Ríos'. Y ayer, en el Legends, ante menos público —échenle mil almas al alza—, Susan Santos tuvo el honor de dar el pistoletazo de salida actuando en trio, escoltada por David Salvador al bajo y Juli El Lento a la batería, la misma base rítmica con la que ha grabado su último álbum, 'Sonora', y con ellos dos enlazó 12 temas en 58 minutos claramente insatisfactorios debido a la acústica; y es que se oyó igual de mal en primera fila que delante de la mesa de sonido.

Marcando los compases andando como si desfilara, asomándose de vez en cuando al borde de la escena para puntear con sus Fender (al menos usó tres), la zurda Susan Santos abundó en la fórmula del boogie rock a lo ZZ Top y el mejor tema fue 'Skin and bones', a lo Hound Dog Taylor, que fue cuando bajó a tocar la guitarra desde el foso.



Festival. Las bailarinas de Lugo intervienen con una lectura danzada de un capítulo de 'Ulises'. Abajo, un coro interviene en la inauguración.

ADRA FALLON/OEU

'Ulises' culmina en Irlanda su odisea por 16 países europeos

'Molly Bloomsday'. Derry y Donegal dan paso a la mujer en la etapa final del centenario de la obra cumbre de James Joyce

LOURDES GÓMEZ
Derry-Londonderry



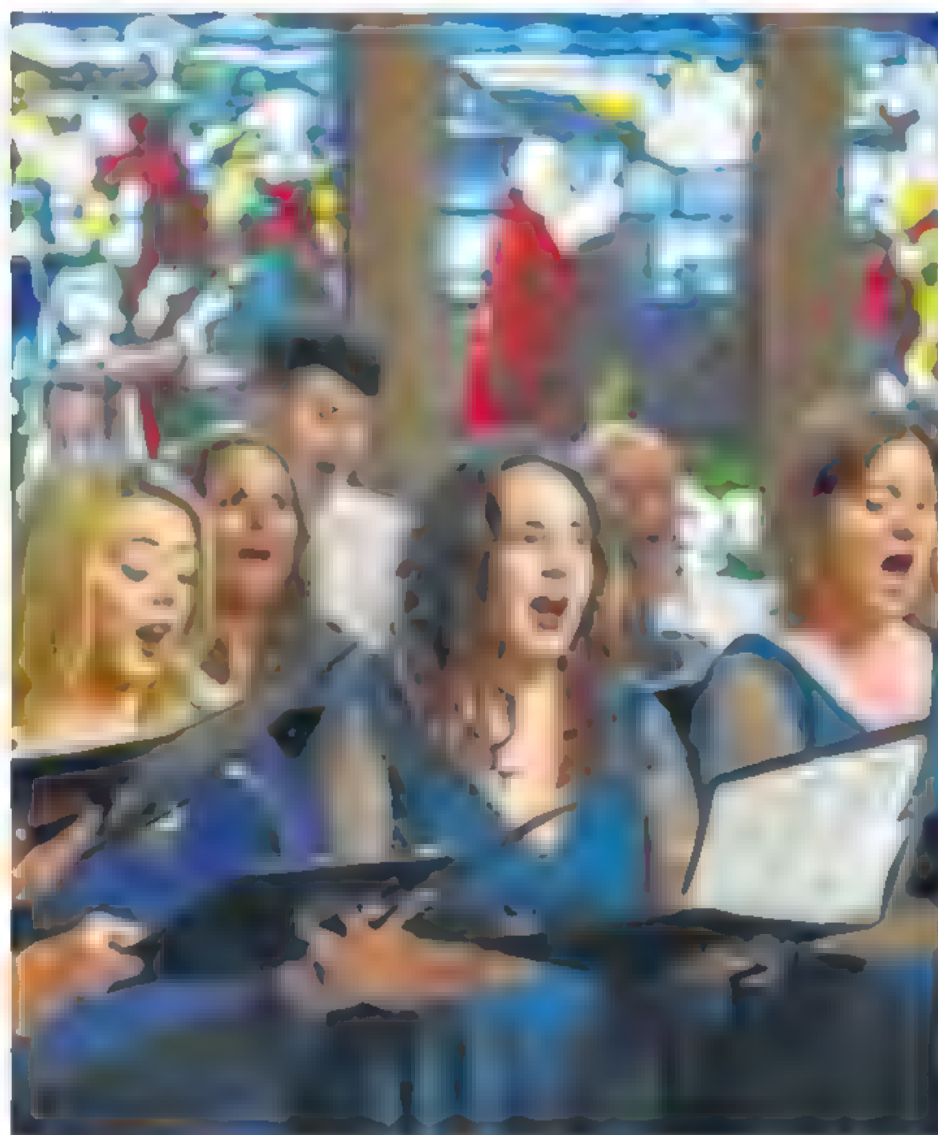
La ministra principal de Irlanda del Norte, Michelle O' Neill, y su homóloga unionista, Emma Little-Pengelly, abrieron la noche de este viernes la programación del Festival Yes de Derry-Londonderry con un debate sobre liderazgo. La celebración es la culminación de la Odisea Europea de Ulises (OEU), el colosal proyecto multidisciplinar en conmemoración del centenario de la novela modernista de James Joyce

Yes significa algo más que sí en Derry. Es la expresión de saludo que se intercambian los residentes de esta histórica ciudad amurallada de Irlanda del Norte. «Es afirmativa, coloquial y exclusiva de Derry-Londonderry», explica Sean Doran, codirector de este proyecto, el más ambicioso que ha gestado con su colega Liam Browne desde que ambos fundaran Arts Over Borders, organización especializada en festivales transfronterizos.

Abonaron el terreno con Samuel Beckett y se centraron en la poesía de Seamus Heaney antes de abordar la obra cumbre

de otro maestro de la literatura irlandesa, James Joyce. Y lo han hecho a escala pancuropea. En 2022, embarcaron 'Ulises' en un periplo transversal, por 18 ciudades de 16 países, en homenaje a la obra y su creador. Dos años después, la épica travesía llega a puerto con la mujer en el timón creativo de una programación compartida por Derry y localidades de Donegal, a ambos lados de la frontera política de la isla. «A Joyce le hubiera encantado ver a ambas partes de la dividida Irlanda participar en el proyecto más colosal que se ha montado sobre su libro», sugiere el investigador de OEU.

'Ulises' transcurre en Dublín el 16 de junio de 1904 en el torrente de experiencias, pensamientos y quehaceres de Leopoldo Bloom y su mujer Molly. En la odisea paneuropea, cada ciudad ha afrontado el reto de responder artísticamente a uno de los 18 episodios, escenificando y articulando cuestiones recurrentes en la rompedora novela modernista. 'Ulises' se identifica como una novela irlandesa, pero



las últimas palabras impresas en el libro son Trieste-Zurich-París. Joyce deliberadamente subrayó dónde lo había escrito. Es más, de haberse quedado en Irlanda hoy no tendríamos este Ulises», interpreta Doran.

Joyce trazó un paralelismo con el 'Ulises' de Homero en dos esquemas temáticos y cronológicos de ambos libros que se publicaron posteriormente. El organigrama sirvió de modelo para estructurar y designar las 18 escalas de la OEU. «En nuestro esquema, las horas del día pasaron a ser meses del año y los lugares de Dublín ciudades europeas». Derry se adjudicó el ca-

pítulo final, el monólogo existencial de Molly Bloom, que cierra con las palabras, «sí quiero Sí». «Nos dio el título del festival».

La programación incluye espectáculos de baile, proyecciones de cine y una convocatoria para escenificar el 'Music Circus' de John Cage. Se trata de una ambiciosa versión del compositor norteamericano en la que unos 200 músicos se reunieron en la explanada de un viejo cuartel militar para tocar instrumentos mencionados por Joyce en el capítulo XI, sobre las Sirenas que con su música tratan de encandilar a Ulises en el relato de Homero. También actúan artistas

de las ciudades asociadas a la OEU, incluidas cinco bailarinas de Lugo, que representan el sábado y el domingo su lectura danzada del episodio VIII.

Derry desafía el papel tradicional de Dublín como hogar de Leopoldo Bloom. Estrena este domingo el 'Molly Bloomsday', el día de Molly, emulando el peregrinaje por los lugares y las escenas de la novela que los irlandeses recorren todos los 16 de junio. El trayecto en homenaje a la gibraltareña hija de un militar británico comienza con un desayuno en la fortaleza de Grianan de Aileach, en Donegal, para después cruzar de nuevo la frontera en busca de otros pasajes norirlandeses que evoca la novela.

Participación española

La única participación española corre por cuenta de cinco bailarinas del Colectivo 3Monos que van a interpretar una lectura danzada del capítulo VIII de 'Ulises'. En Lugo representaron la lectura en gallego, pero estrenan en Irlanda del Norte una versión en inglés que preserva un pequeño segmento en su lengua. «Nos parecía importante traer nuestro idioma, nuestra identidad, a este festival cultural», apunta Beatriz Rodríguez-Morales. «Estamos muy concienciadas con el poder de las mujeres y la necesidad de estar en los espacios».

La OEU obtuvo 1.72 millones del programa Europa Creativa de la UE y cuenta con la participación de una veintena de socios europeos. San Sebastián postuló inicialmente por la etapa peninsular: el capítulo VIII – los Lestrigones de Homero y el almuerzo de Bloom – que gira sobre nuestra relación con la comida.

La UPV y el Guggenheim investigarán sobre restauración de arte contemporáneo

L. IBÁÑEZ

BIELBAO. El Aula UPV/EHU-Museo Guggenheim es el nuevo espacio de investigación sobre la conservación y restauración de obras de arte contemporáneo. Representantes del museo y la universidad firmaron este viernes un convenio para formalizar la creación del Aula, que desarrollará en las dependencias del edificio de titania actividades investigadoras y formativas sobre cuestiones y problemas de actualidad vinculados a esta materia. Contará con la participación de profesores y alumnos de la facultad de Bellas Artes y de profesionales del museo.

Eva Ferreira, rectora de la Universidad del País Vasco, y Juan Ignacio Vidarte, director del Guggenheim, participaron en el acto constitucional del Aula. Asistieron además, por parte de la UPV, Gorka Moreno, vicerrector del campus de Bizkaia; Itsaso Maguregi, directora del departamento de Pintura, y Katrin Alberdi, directora del Aula.



El Bellas Artes da las gracias al lehendakari

El Patronato de la Fundación de Museo de Bellas Artes despidió ayer a Iñigo Urkullu en su última reunión plenaria. El presidente de turno, Juan Man Aburto, transmitió al lehendakari en funciones el «agradecimiento por el apoyo recibido» por la institución lo largo de su mandato de 12 años. Además de conocer la marcha del proyecto de ampliación, Urkullu fue informado durante la reunión de la positiva evolución de la pinacoteca, que este año ha aumentado sus visitas en un 15 %.

Una lámpara led portátil práctica y elegante

- Lámpara de mesa LED portátil.
- Asa y detalles en madera de bambú.
- Uso en interior y exterior.
- Dispone de diferentes luces de colores que se pueden cambiar.
- Tipo de carga USB.
- Cable 0,8 m. adaptador w/o 3.7V 1200mAh 18650 Li-on Batería
- Tamaño (cm): 14 x 11 x 26



Consíguela
por solo
29,95
euros



Si eres Suscriptor de EL CORREO infórmate en www.elcorreo.com/suscripcion

También lo puedes comprar online en promociones.elcorreo.com

EL CORREO
INFORMACIÓN CON VALOR

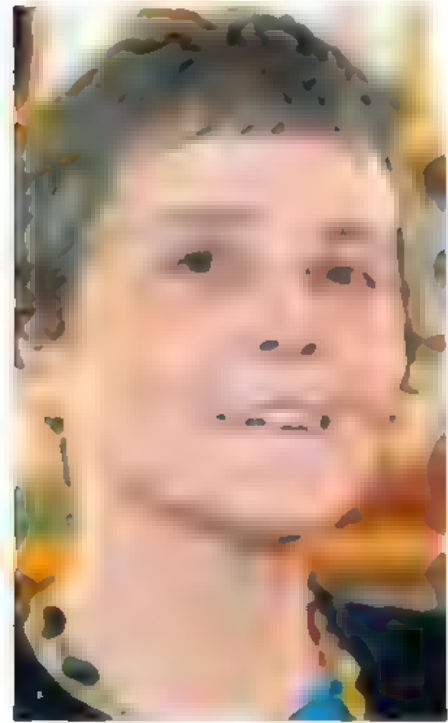
Entrega este cupón en tu punto de venta habitual hasta el 17 de junio y en unos días recibirás tu lámpara led portátil por solo 29,95€

Código Punto de venta:

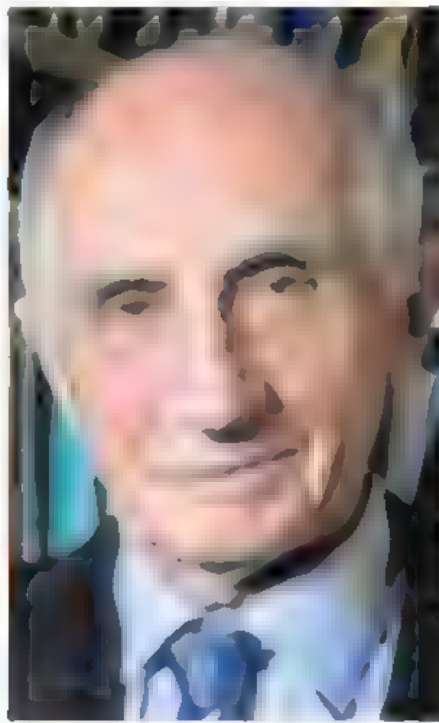
Nombre: _____
Apellidos: _____

Sello o firma del
Punto de Venta

Ambos investigadores han impulsado el avance del pensamiento matemático al derribar barreras y tender puentes entre dos áreas clave de la geometría, la algebraica y la simpléctica.



Claire Voisin
St.-Leu-la-Forêt (Francia), 1962



Yakov Eliashberg
San Petersburgo (Rusia), 1946

El trabajo de este experto japonés es clave para los coches autónomos y las retransmisiones deportivas.



Takeo Kanade
Tamba (Japón), 1945

Los ecólogos mexicanos han cuantificado que el actual ritmo de extinción de especies es entre cien y mil veces más rápido que en el pasado. Es la llamada sexta gran extinción.



Gerardo Ceballos
Toluca (México), 1958



Rodolfo Dirzo
Cuernavaca (México), 1951

CAMBIO CLIMÁTICO

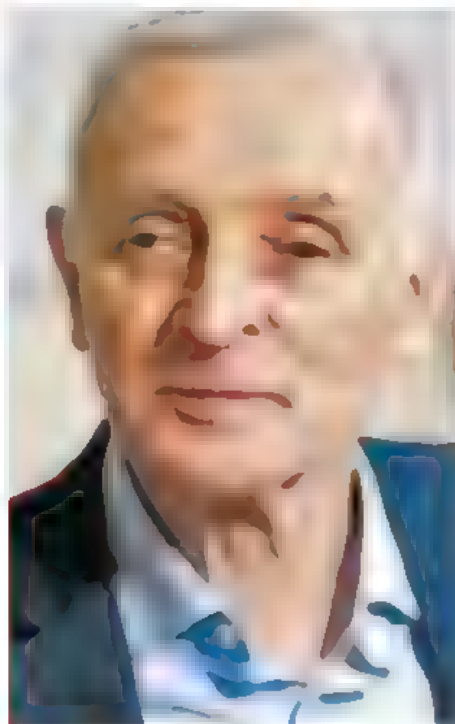
Los cinco científicos europeos ganadores en esta categoría son los pioneros en detectar en el hielo los indicios del calentamiento global. Descubrieron en los depósitos

helados de la Antártida y Groenlandia, los más antiguos del planeta, que existe un «vínculo fundamental» entre las concentraciones de gases de efecto invernadero y el

aumento de la temperatura atmosférica a lo largo de los últimos 800.000 años. En todo este tiempo nunca se han detectado niveles tan altos de dióxido de carbono.



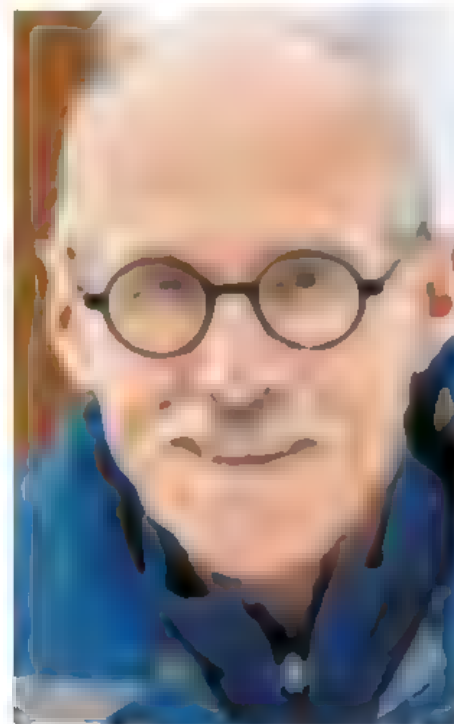
Dorthe Dahl-Jensen
Copenhague (Dinamarca), 1958



Jean Jouzel
Janzé (Francia), 1947



Valérie Masson-Delmotte
Nancy (Francia), 1971



Jakob Schwander
Koppigen (Suiza), 1952



Thomas F. Stocker
Zurich (Suiza), 1959

Bilbao recibe a sus Nobel

Premios. La capital vizcaína acoge este miércoles y jueves la XVI gala de Fronteras del Conocimiento de la Fundación BBVA

JON GARAY



De la importancia creciente de los premios Fronteras del Conocimiento habla con claridad un dato: 26 de sus ganadores fueron galardonados posteriormente con el Nobel en sus respectivas especialidades. Como anuncian desde hace unas semanas los carteles situados en las luminarias de Bilbao, la villa acogerá esta semana una nueva edición de la gala de entrega de los premios promovidos por la Fundación BBVA, que este año alcanzan su decimosexta edición, la quinta consecutiva en la capital vizcaína. Será este miércoles y el jueves en el Euskalduna cuan-

do algunos de los científicos y personajes de la cultura más importantes del mundo reciban su merecido homenaje.

La lucha contra el cambio climático se ha convertido desde hace varias décadas en uno de los principales retos de la humanidad. Dorthe Dahl-Jensen, Jean Jouzel, Valérie Masson-Delmotte, Jakob Schwander y Thomas Stocker han sido reconocidos este año en esta categoría por ser los pioneros en detectar en el hielo los indicios del calentamiento global. ¿Cómo hacer ver a la ciudadanía su importancia? No con datos catastrofistas, cree que la psicóloga Elke Weber,

ganadora en el área de Ciencias Sociales. La experta alemana considera que el mensaje realmente importante que hay que transmitir es que es posible actuar.

Para que las proteínas puedan cumplir con su función, estas deben estar plegadas correctamente. Cuando no es así, pueden desencadenar todo tipo de enfermedades. Ulrich Hartl, Arthur Horwich, Kazutoshi Mori y Peter Walter han sido premiados en Biología y Biomedicina por sus investigaciones sobre este mecanismo. Gerardo Ceballos y Rodolfo Dirzo han calculado que el ritmo actual de desaparición de es-

pecies es entre cien y mil veces más rápido que en el pasado. Por ello se llevan el premio en el área de Ecología y Biología de la Conservación. Partha Dasgupta lo recibirá en Economía, Finanzas y Gestión de Empresas por sentar las bases de la llamada economía medioambiental.

En plena disputa de la Eurocopa y con los Juegos Olímpicos a dos meses vista, las espectaculares retransmisiones deportivas actuales no habrían sido posibles sin Takeo Kanade, el padre de las retransmisiones en 360 grados. Será reconocido en Tecnologías de la Información y el Conocimiento. Claire Voisin y Yakov Eliashberg lo serán en Ciencias Básicas por sus contribuciones a la geometría algebraica y simpléctica. El compositor y director británico George Benjamin recibirá el premio en la categoría de Música y Ópera.

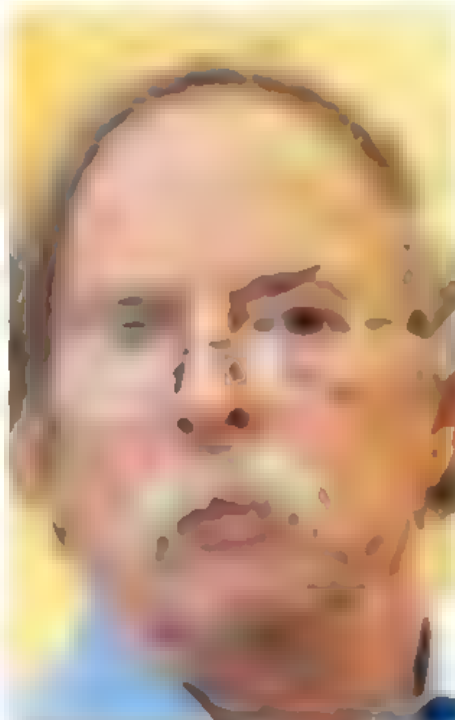
Para que las proteínas, las herramientas con las que trabajan las células, desempeñen correctamente sus funciones, tienen que tener

una estructura determinada, estar plegadas de una forma concreta. Si no es así, pueden originarse diversas enfermedades, desde el

párkinson y el alzhéimer hasta el cáncer. Estos científicos han indagado en cómo funciona este mecanismo y cómo se corrige los errores.



F. Ulrich Hartle
Essen (Alemania) 1957



Arthur Horwich
Chicago (Estados Unidos), 1951



Kazutoshi Mori
Kurashiki (Japón), 1958



Peter Walter
Berlín (Alemania), 1955

CONCIERTO

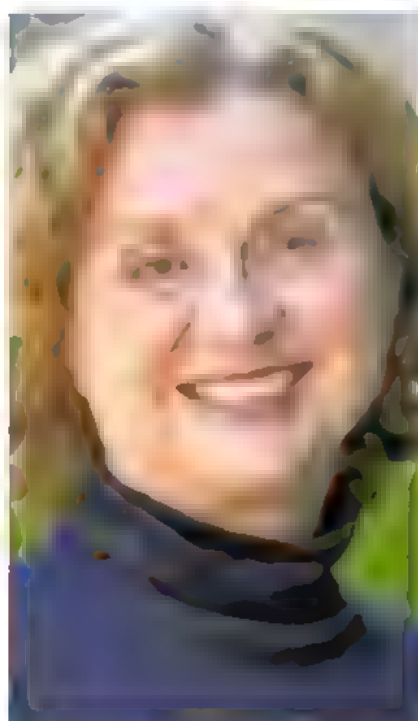
El compositor y director británico «ha modernizado el lenguaje operístico».



George Benjamin
Londres (Inglaterra), 1960

CIENCIAS BÁSICAS

Esta psicóloga asegura que los mensajes catastrofistas no sirven contra el cambio climático



Elke Weber
Gelsenkirchen (Alemania) 1957

EL PROGRAMA

► **Miércoles, 19.30 horas.** Concierto homenaje a los galardonados en el Palacio Euskalduna. Se interpretarán dos obras de George Benjamin.

► **Jueves, 19.30 horas.** Ceremonia de entrega en el Palacio Euskalduna presidida por Carlos Torres Vila, y la presidenta del CSIC, Eloisa del Pino, con la asistencia de las autoridades vascas.

CIENCIAS BÁSICAS

«Deberíamos valorar los ecosistemas en la naturaleza», afirma este economista.



Partha Dasgupta
Dhaka (Bangladesh), 1942

Danza y exuberancia orquestal

ASIER VALLEJO UGARTE

BILBAO. El concierto previo a la ceremonia de entrega de los premios Fronteras del Conocimiento tendrá lugar el miércoles y reunirá obras de tres compositores grandes, trascendentes, cada uno en el pedestal de su época. George Benjamin (Londres, 1960), galardonado en la categoría de Música y Ópera, es uno de los maestros indiscutidos de la música contemporánea, uno de los escasos compositores que logran despertar con sus obras (especialmente con sus óperas, algunas de las cuales han llegado al Teatro Real y al Liceu) una expectación mundial. El sabadellense Santiago Serrate se pondrá al frente de la Sinfónica de Madrid para dirigir su amplio, elaborado y virtuosístico Concierto para orquesta (2021), que se estrenará en España, así como los nueve breves movimientos que componen Dance Figures (2004).

La segunda parte se iniciará con la suntuosidad, los colores vivos y la exuberante música de 'El pájaro de fuego' de Igor Stravinsky, el primero de los tres grandes ballets que escribió para los Ballets Russes de Diaghilev en París. La orquesta interpretará la suite sinfónica realizada por el compositor en 1919. El concierto terminará viajando al corazón del romanticismo de la mano de Richard Wagner y el Preludio y la Muerte de amor de Tristán e Isolda (1865): dos famosos y grandiosos momentos de una ópera con la que el compositor alemán cambió para siempre, dada su ambigüedad tonal, el rumbo de la música occidental.

Celebrar el poder del conocimiento

CARLOS TORRES VILA
Presidente de la Fundación BBVA

El último año nos ha vuelto a demostrar tanto la magnitud como la complejidad de los desafíos a los que nos enfrentamos en este siglo XXI, desde las tensiones geopolíticas que siguen provocando tanto sufrimiento y devastación en las vidas de millones de seres humanos, a la degradación medioambiental que está poniendo en riesgo el futuro de la vida en nuestro planeta. Por eso,

la celebración de la ceremonia de entrega de los Premios Fronteras del Conocimiento en Bilbao representa una nueva oportunidad excepcional para reivindicar el poder de la ciencia y la cultura frente a los grandes retos de nuestro tiempo.

Los avances reconocidos en la XVI edición de los galardones internacionales de la Fundación BBVA reflejan una vez más el extraordinario potencial de la in-

vestigación de vanguardia, por ejemplo, para encontrar nuevos tratamientos eficaces frente a numerosas enfermedades, a través de los hallazgos sobre el funcionamiento de las proteínas logrado por los premiados en Biomedicina; para desarrollar la cirugía robótica, la conducción autónoma y la realidad virtual a través del desarrollo de la visión artificial, una tecnología impulsada por el galardonado en la

categoría de TIC; y para iluminar nuevos caminos en el pensamiento matemático, como ha logrado este año la pareja de investigadores premiados en Ciencias Básicas.

Al mismo tiempo, las contribuciones galardonadas este año reflejan el impacto transversal de la crisis ambiental, así como la trascendencia de las aportaciones logradas para abordar este reto desde la perspectiva de múltiples disciplinas. En Cambio Climático, se ha reconocido a los pioneros que descubrieron la relación entre los gases de efecto invernadero y el calentamiento global al explorar el hielo polar, y en Ecología y Biología de la Conservación se ha distinguido a dos investigadores que han logrado cuantificar la grave pérdida de biodiversidad pro-

vocada por la llamada Sexta Gran Extinción. Además, los premios en otras dos categorías también han reconocido contribuciones para abordar la crisis ambiental desde la Economía, al incorporar el valor social de la naturaleza en las mediciones de riqueza, sentando así las bases de la economía medioambiental; y desde el campo de la psicología, al desvelar los factores que motivan la acción contra el cambio climático, en el caso de la galardonada en Ciencias Sociales.

Por todo ello, volvemos a Bilbao un año más para celebrar el valor que nos aporta el conocimiento para entender el mundo, superar los principales retos a los que nos enfrentamos y aprovechar las oportunidades presentes y futuras.

«Un cáncer es una célula que ha perdido su identidad»

Eva Nogales Biofísica

Ganadora del Premio Shaw, investiga el funcionamiento más elemental de genes, células y moléculas para hallar terapias a enfermedades incurables

DOMÉNICO CHIAPPE

MADRID. La biofísica Eva Nogales lidera un laboratorio de investigación de biología molecular y celular en la Universidad de Berkeley (Estados Unidos), donde busca las piezas que respondan a una gran pregunta: por qué enfermamos. «El organismo está compuesto por tejidos con distintas células, que utilizan complejos de moléculas biológicas. Han evolucionado para hacer su trabajo pero, de vez en cuando, algo va mal», explica Nogales, que nació en Colmenar Viejo (Madrid) y emigró de España hace 35 años. La científica participará en Women Now, el congreso de liderazgo femenino de Vocento, que se celebrará en Madrid los días 19 y 20 de junio.

—¿Por qué enfermamos?

—Cuanto más estudiamos los procesos biológicos, más me sorprende que no enfermemos más. Somos un sistema súper complejo que funciona bien en la mayoría de los casos. Tenemos sistemas moleculares que compensan, arreglan o sustituyen las partes dañadas del ADN por unas nuevas. Pero con el tiempo empiezan a fallar. Nosotros hemos evolucionado para tener un sistema inmunológico impresionante, que combate patógenos en algunos casos sin darnos cuenta o con un mínimo efecto. Pero los patógenos también evolucionan. Es una lucha constante. Lo excepcional y sorprendente es lo bien que funcionamos para lo extremadamente complejos que somos.

—¿Cómo se alcanza una terapia para una enfermedad incurable?

En muchos casos, la idea es intentar compensar esos defectos que empiezan a ocurrir en la célula con el uso de medicamentos, que son moléculas químicas muy pequeñas que cambian la forma de funcionar de los componentes celulares. Hay una nueva técnica, la edición genética (conocida como 'Crispr') que usa un sistema de proteína (llamado 'Cas9') y ARN para que las bacterias luchan contra los virus que las infectan. Ahora los biotecnólogos pueden usarla para hacer cambios genéticos en nuestras células, de manera que un gen que no funciona o no se expresa se pue-



Eva Nogales, investigadora de la Universidad de Berkeley. C. R. MICHEL

da eliminar o sustituir. Yo estudio los procesos fundamentales de las células para entender cómo actúan sus moléculas; es ciencia primordial.

—Estos conocimientos, ¿cuánto

tardan en llegar a un paciente de un sistema público de salud?

—Depende, hay casos rápidos y otros más lentos. El conocimiento se acumula hasta que, de repente, se produce un desarrollo

biotecnológico crítico que hace que llegue hasta nosotros. Por ejemplo, las vacunas de ARN, que en meses llegaron del diseño a las personas que pudieron inyectárselas en la pandemia del covid. Sucedió en meses, pero antes hubo muchísimos descubrimientos durante un siglo que permitieron usar el ARN para vacunarnos. Nada de lo que surge ahora es aislado. La técnica de Crispr lleva solo una docena de años, desde que se probó que los componentes bacterianos pueden usarse en cualquier organismo, incluso el humano, para cambiar su genética, y ya hay una terapia para un tipo de anemia. Ya está en funcionamiento y hay gente que se ha curado.

—¿Se podría tratar así al cáncer?

—Es una de las mayores lacras en términos de pérdidas de vida. Pero no es una enfermedad, son miles. Hay muchos tipos de cáncer que además difieren de un paciente a otro. Estamos aprendiendo cómo funcionan. Ahora hay terapias que buscan cómo empujar a nuestro sistema inmunológico para que ataque al cáncer, sin agotarse, sin darse por vencido, que es lo que sucede ahora. Ya existen terapias, desarrolladas en los últimos años, que ayudan a que luche más, pero no sirven para todos los cánceres. No es una enfermedad ideal para curar con Crispr, pero en mi laboratorio también trabajamos con sistemas que son dianas para distintos tipos de cáncer.

—¿De qué manera?

—Las células deciden, durante el proceso embrionario, qué van a ser. ¿Neuronales, musculares...? Están constantemente tomando decisiones que silencian una parte del genoma o activan otra. Yo estudio uno de los componentes celulares que hace eso. Y un cáncer es una célula que se ha olvidado de lo que es, que ha perdido su función y lo único que hace es dividirse y consumir nutrientes y desplazar las células que sí están haciendo su función. Ha perdido su identidad, ya no hace su trabajo. Es como un virus, que sólo se reproduce a sí mismo.

Dejar huella

—Ha ganado el Premio Shaw, ¿para qué sirve un galardón?

—Sobre todo para poner el foco en la ciencia de forma más general, porque hace que te conozca más

WomenNOW, el gran congreso de liderazgo femenino

Bajo el lema 'Líderes para la revolución', Santander WomenNOW reunirá en Madrid los días 19 y 20 junio a referentes globales de la defensa de los derechos humanos, la cultura y la ciencia, la economía, el deporte o el activismo. El congreso de liderazgo femenino de Vocento puede seguirse de forma presencial en el auditorio El Beatriz de Madrid o a través de 'streaming', previo registro gratuito, en la web congreso.womennow.es. También se transmitirá en directo en mujerhoy.com y en la web de este periódico. El foro cuenta con el apoyo de Banco Santander como Global Partner, el patrocinio de Cepsa, Iberdrola, Iberia, Leroy Merlin, L'Oréal Paris, Novartis y Roberto Verino, además de la Universidad Europea de Madrid como colaboradora académica.

MOTIVACIÓN

«Un premio no se compara con lo que sentí al darme cuenta que teníamos respuestas por fin»

gente. Tener la atención del público en general me permite hablar de la actualidad científica. También me deja sentir el respaldo de la comunidad de científicos y es una inyección de moral.

—Se dice que podría ganar el Nobel, ¿lo espera?

No, yo lo que espero es seguir teniendo la curiosidad de querer entender la naturaleza y hacer los descubrimientos que nos motivan para seguir trabajando. Un premio no se compara con lo que sentí al darme cuenta que por fin teníamos respuestas a las preguntas sobre cómo funcionan los complejos moleculares, y saber que dejamos una huella que otros podrán utilizar para ir más allá. El premio es la guinda, pero no se hace ciencia por eso.

Disminuyen las víctimas de violencia de género por primera vez desde la pandemia

R. C.

MADRID. El número de denuncias de víctimas de la violencia de género en el primer trimestre del año en toda España ha disminuido con respecto al mismo periodo de 2023, en lo que supone el primer descenso desde la pandemia, informó ayer el Observa-

torio contra la Violencia Doméstica y de Género. Los juzgados especializados registraron 45.899 denuncias presentadas por 43.580 víctimas, «datos que son un 1% y un 3,2% más bajos que hace un año, respectivamente. Un leve descenso pese a que el número diario de mujeres víctimas en los primeros 91 días

del año había ascendido a 479 y el de denuncias, a 504».

También descendió un 16% el número de víctimas que se acogieron a la dispensa de la obligación de prestar declaración. Pero se mantuvo rozando el 10% (9,2%). Ahora bien, dos de cada tres denuncias son presentadas por las propias víctimas, ya

sea en comisaría o en el juzgado. Entre enero y marzo hubo 7.419 intervenciones directas de la policía (16%).

En cuanto a los menores, el número de víctimas tuteladas ascendió a 122 y 94 menores de edad fueron enjuiciados por delitos de violencia sobre la mujer (más que el año pasado, 80 menores). En estos procesos se impulsaron medidas en 86 casos, de los que 76 eran relativos a menores españoles. En los otros ocho procedimientos no se impulsaron medidas.

MÁS DE 378.000* PERSONAS PUEDEN LEER HOY SU ANUNCIO

ÍNDICE

EMPLOY Y FORMACION

- Ofrecen
- Demandan
- Enseñanza
- Servicio Doméstico

INMOBILIARIA

- Pisos venta
- Pisos Alquiler
- Alojamientos
- Garajes
- Casas
- Terrenos
- Lomas y Pabellones
- Oficinas
- Negocios
- Servicios
- Préstamos
- Profesionales

MOTOR

- Automóviles venta
- Automóviles Profesionales
- Alquiler sin Conductor
- Motos
- Furgonetas
- Camiones
- Caravanas
- Embarcaciones
- Vehículos Industriales
- Maquinaria
- Recambios

DIVERSOS

- Gremios/Servicios
- Transportes
- Belleza y Salud
- Compras
- Antigüedades
- Muebles
- Bañillo
- Agencias Matrimoniales
- Relaciones
- Mensajes Personales
- Futurología

¿CÓMO PUBLICAR UN ANUNCIO?

1. Por teléfono:
946 620 033

Laborables, de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 h

2. En Tiendas El Correo

Bilbao, C/ Gran Vía, 45

De lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 h

Vitoria, C/ Florida, 18

De lunes a viernes, de 9:00 a 15:00 h

3. En www.elcorreoclasificados.com

Nueva herramienta para confeccionar los anuncios de la forma más rápida, cómoda y sencilla

4. En agencias de publicidad especializadas.

Recargo COLOR 50%

ANUNCIOS POR PALABRAS

La primera palabra en negrita y mayúsculas, y el resto del texto normal.

EDICIÓN GENERAL

Mín. 10 palabras

Palabras LAB. SÁB. DOM. 0,60€ 0,84€ 0,95€

EDICIÓN VIZCAYA

Mín. 10 palabras

Palabras LAB. SÁB. DOM. 0,56€ 0,76€ 0,86€

Todos los precios llevarán incrementado el IVA

Para otros formatos, consultar con nuestro departamento de publicidad: 94 487 01 21



SE NECESITA cocinero con experiencia para restaurante en Bilbao a la carta. Lunes cerrado. 944446939

SE NECESITA CONDUCTOR DE PRIMERA con CAP y tarjeta digital para tacógrafo. 946706291 96988951

SE NECESITA oficiala de peluquería con experiencia para Erandio. 949835108

CHICO CON PAPELES En regla busca trabajo cuidado mayores u oficios varios. 659754768

NECESITO CHICA joven, jornada completa. Labores hogar. Imprescindible referencias. 639605238

HAMILTON SCHOOL Alameda Rekalde 18-14, 48009 Bilbao 944695692

ROBERTO ALCIBAR Henao Kalea 52, Espacio Azul 48009 Bilbao 944684692

NUEVAS CARRERAS FORMACIÓN Y EMPLEO Calle Juan Ajunaguerra Kalea, 19, 2º E Bilbao. 944685084



GORLIZ Se alquila piso para mes de julio, coqueta y amueblado. 2 habitaciones, amplia cocina, un baño y sala. Aparcamiento. 6660/4906

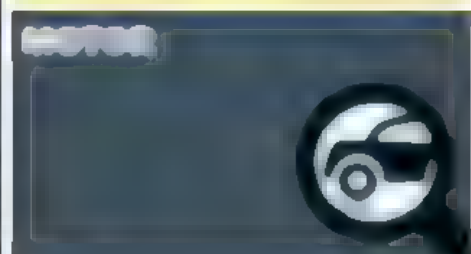
CASTELLÓN. Pensión, Pensión, estudio, vistas, piscinas, playa. 999939389

NOJA Bajo jardín, familias, piscinas, espectacular. 999939389

ALICANTE Benidorm. Alquiler apartamentos. 1ª línea playa Levante. Parking. Piscina. A/A. 629292903

LA RIOJA Vendo casa cerca de Santo Domingo de la Calzada. 688843656

SE VENDE Licencia Estanco en Gernika. Oportunidad emprendedores. 634929258



SEAT LUGARITZ DURANGO Alluitz S/N, 48200 Durango. 944685086

BIDAIVAN Barrio Beke, 11 - 48960 Galdakao 8 zkaia. 683641858



TRABAJO FORESTAL Poda árboles, accesos difíciles, paumeras, desbroce finca. 60284/543

ARAGON ALQUILER DE MAQUINARIA Polígono Industrial El Arbol, parcela IV, 48980 Santurtzi. 944617400

BEROTEK CALEFACCIÓN Navarro Villoslada 2, esquina Iruakotxe. Bilbao. 944685477

BILBAO VERTICAL Centro Empresarial Larrondo, Edificio 1, nave B, 48180 Leizor. 944943516

BILBOTOLDO Av. de la Libertad, 60, 48901 Barakaldo. 944943251

CALEFACCIONES LAMFU. C/ Isaac Peral, 8 48902 Barakaldo. 944684637

CONSTRUCCIONES ARTELU. Lepanto kalea, 4 48920 Portugalete. 944686215

CONSULPYME. Grupo Santo Domingo de Guzmán, 14. 48006 Bilbao. 944761124

CONTENEDORES BASKONTAINER 2023 S.L. Plaza Sagrado Corazón, 4, 48011 Bilbao. 944128611, 944128721.

DESATASCOS SANTUTXU Travesía Iturriaga, 5 48004 Bilbao. 944683843

DISEÑO & LUCIA INTERIORISMO. Andalucía 1. 48015 Bilbao. 944684825

DUCHA CONFORT Industrial Trápaga-Causo, pol. 19 48510 Valle de Trápaga-Trápagan. 900535802

GRUPO LEIOA Barrio de Santi Mami, 35, 48940 Leioa. 944801784

INSTALACIONES ANDURIÑA Avenida Repélega, 4 48920 Portugalete. 944 942 698

LIMPIEZA DE CHIMENEAS JOSE MANUEL Beata Margarita Lopez de Maturanza, 2, 48003 Bilbao. 944682956

MONTENER MONTAJES ENERGÉTICOS Ventidos de Enero, 2. 48902 Barakaldo. 944372629

REFORMAS ALLENDE Avda. Cristóbal Murneta, 1, 48980 Santurtzi. 944948268

TRADUCCIONES LINGUAVOX Máximo García Garrido, 12, 48980 Santurtzi. 944936508

VENTANAS OLATZ Calle Bidasoa Ibaia 2 (junto a la salida del metro Bilbao), 48970 Basauri. 944685473

VENTANAS PABLO Masustegi Estrada 191, bajo, 48002 Bilbao. 944685147

ALEDIA PSICOLOGIA Calle Colón de Larrea Legui, 26 Bilbao. 605738116

BIORAL Calle Gran Vía, nº 77, 48011 Bilbao. 944946874 RPS: 156/14

BIZIONDO. Ercilla, 32. 48011 Bilbao. 946941347

CENTRO DENTAL TXORIERRI Mitxine 7 - Bajo 48150 Sondika. 944685096 RPS 177/19

CLÍNICA DENTAL HAMAR Kale Nagusia, 26 48970 Basauri Bizkaia. 944942518

CLINICA EUSKALDUNA MUGERZA & FRANCO Euskalduna, 10 5ª planta, 48008 Bilbao. 944685781

FISIOFITNESS MARKEL SIMÓN. Rodríguez Arias, 4 - 1º D 48008 Bilbao. 944683786 RPS 211/15

GOGOA CENTRO DE PSICOLOGÍA Calle Club 1, 2º C 48930 Getxo. 944684941 RPS 17/19

LÁSER MÉDICO GRAN VÍA. C/ Gran Vía, 79 48009 Bilbao. 944392759

ANTIGÜEDADES

COMPRO MUEBLES

Pinturas, espejos, relojes,

objetos, platería, arte

religioso, herencias.

Vacio pisos.

Visito pueblos.

Monedas oro y plata.

Joyería.

Muñoz

Teléfono

629 900 204

ANTICUARIOS MUÑOZ 944945923

ALGAYO Lugar Barrio Zubietta, 1, 48330 Zubietta. 944948326

ATK AUTOMATISMOAK San Pedro Kalea, 25 bajo, 48340 Amorebieta-Etxano. 944684980

BAKIO SURF ESKOLA Sabino Arana Etorbidea 3 bajo, 48130 Bakio. 944683193

BASERIKO Allende Particular kalea, 10 48004 Bilbao. 944149365

CHATARRAS ECHEVARRÍA. Camino Etxerre, 6 Planta baja 48970 Basauri. 944942791

CUES AUDIFONOS ASIER CUESTA. Bzkaiakalea, 5. 48901 Barakaldo. 608240583

DELTA LEX. Calle Henao 7, 5º, Dptos. 5/6/7, 48009 Bilbao. 944683856

HIERROS Y METALES TXAKO. Polígono Industrial Txako 17, nave O. Arriagorriaga. 946713986

IMPRESIÓN DOS54. Sarrikoalde, 1, 48015 Bilbao. 944683064

IZARBE Bixente Kapanaga 3, 48215 Iurreta. 944948787

JOYAS ANTIGUAS SARDINERO Gran Vía, 43 48011 Bilbao. 944071250

MADERAS URIKA Calle Arbolagaña, 3. 48015 Bilbao. 944685241

MASQUEHOCOS Iurretibide 84 48006 Bilbao. 944683943

MEZUTICSS. C/ Rodríguez Arias, 17. 48011 Bilbao. 944826409

MUSKIZ CAR RECICLYNG Barrio Santelices, 11, bajo Muskiz, 48550 Muskiz. 944685319

NORSOMBRA. Polígono Artunduaga, 28. 48970 Basauri. 944683992

PESCADOS JULIO Calle Cartero Germán, 6 Santurtzi. 944685167

PINTURAS BARACOLOR. Larrea Kalea, 17, 48901 Barakaldo. 944943772

PLANETACAMPER Pol. Ind Urioste, 56 48930 Ortuella. 944685061

REK BEAMONTE. Arechavaleta Kalea, 6 1D 48010 Bilbao. 944683720

RESIDENCIA ANSOLA. Bidebarrieta kalea, 1 48005 Bilbao. 944741483

SAGARMINAGA ABOGADOS Cocherito de Bilbao 12. 48004 Bilbao. 944946715

SERVICIO TÉCNICO ARNAIZ Virgen de Begoña, 20. 48006 Bilbao. 944684682

TECNELAS Ctra Zorrotza-Castrejana, 42. 48013 Bilbao. 944684768

+SPACE Polígono Industrial Ibarzaharra, 1 48910 Sestao. 946511500

AGENCIAS Unidos, asesoramiento personalizado. Encuentra pareja, amistad. Consultenos www.agenciasunidas.com 662366596

ANUNCIOS
POR PALABRAS



tu casa?

NUEVAS
PROMOCIONES

4x3
CONTRATA
4 DÍAS Y PAGA 3

Descuento de un 25%
en las 4 inserciones

10x5
CONTRATA
10 DÍAS Y PAGA 5

Descuento de un 50%
en las 10 inserciones



¿De qué color son los cristales de tus gafas de sol? Ojo, algunos que están muy de moda no son aconsejables para el verano

SOLANGE VÁZQUEZ



Las gafas con cristales amarillos se consideraban una horterada máxima, una macarrada tremenda..., pero ocurrió lo que pasa siempre con la moda: de repente, algunos famosos las sacaron de las catacumbas de lo horrendo, las lucieron en actos públicos y las auparon al pedestal de lo más 'in'. Y todo el mundo a comprarse las gafitas con lentes de este color. Eso ocurrió hace un lustro y, desde entonces, las lentes amarillas, que apenas se habían visto desde los 70 y que vivieron un chispazo de gloria en los noventa —tuvo mucho que ver Johnny Depp al usarlas en 'Miedo y asco en Las Vegas' (1998)—, se convirtieron en un 'must have' para todos los cazadores de tendencias y sus seguidores. Y, claro, ahora todos tenemos gafas de este color que nos ponemos, sobre todo, en veranito, porque nos parece que van mejor con los 'looks' estivales que con los plumíferos. Alguien ya las está usando a mansalva, ¿verdad?

Pues mucho cuidado. El color de las lentes de nuestras gafas importa. Y mucho. Y no debería ser algo que elegimos porque nos combina con la ropa o porque a algún famoso le queda de lujo. Cada gama de color tiene unas características y prescripciones diferentes, aunque casi nadie lo sepa. Alicia Escuer, directora técnica y de formación de Óptica & Audiología Universitaria, indica que, «aunque siempre se deberían utilizar gafas de sol, porque hay que protegerse de la radiación solar durante todo el año, es cierto que, cuando llega esta época, es cuando la mayoría de las personas se plantean renovar sus gafas de sol». Y, alerta, cuando vayamos a elegir las hay que atender al cromatismo de las lentes: puede afectar al contraste y a la sensación de luminosidad, ya que la longitud de onda que mitiga cada color es diferente.

Por ejemplo, mientras que el gris atenúa todas las longitudes de onda, el marrón o el verde no lo hacen. Así, la percepción es muy luminosa con tonos marrones, más natural con los verdes y algo oscura con los grises. ¿Y con las gafas de cristal amarillo? Esas que tanto les gustan a los raperos, DJs e influencers... «Ofrecen una gran luminosidad y contraste, aunque no

son adecuadas como lente solar. Se pueden utilizar en condiciones de poca luminosidad, como la conducción al amanecer, al anochecer o cuando hay niebla. Y pueden resultar adecuadas para algunas enfermedades de retina», aclara Escuer. ¡Pero no para cuando el sol es fuerte, como ahora!

«Tampoco se recomiendan para el uso solar las de color naranja, solo para días con cielos nublados, niebla o poca luz», añade. «Cada color tiene sus propias características», recalca la especialista, quien nos detalla para qué actividades y/o dolencias visuales están indicados los distintos colores de lentes.

Usar unas lentes sin protección es peor que no llevar ninguna: abren el ojo y entra el triple de radiación solar

tiene sus propias características», recalca la especialista, quien nos detalla para qué actividades y/o dolencias visuales están indicados los distintos colores de lentes.

Cristal marrón
Son las más recomendadas para los deportes al aire libre, ya que prácticamente no alteran la percepción de los colores y reducen el cansancio visual, puesto que mejoran el contraste. «También se recomienda este color para las personas operadas de cataratas o cirugía refractiva y miopes», apunta Escuer. A la gente le gustan porque aportan una sensación de confort y bienestar

Cristal gris:
Son las más versátiles, las más neutras, las que menos alteran la percepción de los colores. Resultan adecuadas para todo tipo de situaciones. «Los cristales grises reducen la fatiga ocular, por lo que son ideales para conducir», informa Escuer. En las ópticas las recomiendan a los indecisos porque no tiñen, solo oscurecen un poquito. Y quienes padecen fotofobia las agradecen.



Dolencias visuales causadas por no proteger los ojos

S. V.

La radiación solar, si se recibe en exceso, es la responsable de alteraciones como fotoqueratitis, pterigium o cataratas. Tal y como recalcan los expertos, el daño provocado por la radiación UV que llega a nuestros ojos es acumulativo, no se cura y puede afectar a distintas partes del ojo: la conjuntiva, la córnea, el cristalino y la retina. Estas son algunas dolencias que la falta de protección puede provocar a largo plazo.

Pinguécula: se trata de una lesión en la conjuntiva. Tiene aspecto amarillento y suele aparecer en la zona del ojo cercana a la nariz. Es común en personas que realizan muchas actividades bajo exposición solar. No es grave, pero puede tener consecuencias molestas, como continua sequedad en los ojos.

Pterigion: las personas que por su trabajo o aficiones pasan mucho tiempo en el mar (navegantes, surfistas) tienen muchas paupérrimas para acabar desarrollando pterigion. Es una dolencia que aparece cuando una parte de la conjuntiva, normalmente también cercana a la zona nasal del ojo, se 'estropea' y es sustituida por fibras gruesas, lo que causa una especie de lesión rosácea sobre la conjuntiva que incluso puede afectar a la visión.

Cataratas: es cuando el cristalino, la lente natural del ojo, se vuelve opaco y empezamos a ver menos y peor. Normalmente están ligadas al envejecimiento —aparecen en torno a los 60 o 65 años—, aunque en ocasiones pueden hacerlo de un modo más precoz, si, por ejemplo, hemos deteriorado el ojo con una exposición solar abusiva. El caso es que nueve de cada diez personas las acabarán sufriendo al final de su vida, aunque cada vez aparecen antes y esto, en buena medida, es por el sol. Se estima que un 20% de las personas empeoran sus problemas visuales en el cristalino por no proteger la vista de los rayos solares.

MAYOR CONFORT

¿El color 'cura' enfermedades? No, pero alivia...

El gesto de ponerse las gafas es más importante aún en el caso de las personas con el iris claro (y más aún las albinas), porque, al tener menos pigmento, la luz del sol les causa una fotofobia más acusada. Pero hay otros casos concretos en los que las gafas de sol, y más con lentes de un determinado color, pueden resultar beneficiosas. «En personas con migraña, las gafas con cristales rosados o violetas pueden reducir mucho las molestias», asegura Xaqueline Rodríguez. Y, en personas con enfermedades graves de visión, las gafas con cristales rojos también se prescriben. «Pero de ahí a decir que hay gafas con lentes que curan cosas como la dislexia...», desmiente la óptica Itxaso Herrera.

nitarios —mercadillos, bazares, gasolineras—, ya que su venta está liberalizada. Es decir, podemos no contar con el asesoramiento adecuado.

Y esto puede resultar desastroso: llevar unas gafas de sol que no cumplan con los requisitos en cuanto a filtros puede hacernos pensar que estamos protegidos de los rayos UV cuando, en reali-

dad, estamos mucho más expuestos que si no llevásemos nada. Xaqueline Rodríguez, óptica y formadora de Óptica & Audiología Universitaria, se muestra tajante: «Con unas lentes sin protección, lo que vamos a hacer es abrir la pupila —porque la engañamos— y nos entrará hasta tres veces más de luz ultravioleta que si no las llevamos. Y el daño que nos hace es irreversible y acumulativo: con los años aparecen cataratas, patologías en la retina —que es la 'piel' del ojo—, degeneración macular...», repasa.

'Quemadura' en el ojo

Además, de modo inmediato, aunque menos frecuente, también podemos empezar a notar los efectos adversos de la sobredosis de luz que han recibido los ojos (por no llevar gafas de sol o por llevar unas sin protección). «Una exposición larga puede causar queratitis, una 'quemadura' en el ojo, también por fuera, en los párpados. Pican, se te ponen rojos y se inflaman», advierte Rodríguez. En este sentido, la experta subraya que siempre hay que tomar el sol procurando no mirarlo nunca directamente... ¡ni siquiera con gafas de sol! En verano deberíamos optar siempre por el nivel 3 de protección y los niños por el 4, el máximo.

Por su parte, Itxaso Herrera, oftalmóloga del IMQ en la bilbaina Clínica Begoña, añade que la monrura de las gafas también es im-

portante... ¡Pero tampoco para redondear nuestro 'oufir', sino para proteger los ojos! «Hay que prestar atención a los laterales. Las gafas hacen visera desde arriba, pero el resollito nos entra también por los lados. Por eso, si la gafa es muy abierta... mal. En condiciones normales, para ir por la calle, esto no es muy importante, pero si lo es si vamos al mar, donde la luz reflejada va a la superficie y luego al ojo», apunta.

Herrera, que trabaja con pacientes patológicos —está especializada en casos de baja visión— destaca que los filtros selectivos de las gafas —en cuanto a color— «pueden beneficiar a mucha gente porque les quitan parte de la luz que les molesta». Pero para ella —salvo condiciones de exposición al sol muy acusadas—, esto es una cuestión más de comodidad visual que de otra cosa. Que no es poco. De hecho, aboga por el sentido común: no hace falta llevar gafas de sol todo el rato ni todo el día ni en todas las latitudes —algunas 'fashion victims' no se las quitan ni de noche—, y, de hecho, en este punto difiere de algunos optometristas que las 'recetan' para todo. A su juicio, esto podría ser la causa de que cada vez haya más gente con fotofobia, que sale a la calle sin gafas de sol y las echa mucho de menos y va entrecerrando los ojos. «Antes esto se veía en gente de 80 años, pero ahora se va rebajando la edad...», advierte.

Cristal verde

«Se recomienda para deportes náuticos y de invierno, ya que reducen la luminosidad sin interferir en la claridad de visión y alteran la percepción de los colores de manera mínima. Son adecuadas para hipermetropes», señala la experta.

Así que, sí, si vamos a comprar gafas, atención al color de los cristales. ¿Y a algo más? Pues sí, debemos tener en cuenta la absorción que tiene la lente. En el mercado podemos encontrar diferentes porcentajes de absorción, lo que nos indicará lo oscuro o claro que es el cristal y la cantidad de luz que deja pasar a nuestros ojos. «Así pues, para la conducción es idóneo un filtro 3 (absorción del 80%), mientras que el filtro 2 (absorción del 60%) puede estar más recomendado para zonas más nubladas o épocas del año con menor radiación solar, como el invierno. El filtro 4 (absorción del 95%) se utiliza para luminosidad solar extrema, por lo que estaría contraindicado para la conducción», explica Escuer. Independientemente, también hay que asegurarse de que nuestras gafas filtran el 100% de la radiación UV.

El problema es que poca gente lo sabe y que las gafas de sol no están catalogadas como producto sanitario, sino como Equipo de Protección Individual (EPI). Esto implica que las podemos comprar en muchos sitios que no son sa-



Cupra Born VZ, electrificación y prestaciones

Se trata de una potente versión gracias a la nueva suspensión, a la dirección deportiva y a una frenada que transmite mejores sensaciones

ALMUDENA PASTOR

El Cupra Born es el primer modelo 100% eléctrico de la marca y representa la combinación perfecta entre electrificación y prestaciones. Ha sido un hito para la marca desde su lanzamiento en 2021 y ha tenido una gran acogida en el mercado. La última incorporación a la gama es el Cupra Born VZ, una versión nueva y más potente, con 326 caballos y 545 newton-metro de par, que se transmiten al asfalto de forma más eficaz gracias a la nueva suspensión, a la dirección deportiva y a una frenada que transmite mejores sensaciones. Su autonomía alcanza los 599 kilómetros, ya que esta nueva versión se beneficia de una batería mejorada de 79 kWh de capacidad neta que se puede cargar en casa utilizando un sistema de CA de 11 kW, o en un punto de carga rápida de CC, lo que le permite pasar del 10 al 80% de carga en menos de media hora.

El Cupra Born VZ, que se lanzará al mercado en el tercer trimestre de 2024, destaca en su exterior por dos nuevas opciones de color para la carrocería y unas llantas de aleación de 20 pulgadas, que incorporan inserciones 3D. Sobre ellas se montan neumáticos más anchos de alto rendimiento. El portón del maletero cuenta con el logotipo VZ y las letras CUPRA, ambos en acabado cromado oscuro.



En su exterior destacan unas llantas de aleación de 20 pulgadas, que incorporan inserciones 3D. **CUPRA**

Por lo que respecta al interior, los asientos deportivos CUPBucket, de serie, son exclusivos para esta versión y se caracterizan por su posición más baja y ergonómica. En el puesto de conducción, el Cupra Born VZ incorpora levas tras el volante que permiten elegir tres niveles diferentes de recuperación de energía. Cuando se levanta el pie del acelerador, el motor actúa como generador para recargar la batería, permitiendo así también reducir el desgaste de los frenos. Otro apartado en el que el Born

VZ da un paso adelante es la digitalización. Lo hace con la adopción de una nueva pantalla táctil del sistema de info-entretenimiento, que crece en tamaño y cuenta con una nueva barra táctil retroiluminada para ajustar el volumen y la climatización.

Equipamiento

El Cupra Born VZ es además un vehículo seguro e inteligente. Sobresalen en él nuevos asistentes a la conducción como el sistema Connected Travel Assist, que com-

bina el control de crucero adaptativo y predictivo con el asistente de mantenimiento de carril para mejorar la experiencia de conducción. La última actualización de este sistema incluye mejoras que permiten circular por carreteras mal señalizadas gracias a la información almacenada en la nube.

También ofrece soporte para cambiar de carril de forma autónoma cuando se circula por autopistas. El nuevo sistema Remote Park Assist permite al conduc-

tor finalizar la maniobra de estacionamiento desde fuera del vehículo a través de su teléfono móvil. El conjunto de sistemas enfocados a la seguridad y el confort también cuenta con el asistente lateral de vigilancia del ángulo muerto, el asistente de luz delantera para controlar automáticamente la funcionalidad de los faros, el asistente dinámico de señales de tráfico y la advertencia de salida para detectar obstáculos cuando el coche se encuentra estacionado.

Renault 5 E-Tech eléctrico, a la venta con dos autonomías diferentes

A. PASTOR

Renault ha abierto los pedidos del Renault 5 E-Tech eléctrico. La nueva versión del carismático modelo Renault 5 que nació en 1972 llega adaptándose a los retos sociales y medioambientales de este tiempo, como la sostenibilidad y reducción de la huella de carbono. Para ello se ha rediseñado y transformado como el coche urbano de referencia de la transición energética.

Las dimensiones del Renault 5 E-Tech 100% eléctrico son las de un pequeño y ágil coche urbano. Con una longitud de 3,92 metros se sitúa entre un Twingo y un Clio. Su anchura de 1,77 metros contribuye al atractivo visual del co-

che sin comprometer su agilidad en ciudad.

El Renault 5 E-Tech 100% eléctrico puede contar con dos baterías de iones de litio. La de mayor capacidad es de 52 kWh y tiene una autonomía de hasta 410 kilómetros. La segunda tiene una capacidad de 40 kWh y una autonomía de hasta 300 kilómetros. Esta última saldrá a la venta en 2025 con un precio de partida de 24.900 euros, antes de las ayudas. Por lo que respecta a la batería de 52 kWh está a la venta en dos versiones Techno e Iconic Cinq. Ambas disponen de un motor eléctrico de 150 caballos con el que aceleran de 0 a 100 km/h en menos de 8 segundos. Disponen además de nuevo cargador de corrien-

te alterna bidireccional de 11 kW, que ofrece la doble posibilidad de cargar un dispositivo utilizando la batería del coche, como un scooter eléctrico o cargar la batería cuando la demanda de electricidad es baja y devolver energía a la red en caso contrario.

Las dos versiones cuentan con un amplio equipamiento de serie, que en Techno incluye la bomba de calor, cargador bidireccional, carga rápida, climatización automática, llantas de aleación de 18 pulgadas, cámara de marcha atrás, control de crucero adaptativo y una doble pantalla horizontal con un cuadro de instrumentos digital de 10 pulgadas y una pantalla central de 10,1 pulgadas animada por el sistema multime-



Sus dimensiones son las de un pequeño y ágil coche urbano. **RENAULT**

dia openR link con servicios Google integrados. El equipamiento de serie de la versión Iconic Cinq incluye también el aparcamiento manos libres, espejo retrovisor interior sin marco y volante y asientos delanteros calefactables. El Renault 5 E-Tech 100% elec-

trico Techno 150 caballos autonomía confort está disponible a través del crédito multipción Preference desde 155 euros al mes, que incluye 3 años de mantenimiento. También puede adquirirse desde 32.900 euros sin incluir descuentos ni ayudas.



La parrilla delantera Singleframe hexagonal sin marco del A3 presenta una estructura más plana y ancha. Foto: Audi

Más deportivos que nunca

La cuarta generación del Audi A3 se actualiza con nuevos elementos de diseño e iluminación

MANU CORTÉS

La cuarta generación del Audi A3 recibe una amplia actualización con un aspecto significativamente más deportivo gracias a nuevos elementos de diseño e iluminación. El interior cuenta ahora con materiales de más alta calidad y gran cantidad de funciones digitales, combinadas con un mayor equipamiento de serie. La parrilla delantera Singleframe hexagonal sin marco del A3 presenta ahora una estructura notablemente más plana y ancha, y el spoiler de-

lantero hace que el Audi A3 parezca más bajo. Lo mismo ocurre con la zaga, más deportiva que nunca gracias al nuevo paragolpes y a un distintivo difusor. El diseño de los faros, más estilizado, contribuye a acentuar la anchura del Audi A3. Por primera vez en el A3, es posible seleccionar y conmutar hasta cuatro firmas digitales de luz diurna diferentes a través del sistema MMI.

El modelo A3 35 TFSI tiene un motor gasolina de 1,5 litros de cilindrada (desde 36.580 euros) con hasta 150 caballos. Está disponible en versión automática con cambio S Tronic de siete velocidades y tecnología de hibridación ligera MHEV de 48 voltios. Además, este motor incorpora la tecnología de desconexión selectiva



El diseño de los faros contribuye a acentuar su anchura.

de cilindros a demanda, que desconecta temporalmente el segundo y el tercer cilindro cuando el motor funciona en carga baja. El A3 con el motor turbodiésel 35 TDI (desde 38.660 euros), con cambio automático, rinde también 150 caballos. A finales de año se añadirán a la gama las motorizaciones híbridas enchufables.

El modelo más deportivo de la gama, el Audi S3 con motor gasolina 2.0 litros TFSI de 333 caballos, con cambio automático S Tronic y tracción a las cuatro ruedas, parte de 65.260 euros para la versión con carrocería Sportback, y de 66.230 euros para el S3 Sedan.

Permite acelerar de 0 a 100 km/h en 4,7 segundos.

Seguridad y diseño

El nuevo Audi A3 ofrece de serie un alto nivel de seguridad. El sistema pre sense front, el asistente para evitar colisiones, el asistente de giro y el sistema de advertencia de abandono involuntario de carril ayudan a evitar accidentes. El asistente de cruce adaptativo se ha complementado con una función de cambio de carril asistido, lo que aumenta la seguridad de conducción. El sistema se encarga de la aceleración, el frenado y la dirección a

Audi A3 Allstreet: el crossover de la familia

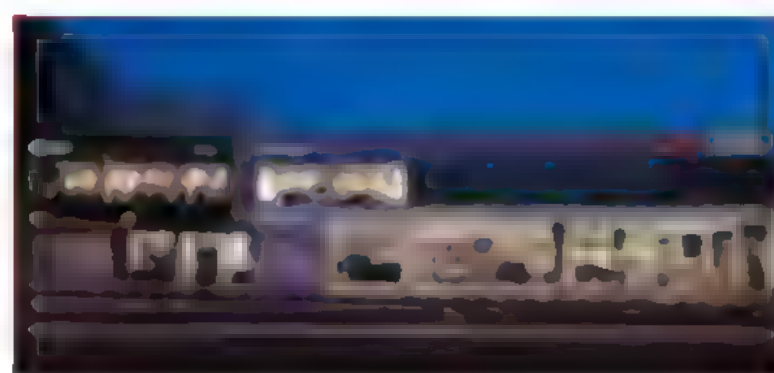
Con un característico aspecto de todoterreno, una carrocería con tres centímetros más de altura libre al suelo que el A3 Sportback y la posición elevada de los asientos, el nuevo Audi A3 Allstreet llega para ofrecer una experiencia de conducción similar a la de un SUV. Los estribos y las molduras de la parte inferior de las puertas realzan la mayor distancia al suelo. Las barras de techo de serie refuerzan aún más la silueta. Los faros Matrix Led con posibilidad de elegir hasta cuatro firmas de luz diurna seleccionables son de serie en el A3 Allstreet. Las llantas de serie arrancan en una medida más que en el Sportback, con 18 pulgadas de inicio. El maletero tiene una capacidad de 380 litros. Entre los elementos opcionales incluye un portón trasero eléctrico y un enganche de remolque desmontable. Debido al centro de gravedad más alto de la carrocería, el Audi A3 Allstreet cuenta con una puesta a punto específica de muelles y amortiguadores, expresamente diseñada para una experiencia de conducción más deportiva.

velocidades de hasta 210 km/h, y también asiste en los cambios de carril en autopista a velocidades superiores a 90 km/h. Activado a través del MMI utiliza los datos del radar trasero para mostrar flechas blancas en el cuadro de instrumentos y en el Head-

El interior tiene novedades como el disco de la palanca de cambios y las salidas de aire del sistema de climatización, las inserciones decorativas de tela y la nueva iluminación ambiental. Y es más digital y está conectado gracias a los servicios del sistema connect y a una tienda online de aplicaciones a demanda.

 **Alzaga**

Para los
que quieren
la excelencia
en todo.



BILBAO

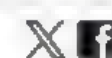
Ctra. Bilbao - Galdakao, 28
48004 - Tel. 94 459 76 16
ventas@alzagamotor.audi.es

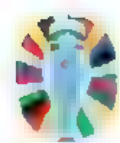


VITORIA - GASTEIZ

Alto de Armentia, 8
01007 - Tel. 945 102 626
ventas@alzagamotor.audi.es

www.alzagamotor.audi.es





Alemania asusta desde el principio

Conducidos de manera magistral por Kroos, los anfitriones noquean con una 'manita' a una 'Tartan Army' transparente



IGNACIO TYLKO
Enviado especial

La moderna y versátil Alemania no entiende de tópicos. Ni los nervios del estreno, ni la presión del anfitrión, ni gaitas escocesas. Desde el primer instante, el atractivo combinado construido por el joven Julian Nagelsmann avasalló a la "Tartan Army", que de ejercicio realmente solo tiene una hin-

chada sublime que ha convertido el 'No Scotland, no party' en la canción oficiosa del torneo. La compuso Nick Morgan a partir del tema de Argentina sobre Maradona, 'La mano de Dios'.

La 'Mannschaft' fue un rodillo en Múnich, pero no por impetu sino por su magnífico nivel de juego, que por momentos recordó los tiempos de la España campeona. Ha adquirido mucho más vuelo al ser dirigida con maestría por Kroos, al que todo el mundo conoce pero nadie cortocircuita porque sabe aparecer en el momento justo y el lugar adecuado. Por eso es un grande, no va solo porque con su toque preciso y visión mejora a sus compañeros. Hasta 57 pases sin fallo realizó solo en la primera mitad. Y varios de ellos, cambios de juego. Brutal.

La intensa jornada en la capital bávara, con las aficiones unidas en torno a la cerveza, había dejado un susto porque la zona reservada para los hinchas tuvo que cerrarse por una falsa amenaza. Pronto volvió todo a la normalidad y el ambiente festivo se trasladó a un coliseo muniqués en el que solo hubo un equipo, una selección que provocó el jolgorio a lo largo y ancho de todo el país. Un ambiente que recuerda a ese cuento de hadas del Mundial 2006, aunque allí Alemania terminaría cayendo ante Italia en semifinales.

Intentaron los de Steve Clarke plantar batalla en los primeros minutos, sin arrugarse y ganando duelos, pero enseguida entendieron que su guerra ante esta Alemania era misión imposible. Ana-

lizando su desempeño, cuesta creer que esta Escocia le ganase a España en Glasgow y dejase fuera de la Eurocopa a la Noruega de Haaland, superada en Oslo por los británicos. Los teutones actúan en realidad con hasta siete centrocampistas, si se incluye al lateral Kimmich, un mediocentro de toda la vida, y hasta el ariete Havertz baja a recibir. Kroos se siente todavía más liberado con Andrich como escudero, y por de-

lante todos se mueven con libertad. Gündogan engancha, Musiala y Wirtz parten desde las bandas pero trazan constantes diagonales, y Havertz ejerce de nueve mentiroso. La consecuencia, fluidez, rapidez en las combinaciones y enorme dificultad para poder frenarlos.

Wirtz y Musiala abren camino
Tras varios avisos, el primer gol llegó a los diez minutos, dema-

LAS CLAVES

DIRECTOR DE JUEGO

Alemania ha adquirido mucho más vuelo al ser dirigida con maestría por Kroos

ESCOCIA

Cuesta creer que ganase a España en Glasgow y dejase fuera de la Eurocopa a la Noruega de Haaland



Goleado.
Gunn mira impotente cómo entra el balón en la portería en el tanto de Musiala. **AFP**

FASE DE GRUPOS GRUPO A

5 1

ALEMANIA



Neuer, Kimmich, Rudiger, Tah, Mittelstadt, Andrich (Gross, m. 46), Kroos (Emre Can, m. 80), Musiala (Muller, m. 74), Gundogan, Wirtz (Sané, m. 63) y Havertz (Fullkrug, m. 63).

ESCOCIA



Gunn, Ralston, Porteous, Hendry, Tierney (McKenna, m. 78), Robertson, McTominay, McGregor (Gilmour, m. 67), McGinn (McLean, m. 67), Ché Adams (Hanley, m. 46) y Christie (Shankland, m. 83).

Goles: 1-0: m. 10, Wirtz. 2-0: m. 19, Musiala. 3-0: m. 45+1, Havertz, de penalti. 4-0: m. 68, Fullkrug. 4-1: m. 88, Rudiger, p. p. 5-1: m. 90+2, Emre Can.

Árbitro: Clément Turpin (Francia): Expulsó a Porteous (min. 45). Amarilla a Andrich, Ralston y Tah.

Incidentes: Partido inaugural de la Eurocopa 2024 disputado en el Allianz Arena de Múnich

siado pronto para unos escoceses conjurados para sufrir y aguantar. Kroos acertó en un cambio de orientación incluso resbalando, Kimmich se la puso a Wirtz y el joven talento del Leverkusen acertó desde la semiluna del área. Golpeó con el interior y bastante efecto, suficiente para superar la mano blanda de Gunn, tembloroso portero del Norwich.

El segundo lo firmó Musiala, la otra perla que emociona a los germanos y además es un idolo en Munich al jugar en el Bayern. Otra acción de tralincas. Pase enorme de Gundogan, Havertz quiebra y cede hacia atrás para que Musiala fusile tras un maravilloso control orientado. No hay que

restar méritos, pero las facilidades eran asombrosas en toda una fase final de una Eurocopa.

En apenas 20 minutos, la anfitriona había sellado el triunfo. A partir de entonces levantó el pie del acelerador porque el torneo acaba de empezar y se trata de economizar esfuerzos cuando se pueda. Incluso a medio gas, el gobierno de los centroeuropeos era absoluto. Si podían percutir, bien; si se veían algo apurados, balones al liberado Kroos y vuelta a empezar. Parece sencillo, pero es porque la ejecución corresponde a grandes jugadores.

El francés Clément Turpin, considerado quizá el mejor árbitro europeo, evidenció que no era su mejor noche. Primero indicó un penalti sobre Musiala que tuvo que corregir a instancias del VAR porque la infracción se produjo fuera del área. Complicado de ver. Cerca del descanso, no advirtió una entrada terrorífica, a destiempo y con las dos planchas por delante, de Porteous a Gundogan que pudo lesionar gravemente al

azulgrana. Bendita espinillera, aunque ahora sean minúsculas. Tras la revisión en el VAR, penalti como una catedral y roja al duro central del Watford. Havertz lanzó la pena máxima con la calma de un especialista.

Con 3-0 y frente a diez, la segunda parte quedaba a beneficio de inventario. Para que los técnicos fueran probando nuevas cosas. Entró Fullkrug, interesante arriete que con el Dortmund destrozó al Atlético en la Champions, y enseguida mostró sus credenciales. No es el típico 'panzer', pero sí es más '9' que Havertz. Clavó cerca de la escuadra el primer balón que se encontró cerca del área. Luego anotó otro, mitad de rebote, pero fue anulado por fuera de juego. Tercera intervención del VAR. Para hacérselo mirar. Emotivas ovaciones a Müller cuando entró y a Kroos cuando salió. Ya en los minutos de la basura, el autogol de Rudiger fue una anécdota en la noche perfecta para la 'Mannschaft' que cerró Emre Can.



Heidi Beckenbauer durante la ceremonia de apertura. **REUTERS**

El homenaje a Franz Beckenbauer emociona al fútbol

La ceremonia de apertura de la Eurocopa sirvió para recordar al 'Kaiser' y fue un canto para cautivar a las 'tribus de fans' sin importar su origen o costumbres

I. TYLKO

MÚNICH. El Allianz Arena de Múnich, obra maestra de la arquitectura, deslumbró como nunca antes con una ceremonia de apertura de la Eurocopa diseñada para cautivar a los seguidores internacionales y generar una atmósfera de apoyo para todos los equipos.

El director creativo y diseñador Carlos Navarrete-Palomo, artista de origen mexicano-canadiense, dio vida al inicio del certamen con una combinación dinámica de colores, formas y secuencias diseñadas para inspirar alegría y fomentar un sentido de unidad entre todos los espectadores. Esta celebración en defensa de la inclusión y la unión

resonó en todo el mundo, el fútbol como espectáculo global sin importar cultura, país, edad o procedencia.

Antes de echar a rodar el balón tuvo lugar el momento más emotivo. El recordado Franz Beckenbauer, fallecido el 7 de enero, recibió un merecido tributo. Ojos humedecidos en las gradas cuando compareció su viuda Heidi junto a los dos capitanes vivos de las selecciones germanas campeonas de Europa: Bernard Dietz (1980) y Jürgen Klinsmann (1996).

Susto en la 'fan zone'

El torneo arrancó con susto en Berlín. La Policía berlinesa evacuó parte de la 'fan zone' junto al edificio del Reichstag debido a un objeto sospechoso hallado en una de las entradas.

La Policía examinó la mochila abandonada con perros especializados en la detección de explosivos. Las primeras hipótesis apuntaban a que un aficionado abandonó allí la mochila. El diario BZ dijo que una persona había sido detenida.

ESQUEMA

Los teutones actúan en realidad con hasta siete centrocampistas y hasta Harvetz baja a recibir





Un debut de altos vuelos para España

Estreno. La Roja busca encarrilar su pase a la siguiente ronda ante una Croacia que quiere despedir a Modric con un título



JAVIER ORTIZ
DE LAZCANO
ENVIADO ESPECIAL BERLÍN

España se pone en marcha en la Eurocopa a lo grande. Lo hace con un partido de altos vuelos ante Croacia y en el mejor marco que ofrece la competición. En este Olímpico de Berlín el atleta negro Jesse Owens irritó a Hitler con sus cuatro medallas de oro en los Juegos Olímpicos de 1936 y la Alemania de Beckenbauer se impuso a los Países Bajos de Cruyff en el Mundial 1974. También aquí ganó Italia el Mundial de 2006, pero ese triunfo dejó un recuerdo más leve.

La tensa espera de la selección en su bucólico cuartel general de

la Selva Negra llega a su fin. España afronta un partido que genera una gran vibración. Se mide a Croacia, la selección ante la que La Roja levantó su último título, la Liga de Naciones. Son dos equipos que no aparecen en la primera línea de los favoritos, pero que apuntan alto.

Los empleados y voluntarios del comité organizador se afanaban ayer para apurar los últimos detalles en las inmediaciones del imponente estadio berlinés. Luis de la Fuente tiene menos tarea. La baja por lesión de Laporte le ha despejado la única duda que tenía, quién sería el acompañante de Le Normand en el eje de la



FASE DE GRUPOS
GRUPO B

ESPAÑA



CROACIA



ALINEACIONES PROBABLES

Unai Simón;
Carvajal, Le
Normand, Nacho,
Grimaldo; Merino,
Rodri, Pedri;
Yamal, Morata y
Williams

Livakovic;
Jurandovic, Sutalo,
Pongracic,
Gvardiol; Modric,
Brozovic, Kovacic;
Majer, Kramaric y
Budimir.

Estadio: Olímpico de Berlín. Hora y
árbitro: 18.00. Michael Oliver (ING)

defensa. Ese papel va para Nacho, un central que ha desfilado feliz por el último tramo del curso. Pasó del ostracismo a la titularidad, rindió a gran nivel y ya tiene su foto entre los capitanes de leyenda que han levantado una Copa de Europa para el Madrid.

España llega con motivos para el optimismo. En los dos campos de entrenamiento de Aasen se respira un ambiente sosegado. Ha sido una concentración muy agradable y sin más chispazo que las quejas de Morata al decir que no entiende por qué se le critica en su país. En contraste con las feos polémicas que se vivían con

Habrá mayoría croata en las gradas del Olímpico: se esperan 40.000 balcánicos frente a 10.000 españoles

Luis Enrique. De la Fuente huye de los charcos.

En el campo todos los focos de La Roja estarán puestos en Rodri, quizá el mejor medio centro del mundo y a quien Luis Enrique desperdició al colocar de central en el anterior Mundial. En la selección existe el convencimiento de que va a ser el torneo de Nico Williams y Lamine Yamal.

De la Fuente llega con las ideas muy claras. «Me gusta que los extremos sean extremos», explicó a principios de semana a este periódico. «España ya no tiene el 'tiquitaca' y esa posesión del 60-70% que destruye al rival. Ahora es diferente. Es un equipo más vertical». diferenció el seleccionador croata, Zlatko Dalic.

En la concentración de España se ha instalado el convencimiento de que uno de los grandes peligros de Croacia es la pasión que le echan cuando juegan con su país y su desarrollado espíritu competitivo. Nadie les conoce como Dani Olmo, con cinco años en el Dinamo de Zagreb y a quien Dalic intentó reclutar para el combinado balcánico. «Jugar con su selección les da un plus. Marañón por ganar». Y más en este contexto en el que los croatas ven el torneo como la última oportunidad para que la generación de Modric levante un título.

Dalic dijo agradecer las palabras del jugador del Leipzig, pero enseguida salió a matizar que son mucho más. «Lo más importante de nuestra selección es la calidad. Tenemos un equipo muy fuerte que no tiene miedo a nadie».

Mayoría croata

El primer triunfo es croata. Como es habitual, los hinchas de la selección serán minoría en las gradas del Olímpico. Las previsiones hablan de alrededor de 40.000 balcánicos y en torno a 10.000 españoles. No hay más que ver las calles de la capital alemana, en donde los croatas son una enorme mayoría o fijarse en los entrenamientos. A los de La Roja apenas acuden una docena de compatriotas mientras que los de Dalic citan a 4.000 personas.

«Venimos a demostrar que España está de nuevo para ganar una Eurocopa», advirtió ayer Rodri. Ese es el objetivo de La Roja, que este primer partido en Berlín no sea el último y regresar al Olímpico en la final del día 14 para iniciar otra era dorada.



Luis de la Fuente, durante un entrenamiento. EFE

«Hay potencial para competir. Tenemos un nivel muy alto»

De la Fuente cree que «somos el mejor país del mundo», y que a veces «debemos sentirnos más orgullosos de ser españoles»

JOSÉ CARLOS CARABIAS

BERLÍN. Luis de la Fuente empezó la rueda de prensa previa a su debut en una Eurocopa con un ramalazo de su estilo y su carácter. El técnico riojano afronta su primer gran torneo internacional. «Representar a España es una gran responsabilidad, representamos a todos los aficionados, es el reto más importante hasta ahora. la dimensión de la Eurocopa trasciende a otras situaciones, aunque es fútbol y es dirigir jugadores. Son situaciones que ya hemos vivido, se trata de estar tranquilo, es una preciosa competición y queremos disfrutar», señaló.

Defendió el valor de su selección. «No creo que estemos infravalorados. Internamente sabemos que es una gran selección y hay potencial para competir. Tenemos un nivel muy alto»

El técnico salió como pudo de

una pregunta rotunda. Habrá más aficionados croatas, como siempre hay más hinchas de otros países que españoles. «Nuestra responsabilidad es que se motive a la gente para que esté enganchada, con victorias se consigue de mejor manera, dar motivos que nos sigan de manera multitudinaria».

Lamine Yamal

El asunto derivó en más opiniones en este sentido. ¿Por qué falta el sentimiento nacional?, se le preguntó. Y respondió el técnico: «Somos el mejor país del mundo, pero tenemos que mejorar cosas, como sentirnos más orgullosos de ser españoles, necesitamos más todavía». De nuevo protagonista en una rueda de prensa Lamine Yamal, el chico que se ha traído deberes para cumplir en cuarto de la ESO. «Es un niño con un talento de los elegidos, que tienen muy pocos. Tenemos que llevarle con normalidad, arroparle, desde la humildad crecerá más. Si no tiene equilibrio, lo pasará mal. Dais por hecho que van a jugar Lamine y Nico, y luego si no juegan diréis que es una sorpresa, pero no para mí», concluyó.





«Ser feliz te hace rendir más»

Ayoze Pérez Jugador de la selección española

A sus 30 años, nueve en la Premier, el delantero del Betis es una de las sorpresas de la Eurocopa en el combinado que dirige De la Fuente

JOSÉ CARLOS CARABIAS
Enviado Especial

DONAUESCHINGEN. Ayoze Pérez (Santa Cruz de Tenerife, 30 años) asoma por uno de los pasillos del campamento que la selección ha montado en las instalaciones del SV Aasen, un club fundado en 1928 que juega en categoría regional de Alemania y por cuyo centro de entrenamiento han pasado el Barcelona, el Liverpool o el Borussia Dortmund. El espíritu de camaradería imperante en España antes del debut en la Eurocopa ante Croacia (18.00 horas) se plasma en la actitud del delantero del Betis. Ayoze es la sorpresa: un veterano con un pasado en Inglaterra y un buen curso en el Betis.

— **Con 30 años y una carrera fuera de España, de repente está en la Eurocopa.**

— Asumo que no es normal. A los 19 años ya estaba haciendo las maletas, a Inglaterra, a un proyecto y un cambio radical en mi vida. Tampoco es normal. Hice carrera en la Premier, cerca de nueve años, cinco en Newcastle, tres y medio en Leicester. Vivi años muy buenos. Crecí como persona y como futbolista. Volví a España y en año y medio en el Betis han ido muy bien las cosas. Tras muchos años de trabajo llegan las cosas. La recompensa de jugar una Eurocopa.

— **Y sin relación con la selección.**

— Recién llegado a Newcastle estuve en una convocatoria con la Sub' 21, fue mi primera y única vez. Estaba Celades de seleccionador.

— **¿Cómo fue el momento en que se le comunicó que se quedaba?**

— Al final del día el mister tenía que dar el corte porque había una

hora límite. De la Fuente charlo con los jugadores que no iban a completar la lista y tú ya entiendes que te quedas, que sigues en el equipo. Esa fue la manera en que me enteré. Y al momento ya se hizo oficial en todos lados. Nadie me confirmó, sino que fue al ver que hablaba con otros compañeros, que al fin y al cabo han hecho tantos méritos como yo. Es un momento complicado y duro para ellos.

— **¿Fue a consolar a los tres descartes (Cubarsi, Marcos Llorente y Aleix García)?**

— Ellos necesitaban ese mensaje de cercanía del entrenador. Obviamente no solo yo, sino todos los compañeros tuvimos ese momento de cercanía, de darles un abrazo para que no fuese tan complicado. Fue un episodio duro, fueron ellos pero pudo ser cualquier otro.

— **¿Se vio en su situación, claro?**

— Una mayoría de jugadores tenían esa posibilidad de no continuar. Y el que decide es el mister. Durante los días previos intenté ofrecer mi mejor versión.

— **¿Lo celebró como un gol?**

— Fue una alegría interna muy importante, obviamente. Si te pones a repasar mi trayectoria, se dan justo ahora las circunstancias que te permiten entrar en una convocatoria que finalmente conlleva la Eurocopa. Es algo que te produce un orgullo, una ilusión y una felicidad muy grande. Lo primero que hice fue compartirlo con mi familia.

— **¿Cómo fue esa situación durante días sabiendo que había tres descartes, nerviosismo o competencia sana?**

CAMBIO

«Con mi edad, en el fútbol de hoy no estás ni cerca de ser un jugador viejo»



Ayoze, en el amistoso disputado contra Andorra. ➤

— Tú tratas de aportar todo lo que tienes, y al final la decisión la toma el mister. No está en tus manos. Fue una competencia sana, también con sus nervios, claro.

«No mira el DNI»

— **Con 30 años y ninguna convocatoria anterior, ¿es más de lo que podía soñar?**

— Incluso cuando estaba en Inglaterra, siempre he peleado por tener la posibilidad de debutar con la selección y representar a mi país, eso es lo más satisfactorio para un futbolista, lo más grande del deporte que te apasiona. Era un sueño. Pero en el fútbol de hoy en día con 30 años no estás ni cerca de ser un jugador viejo. El fútbol ha cambiado. Y también es lo bueno que caracteriza al seleccionador. No mira el DNI, sino los méritos y el rendimiento. Decidió traerme y soy una persona muy feliz.

— **Al margen del entusiasmo, ¿qué aporta a la selección?**

— Como atacante tengo polivalencia, entrega, goles, asistencias... Siempre he tenido esa opción de jugar en varias posiciones diferentes. Es algo que juega a mi favor. También tengo recorrido en el fútbol y puedo aportar experiencia.

— **En las bandas están Lamine Yamal y Nico Williams que parecen indiscutibles.**

Son buenísimos y muy desequilibrantes en el uno contra uno. Yo puedo aportar de muchas maneras, puedo jugar abierto, entre líneas en esa posición de número 10 y crear superioridades en la banda, también de delantero. En ataque hay jugadores de diferentes características que dan mucha variedad.

— **Se habla mucho de la selección como familia. ¿Es real?**

He estado en varios vestuarios, en unos hay rencillas y en otros va todo normal. Aquí, con el nivel superior que existe, gente que ha ganado de todo, está unido, es muy firme, familiar. Da gusto la manera que funciona todo.

— **Tras su paso por la Premier, ¿qué ha encontrado en el Betis?**

— He recibido mucho cariño de la afición y mucha confianza del entrenador. Todo eso aporta felicidad, y la felicidad te lleva a un buen rendimiento. He sido titular casi toda la temporada.

Modric se ve «viejo» junto a Yamal, «el gran peligro»

JOSÉ CARLOS CARABIAS

BERLÍN. A Luka Modric se le amontonan los desafíos y los recuerdos. Es la virtud de quien cumple más años que los demás y se acostumbra a mirar tanto al futuro como al pasado. La cuerda es desigual para el genio del Real Madrid, le queda poco camino por delante y

mucho recuerdo si mira atrás. En las entrañas del estadio Olímpico de Munich, el capitán de Croacia habla de su trayectoria y de España, su rival hoy. «Si me hubieran puesto un papel delante cuando crecí y hubiera podido escribir todo lo que quería en el fútbol, me hubiese dado miedo poner todo esto. No me lo esperaba, pero aquí es-

toy. Me enorgullece», saludó ayer en rueda de prensa.

Croacia ronda el título que no llega, finalista en el Mundial 2018, en la última Nations League, tercera en la Eurocopa 2020. Modric quiere levantar una copa. «Hemos demostrado que merecemos estar en lo más alto del fútbol europeo. En la Eurocopa nunca hemos podido dar ese último paso, pero espero que podamos alcanzar algo importante esta vez».

Modric comparó a la España campeona con el actual equipo de Luis de la Fuente. «El equipo que

ganó el Mundial y la Euro dos veces era especial, uno de los mejores de la historia. Pero ahora tienen una gran mezcla de jóvenes y jugadores con experiencia. Son un buen grupo, con mucho talento y rápidos en las bandas. Son uno de los candidatos».

Al madridista le preguntaron por Lamine Yamal, que era un bebé cuando él jugó su primer Mundial. «Me siento muy viejo a su lado, pero los años no importan mucho. Da igual si eres demasiado joven o mayor, lo que importa es lo que se demuestra en el campo. Esta tem-

porada ha hecho cosas increíbles. Todo el mundo lo ve como uno de los peligros de España. Tiene un potencial enorme y una carrera fantástica por delante».

Partido de altos vuelos se anuncia en el Olímpico de Berlín. «Todos queremos jugar contra los grandes. España es una de ellas», comenta el capitán de Croacia. Tenemos ganas de jugar. Los conocemos bien y sabemos que los detalles serán importantes; debemos cuidarlos, dar nuestra mejor versión. Nunca nos cansamos de los mejores partidos».

Nico Williams, el agitador

PERFIL

En el escaparate desde hoy. Los grandes estarán muy pendientes de un jugador que revoluciona el fútbol de ataque por sus cualidades técnicas, su velocidad y su descaro

IGN BIVAR

Los tiburones comenzarán a rondar por las procelosas aguas de la Eurocopa. En cada partido aparecerán las terribles aletas dorsales de los escualos en busca de carne fresca, porque la competición continental es el océano en el que mejor se mueven los depredadores, esos ojeadores globales a la caza y captura de las mejores promesas del fútbol europeo, o más que promesas, realidades, porque los jugadores que comparezcan son ya, en mayor o menor medida, futbolistas contrastados. Nadie convoca para una cita así a un puerco.

Y entre esos elegidos que serán objeto de desco de los grandes clubes, aparece el nombre de Nico Williams, uno de los jugadores del Athletic elegido por Luis De la Fuente para tomar parte en la competición y que junto a Sancet, según el diario 'As', estaría también en la prelista para ir a los Juegos Olímpicos.

No es una sorpresa su presencia en España ni que en los smartphones de los cazadores de tesoros suene una alarma cada vez que tiene que salir al campo, ahora con la camiseta de la se-

lección y en gran parte de la temporada, con la del Athletic, incluso con la de la temporada próxima, como ocurrió en Vallecas.

Nico se ha convertido en un agitador del juego del Athletic y pretende serlo también de La Roja. No en su catalizador, ni en su organizador, sino que es quien revoluciona el fútbol de ataque, por sus cualidades técnicas, su velocidad y ese descaro que exhibe desde el primer día. Ha crecido de manera exponencial en el último año, aunque esto ya se veía venir desde tiempo atrás, pero la última campaña ha sido la mejor de su todavía corta carrera como futbolista profesional. No es un diamante en bruto, sino un diamante a secas, uno de los mejores jugadores que ha tenido el Athletic, y habrá que recordarlo, que ha ido tallando desde que llegó a Lezama con 12 años, cuando su hermano Iñaki saltaba al primer equipo.

Comerse el mundo

No se equivocaba el mayor cuando, ya hace unos cuantos años, me apuntaba que Nico era mejor futbolista que él. «Tiene bastantes más condiciones de las que yo tenía a su edad, aunque sí es verdad que ese gen de hambre y de ganas de querer comerse el mundo le falta porque hemos vivido circunstancias diferentes. lo ha tenido todo más masticado, pero cada vez le veo más maduro». Y le advertía: «Mi hermano tiene en su mano jugar en el Athletic. Depende de él.



Williams es el jugador más joven de la historia del Athletic que ha jugado en la Liga. Tiene 17 años y 10 meses. Su hermano Iñaki fue el primero en jugar en la Liga, con 18 años y 10 meses.



Si quiere, lo puede conseguir».

Nico hizo caso a los consejos, creció y desde que llegó al equipo no se ha descuidado ni un segundo en su rol de ser el futbolista diferente que desequilibra. Tal vez una de sus mejores cualidades sea que no se desanima porque alguna cosa le salga mal. Tiene la fortaleza mental para repetir un regate una y otra vez por mucho que se lo detecten los defensas. Al final le sale. Basta recordar que, en La Cartuja, el temprano gol del Mallorca llegó tras un córner propiciado por un error suyo en el pase. Pero no se vino abajo, todo lo contrario. Decidió echarse el equipo a la espalda, tuvo las mejores ocasiones y le dio a Sancet la asistencia para el empate rojiblanco. Acabó siendo elegido mejor jugador del partido.

Tiene visión de la jugada, tiene velocidad, tiene regate, tiene gol, ¿qué más se le puede pedir? Solo que siga creciendo, que no se descuide ni se duerma en los laureles. No parece que a su edad lo vaya a hacer. Como los planes del seleccionador son inescrutables, es difícil saber si Nico será titular indiscutible, pero después de haber sido una de las sensaciones de la Liga y de la Copa, seguro que es protagonista también en Alemania. Él, un agitador por excelencia, dará de qué hablar a partir de hoy y los depredadores afilarán una vez más los dientes en busca de una nueva presa. Es ley de vida con los genios.

Nico y su compañero Sancet figuran en la prelista de jugadores que pueden ir a los Juegos Olímpicos



Fuerza física y mental

Gil Manzano representará al arbitraje español en la Eurocopa. Firme en la toma de decisiones, aporta tranquilidad a los jugadores y soporta como pocos la presión externa

ANÁLISIS
JOSÉ ANTONIO TEIXEIRA
Exárbitro de
Primera División



Jesús Gil Manzano es uno de los árbitros más experimentados y respetados de la Liga. Conocido por su firmeza, control en el campo y capacidad para mantener el orden, su trayectoria y desempeño le han valido reconocimiento tanto en la Liga Española como en Europa. 'Gilman' sobresale por su habilidad para tomar decisiones justas y contundentes, así como por su excelente condición física, esencial para un árbitro de alto nivel.

El estilo de arbitraje de Jesús se caracteriza por su firmeza y consistencia en la toma de decisiones importantes. No se deja influenciar por la presión externa, ya sea de jugadores, entrenadores o aficionados. Esta cualidad es fundamental en un deporte donde las emociones pueden desbordarse y las decisiones arbitrales son constantemente cuestionadas. Su control en el campo es evidente en la manera en que maneja los partidos, inspirando respeto en los jugadores y manteniendo la disciplina.

Hoy en día, el arbitraje de alto nivel no solo requiere un conocimiento profundo de las reglas del juego, sino también una preparación física y mental rigurosa. Gil Manzano tiene una excelente condición física, que le permite mantenerse al nivel de los jugadores durante todo el partido. Participa en entrenamientos específicos para árbitros, que incluyen tanto aspectos físicos como tácticos y de toma de decisiones. Su capacidad para mantener la calma y el enfoque durante situaciones tensas es un



La UEFA aún no ha designado partido a Gil Manzano. ➡

testimonio de su fortaleza mental.

La relación de un árbitro con los jugadores y el cuerpo técnico de los equipos es un aspecto delicado y crucial de su trabajo. Gil Manzano ha cultivado una reputación de ser justo y respetuoso, lo que le ha ganado el respeto de muchos en el mundo del fútbol. Su habilidad para explicar sus decisiones y mantener un diálogo constructivo con los jugadores ayuda a reducir las tensiones y a fomentar un ambiente de respeto mutuo.

Un factor adicional que destaca en su carrera es su capacidad para adaptarse a diferentes estilos de juego y culturas futbolísticas. Al arbitrar en competiciones internacionales, se enfrenta a equipos de diversas nacionalidades, cada uno con su propia manera de interpretar y jugar al fútbol. Su habilidad para adaptarse a estas diferencias es una muestra de su versatilidad y profesionalismo.

Su capacidad para manejar situaciones difíciles también se extiende fuera del campo. Gil Manzano ha sido parte de iniciativas que promueven el respeto y la integridad en el fútbol. Ha participado en campañas contra el racismo y la violencia en los estadios. Su compromiso con estos valores no solo refuerza su reputación como un árbitro justo y respetado, sino que también contribuye a la mejora del fútbol

El éxito de Gil Manzano no es solo fruto de su talento natural, sino también de su dedicación y compromiso con el arbitraje

como un todo.

La presencia de Manzano en la Eurocopa no solo aportará tranquilidad y confianza a los jugadores, sino también a los espectadores. Su reputación y desempeño son garantías de que los partidos serán dirigidos con el máximo nivel de profesionalismo y justicia. Los aficionados al fútbol buscan ver encuentros justos y bien gestionados, y la presencia de árbitros competentes como Gil Manzano es clave para lograr este objetivo.

El impacto de Gil Manzano en el arbitraje no se limita solo a su desempeño en los partidos. Su trayectoria sirve de inspiración para nuevos árbitros que buscan seguir sus pasos. A través de su ejemplo, jóvenes árbitros pueden aprender la importancia de la preparación física y mental, la necesidad de mantenerse imparcial y la capacidad de manejar la presión en situaciones críticas. Su carrera es un modelo a seguir para aquellos que aspiran a llegar a los niveles más altos del arbitraje.

En conclusión, Jesús Gil Manzano es un árbitro cuya carrera ha sido marcada por el rigor, la firmeza y una constante búsqueda de la excelencia. Su experiencia en la Liga Española y en competiciones internacionales lo ha preparado para asumir roles importantes en torneos de alto nivel como la Eurocopa.

En un torneo tan prestigioso como la Eurocopa, la presencia de árbitros experimentados y respetados es esencial, y Gil Manzano ha demostrado que tiene las cualidades necesarias para desempeñar este papel con éxito. Su inclusión en el equipo arbitral de la Eurocopa no solo beneficiará el desarrollo del torneo, sino que también contribuirá a elevar el estándar del arbitraje en el fútbol internacional.

Su éxito no es solo fruto de su talento natural, sino también de su dedicación y compromiso con el arbitraje. Su enfoque meticuloso y su deseo constante de mejora definen su carrera. Con cada partido, sigue demostrando por qué es considerado uno de los mejores árbitros de su generación, y su presencia en la Eurocopa es un reconocimiento a su arduo trabajo y profesionalismo.

Todas las decisiones del VAR se explicarán en tiempo real en los estadios

L. TYLKO

BERLÍN. Todas las decisiones arbitrales adoptadas a partir del sistema de videoarbitraje se les explicarán en tiempo real a los espectadores que se encuentren en los propios estadios donde se

disputen los 51 partidos de la Eurocopa 2024, que comenzó ayer. Así al menos lo anunció el italiano Roberto Rosetti, responsable de la comisión de árbitros de la UEFA. El excolegiado internacional italiano dejó claro que todas las acciones polémicas en las que

el árbitro del campo sea requerido por el juez del VAR se difundirán en los videomarcadores de los recintos deportivos.

«Después de la asistencia al video, la explicación técnica de la decisión se difundirá en las pantallas gigantes de los estadios», explicó. Por ejemplo: «Penalti, falta por mano. El dorsal número 9 de Alemania tocó el balón con su mano izquierda, que estaba en una posición no natural, por encima del hombro ampliando su cuerpo».

El mismo anuncio técnico es-

tará disponible para los comentaristas del partido, que podrán explicarlo así a los telespectadores.

Hablar con el capitán

«Creo que el VAR es una herramienta fantástica y no regresaremos atrás», garantizó el ex árbitro internacional italiano, Matizó, no obstante, que el objetivo es «reducir el número de sus intervenciones». Aunque si hay una imagen clara que puede demostrar un error claro, «podemos dar las gracias a esta tecnología».

Por otro lado, Rosetti dejó claro que el único diálogo autorizado para explicar las decisiones será entre el árbitro y el capitán de cada selección. Por lo tanto, todo jugador que proteste o que pida una explicación será sancionado con tarjeta amarilla.

En el caso de las selecciones cuyo capitán es el portero, como puede ser el de Donnarumma en el combinado italiano o de Oblak en Eslovenia, se designará a un jugador antes del encuentro para poder representar al guardameta ante el árbitro.

FASE DE GRUPOS
GRUPO B

ITALIA



ALBANIA



ALINEACIONES PROBABLES

Donnarumma;
Darmian,
Buongiorno,
Bastoni; Di
Lorenzo, Jorginho,
Cristante,
Dimarco; Frattesi,
Chiesa; Scamacca.

Berisha; Hysaj,
Djimsiti, Ajëti,
Mitaj; Asllani,
Ramadani,
Bajrami; Seferi,
Asani, Broja.

Estadio: BVB Stadion, Dortmund
Hora: 21.00 horas.

Bordeado por el río Ruhr, un afluente del imponente Rin, y protegido por las montañas de Sauerland, Iserlohn, una ciudad de 100.000 habitantes ubicada cuarenta kilómetros al sureste de Dortmund y con cierto aire medieval, acoge a Italia, la vigente campeona de Europa. Hasta este bucólico lugar se ha venido la 'Azzurra' en busca de una paz que no ha conseguido en los últimos ocho años, donde ha subido y bajado toboganes como nunca antes en su historia. Ahora, de la mano de Spalletti, busca por fin una estabilidad que consolide un proyecto de selección que se ha tambaleado como nadie imaginaba, y que se pone a prueba en esta Eurocopa en la que debuta esta noche ante Albania en Dortmund.

Vayamos a la semilla del mal. El 7 de junio de 2016, la Federación italiana decidió otorgarle el puesto de seleccionador a Gian Piero Ventura, un técnico con 35 años de experiencia, pero todos ellos en equipos modestos. De hecho, hasta entonces, solo había entrenado una temporada a un equipo que compitiera en Europa, el Torino de la 2014-15: «No tenía ninguna experiencia internacional, y fue un error darle esa responsabilidad», explica Antonello Valentini, un exmiembro de la Federación italiana, de la que formó parte desde 1990, estando presente en siete Mundiales y Eurocopas.

Además de la desacertada elección, el máximo organismo del fútbol transalpino se disparó en el pic al aprobar una ley en la que se prohibía trabajar en la federación a personas que tuvieran familiares directos en el mundo de la representación, algo que sucedía con Marcello Lippi. El legendario entrenador, campeón del mundo con Italia en 2006, iba a ser el director deportivo en la era Ventura, pero su hijo Davide ejercía, y ejerce, de agente y eso le impidió ser contratado: «Dejaron solo Ventura, y lo normal fue lo que pasó. Que ni siquiera nos clasificáramos para el Mundial de Rusia



Incógnita.
Los jugadores de la selección italiana, en un entrenamiento. **usa**

Italia busca su renacimiento de la mano de Spalletti

A examen. La vigente campeona debuta esta noche frente a Albania y pone a prueba el nuevo proyecto de la 'Azzurra' tras no clasificarse para los dos últimos mundiales

RUBÉN CAÑIZARES

de 2018».

Fue la segunda vez en la historia, tras Succia 1958, que Italia no conseguía su billete para un Mundial, pero aún no había tocado sima. Tampoco estuvo en Qatar, hace dos años. Aunque es cierto que aquel fracaso tuvo un claro componente de mala suerte. Jorginho, uno de los mayores especialistas en penaltis, erró dos en la fase de clasificación, uno en cada partido contra Suiza. De haber anotado los dos, o solo uno, hubiera metido a Italia en el Mundial. Luego, en la repesca, se estrelló contra la sorprendente Ma-

cedonia del Norte, que aguantó viva 32 disparos de la 'Azzurra' y le marcó en el 93. en su único tiro entre palos: «Mancini hizo un

Solo Donnarumma, Bastoni, Di Lorenzo, Barella y Chiesa tienen cierto nombre a nivel internacional

buen trabajo, creó un equipo sólido y fiable. Se vio en la Eurocopa de 2021. No ir a Qatar fue exclusivamente por mala suerte», analiza Valentini.

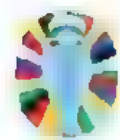
Buffon, con traje y corbata

La moneda salió cruz, pero un año antes había caído de cara. El mismo Mancini llevó a Italia a ganar la Eurocopa de la pandemia. Lo hizo en el último baile de Chielini y Bonucci, con la mejor versión de Jorginho, con Chiesa e Immobile en modo estrellas, y con bastante suerte, sin duda. Ante España en semifinales e Inglate-

rra en la final fueron inferiores, pero se llevaron ambas tandas de penalti.

Aquel inesperado título, entre dos fracasos mundiales, lo define desde esta noche con Spalletti en el banquillo, y con ningún top mundial sobre el campo. El mejor, Buffon, ya viste de traje y corbata en su nuevo rol de 'team manager', sustituyendo al mítico Vialli, fallecido en enero del pasado año por un cáncer de páncreas: «Mira lo que hizo con el Nápoles. Campeón del Scudetto 33 años después del Nápoles de Maradona. Es el entrenador ideal para nuestro país. Sabe perfectamente diferenciar el contexto de un club al de una selección, y tiene sobrada experiencia y conocimientos», apunta Valentini.

De la mano del técnico florentino Italia quiere renacer y volver a la élite del fútbol de selecciones, pero tiene trabajo por hacer. En 2006, Italia ganó el Mundial, precisamente aquí en Alemania, con el 100% de los internacionales jugando en la Serie A y, la gran mayoría de ellos, siendo estrellas mundiales: Buffon, Pirlo, Del Piero, Totti, De Rossi, Cannavaro, Matverazzi, Gattuso... En la convocatoria para esta Eurocopa, solo Donnarumma, Bastoni, Di Lorenzo, Barella y Chiesa tienen cierto nombre a nivel internacional, pero ninguno tiene el talento y el carisma de antaño: «Fíjate en los delanteros de los grandes clubes de Italia. O en los mediocampistas. La gran mayoría son extranjeros. Hay una evidente falta de talento, pero Italia es Italia. No lo olvide», sentencia.



GRUPO A

	PJ	G	E	P	GF	GC	DG	PT
1. ALEMANIA	1	1	0	0	5	1	+4	3
2. HUNGRÍA	0	0	0	0	0	0	0	0
3. SUIZA	0	0	0	0	0	0	0	0
4. ESCOCIA	1	0	0	1	1	5	-4	0

GRUPO B

	PJ	G	E	P	GF	GC	DG	PT
1. ESPAÑA	0	0	0	0	0	0	0	0
2. CROACIA	0	0	0	0	0	0	0	0
3. ITALIA	0	0	0	0	0	0	0	0
4. ALBANIA	0	0	0	0	0	0	0	0

GRUPO C

	PJ	G	E	P	GF	GC	DG	PT
1. ESLOVENIA	0	0	0	0	0	0	0	0
2. DINAMARCA	0	0	0	0	0	0	0	0
3. SERBIA	0	0	0	0	0	0	0	0
4. INGLATERRA	0	0	0	0	0	0	0	0

GRUPO D

	PJ	G	E	P	GF	GC	DG	PT
1. PAÍSES BAJOS	0	0	0	0	0	0	0	0
2. FRANCIA	0	0	0	0	0	0	0	0
3. POLONIA	0	0	0	0	0	0	0	0
4. AUSTRIA	0	0	0	0	0	0	0	0

GRUPO E

	PJ	G	E	P	GF	GC	DG	PT
1. UCRANIA	0	0	0	0	0	0	0	0
2. ESLOVAQUIA	0	0	0	0	0	0	0	0
3. BÉLGICA	0	0	0	0	0	0	0	0
4. RUMANIA	0	0	0	0	0	0	0	0

GRUPO F

	PJ	G	E	P	GF	GC	DG	PT
1. PORTUGAL	0	0	0	0	0	0	0	0
2. CHEQUIA	0	0	0	0	0	0	0	0
3. GEORGIA	0	0	0	0	0	0	0	0
4. TURQUÍA	0	0	0	0	0	0	0	0



CALENDARIO DEL CAMPEONATO

FASE DE GRUPOS

	14/6	15/6	16/6	17/6	18/6	19/6	20/6	21/6	22/6	23/6	24/6	25/6	26/6
Leipzig Stadium		ESPAÑA vs CROACIA 21.00h			Portugal vs. Chequia 21.00h			Polonia vs. Austria 18.00h				Países Bajos vs. Austria 18.00h	
Leipzig Stadium								Países Bajos vs. Francia 21.00h			Croacia vs. Italia 21.00h		
Leipzig Stadium			Polonia vs. Países Bajos 15.00h			Croacia vs. Albania 15.00h			Georgia vs. Chequia 15.00h				Chequia vs. Turquía 21.00h
DFB Stadion		Italia vs. Albania 21.00h			Turquía vs. Georgia 18.00h				Turquía vs. Portugal 18.00h			Francia vs. Polonia 18.00h	
Arena AufSchalke			Serbia vs. Inglaterra 21.00h				ESPAÑA vs. ITALIA 21.00h						Georgia vs. Portugal 21.00h
Arena AufSchalke				Austria vs. Francia 21.00h				Eslovaquia vs. Ucrania 15.00h			ALBANIA vs. ESPAÑA 21.00h		
Arena AufSchalke		Hungría vs. Suiza 15.00h				Escocia vs. Suiza 21.00h			Bélgica vs. Rumanía 21.00h			Inglaterra vs. Eslovenia 21.00h	
Frankfurt Arena				Bélgica vs. Eslovaquia 18.00h			Dinamarca vs. Inglaterra 18.00h			Suiza vs. Alemania 21.00h			Eslovaquia vs. Rumanía 18.00h
Stuttgart Arena			Eslovenia vs. Dinamarca 18.00h			Alemania vs. Hungría 18.00h			Escocia vs. Hungría 21.00h				Ucrania vs. Bélgica 18.00h
Frankfurt Arena	Alemania 5-1 Escocia			Rumanía vs. Ucrania 15.00h			Eslovenia vs. Serbia 15.00h					Dinamarca vs. Serbia 21.00h	

Todos los partidos televisados por TVE 1, la 2 y Teledeporte

OCTAVOS

Junio 29 18.00 h. (38) 2A vs 2B
Olympiastadion, Berlín

Junio 29 21.00 h. (37) 1A vs 2C
Dortmund

Junio 30 18.00 h. (40) 1C vs 3D/E/F
Gelsenkirchen

Junio 30 21.00 h. (39) 1B vs 3A/D/E/F
Gelsenkirchen

CUARTOS

Julio 5 18.00 h. GANADOR1 vs GANADOR2
Stuttgart

Julio 5 21.00 h. GANADOR1 vs GANADOR2
Hamburg

Julio 6 18.00 h. GANADOR1 vs GANADOR2
Düsseldorf

Julio 6 21.00 h. GANADOR1 vs GANADOR2
Berlín

SEMIFINALES

Julio 9 21.00 h. GANADOR1 vs GANADOR2
Munich

Julio 10 21.00 h. GANADOR1 vs GANADOR2
Dortmund

FINAL

Julio 14 18.00 h. GANADOR1 vs GANADOR2
Olympiastadion, Berlín

SEMIFINALES

Julio 10 21.00 h. GANADOR1 vs GANADOR2
Dortmund

Julio 10 21.00 h. GANADOR1 vs GANADOR2
Dortmund

Julio 11 18.00 h. GANADOR1 vs GANADOR2
Munich

Julio 11 21.00 h. GANADOR1 vs GANADOR2
Berlín

CUARTOS

Julio 1 18.00 h. (42) 2D vs 2E
Munich

Julio 1 21.00 h. (41) 1F vs 3A/B/C
Frankfurt

Julio 2 18.00 h. (43) 1E vs 3A/B/C/D
Munich

Julio 2 21.00 h. (44) 1D vs 2F
Leipzig

OCTAVOS

Julio 1 18.00 h. (42) 2D vs 2E
Munich

Julio 1 21.00 h. (41) 1F vs 3A/B/C
Frankfurt

Julio 2 18.00 h. (43) 1E vs 3A/B/C/D
Munich

Julio 2 21.00 h. (44) 1D vs 2F
Leipzig



CURSO 2023-2024 ikASTURTEA

¡¡MIRA QUÉ DIVERTIDO ES SALVAR VIDAS!!
BEGIRA ZEINEN DIBERTIGARRIA DEN BIZITZAK SALBATZEA!!



Golegio Ignazio Añelkoa (ASTRABUDUA)



El Regato Eskola (SANTURTZI)



El Regato Eskola (SANTURTZI)



El Regato Eskola (SANTURTZI)



Laguntzailea / Colabora:

EL CORREO



DYA

El Athletic comunica a Oroz que quiere ficharle y asume que el Girona también puja con fuerza

Osasuna quiere conseguir entre 13 y 15 millones. El equipo catalán ha ofrecido 9 e Ibaigane aún no ha hecho una oferta

JAVIER ORTIZ DE LAZCANO

BERLÍN. El Athletic quiere fichar al centrocampista ofensivo de Osasuna Aimar Oroz (Pamplona, en noviembre cumple 23 años). La entidad rojiblanca ya ha informado de sus intenciones al futbolista y al club navarro. El jugador tiene una cláusula de 28 millones de euros, pero los dirigentes se muestran dispuestos a negociar el blindaje y obtener entre 13 y 15 millones, según fuentes cercanas al club de El Sadar consultadas por EL CORREO. De momento, el Athletic sólo ha mostrado su interés a las dos partes, pero aún no ha presentado ninguna oferta, indican las mismas fuentes.

A los rojiblancos les ha salido un duro competidor. El Girona ya ha pujado por Oroz. Y lo ha hecho con fuerza. Abrió las negociaciones con una oferta de 6 millones de euros y posteriormente la aumentó hasta 9. De momento, Osasuna ha rechazado las dos.

Las bazas del Girona

Los catalanes juegan con tres bazas. Forman parte del City Group, propiedad del club de Manchester, lo que aumenta su capacidad para atraer jugadores a los que seduce con la opción de situarlos en la órbita del equipo dirigido por Pep Guardiola. Además,



Alex García, del Girona, y el navarro Aimar Oroz pugnan por un balón en un encuentro de esta temporada. AFP

el Girona disputa la Liga de Campeones la próxima campaña. Y, por último, para los dirigentes navarros, de cara a su afición, es menos controvertido traspasar a uno de sus referentes al equipo catalán que al Athletic.

Osasuna se inclina por vender.

Su situación económica es delicada. Su primera idea era traspasar al central David García, pero acabó la campaña lesionado y no ha recibido ninguna propuesta interesante.

Oroz es su jugador de mayor precio en el mercado. Las fuentes

En su etapa de juvenil el ojeador del Athletic en Navarra recomendó su fichaje, pero «nos dijeron que no lo veían»

tes consultadas indican además que el club navarro tiene prisa por vender porque necesita equilibrar su presupuesto antes del 30 de junio para no tener problemas ante La Liga de cara al próximo mercado de fichajes.

La llegada a Bilbao de Oroz re-

La gabarra de Valverde

DAVID SALINAS ARMENDARIZ



Reconozco que uno de los momentos de mayor emoción y satisfacción de la noche mágica de La Cartuja se produjo cuando nuestra afición coreó el nombre de Ernesto Valverde y éste blandió la Copa como consecución también propia. Decisiva y singularmente propia. Fue un instante de justicia histórica rojiblanca. Tan dados como hemos sido los athleticistas a celebrar a jugadores y no tanto a entrenadores, y entre éstos más a los aje-

nos que a los propios, me pareció que ya era hora. No recuerdo jalear a Koldo Aguirre, a Javier Clemente o al mismo Valverde, por mencionar a los técnicos de la casa con los que más he disfrutado, pero sí con más generosidad vitorear a un apreciado mister francés realizar un pase torero, o a otro carismático argentino pedirle que no se vaya después de recibir un varapalo en una final copera. No digo que Luis Fernández o Marcelo Bielsa, como Howard Ken-

dall o Jupp Heynckes, no aportaran mucho en sus etapas en el club, pero la afición siempre parecía empatizar más con los foráneos que con los autóctonos. Y lo diré: Clemente y Valverde, por ese orden, son para mí los más grandes entrenadores que el Athletic ha tenido, que comerían en la misma mesa del mítico Mister Pentland. Y sigo pensando que nunca es tarde para agradecer la gloria a un baracaldés o a un vitoriano de origen extremeño.

Valverde nos ha ganado esta Copa. Nos ha hecho campeones. Ha demostrado saber dirigir con maestría un buen plantel, que él ha conformado y gestionado. Sí, lo recordamos. Al finalizar la temporada pasada hablamos de fracaso, porque el club, presidente, técnico y capi-

tán, se marcaron el objetivo expreso de vuelta a Europa y no lo consiguieron, con un equipo que se vino abajo en el tramo final. Parecía algo condenado a repetirse. Pero este ejercicio ha sido distinto. Tras el preocupante estreno frente al Real Madrid, única derrota casera, todo cambió, el equipo reaccionó y comenzó a mostrar ideas claras, fiabilidad y recursos. Valverde, por un lado, ha tomado algunas fundamentales decisiones, y en otras ocasiones, a la hora de dar alternativas, ha sabido hacer de la necesidad virtud, con perseverancia, ese bien tan escaso.

La herencia del Athletic de Marcelino fue un equipo firme en lo defensivo, intenso, pero falto de creación y de gol, y el proyecto de Valverde lo ha perfeccionado. El fichaje de Ruiz de

Galarreta, y en menor medida de Ander Herrera, y la irrupción inesperada de Prados ha transformado la sala de máquinas. Calidad y juego, metiendo el pie. Primera asignatura superada. Y la segunda: instalar definitivamente a Inaki Williams en la banda, más acorde con sus características, que ha explotado junto a su hermano Nico, auténtica figura emergente. Dos puñales. Con Sancet y Guruzeta por el centro, complementos perfectos, con la llegada y el gol que faltaba. No seríamos justos si no mencionáramos la prestación defensiva, la consolidación de centrales como Vivian y Paredes. Segundo equipo menos goleado, con el mejor portero de la Liga, ganador del Zamora, y un suplente de lujo que nos alcanzó la Copa. ¿Se puede pedir

bajaría muchísimo las opciones de fichar a Iván Martín, medio centro del Girona. El Athletic se puso en contacto con el futbolista nacido en Bilbao, que tiene 12 millones de cláusula y una opción de recompra del Villarreal de cuatro que los amarillos no van a ejecutar.

La segunda vez

Se trata de la segunda vez que Oroz aparece en la órbita del Athletic. La anterior fue en su etapa juvenil, según reveló a este periódico el exojeador del club rojiblanco en Navarra Félix Burgui.

Al técnico le encantaba aquel centrocampista espigado. «Koldo Asua y yo nos reunimos con su padre en el hotel Handia de Orkoien y nos dijo 'nos gusta vuestro proyecto en la globalidad por los estudios, la residencia y el modelo deportivo, pero tenemos el handicap de que hay que pagar dos millones de cláusula'».

Burgui no tenía capacidad ejecutiva y acudió a la dirección deportiva de Iezama para recomendar que se pusiera ese dinero. «Nos dijeron que no lo veían». Poco después debutó con Osasuna y se convirtió en la joya de su cantera.

Si se cierra, Oroz sería el segundo fichaje del Athletic para la próxima campaña, ambos además para el frente de ataque. Hasta el momento la única operación sellada es Álvaro Djaló, por quien se han pagado 15 millones y cinco en variables al Sporting de Braga.

Hay otra contratación que también falta por hacer. La única petición pública de Ernesto Valverde ha sido un central. El entrenador considera que esta campaña se han corrido serios riesgos en esa zona porque había momentos en los que sólo disponía de dos jugadores en esa posición. Vivian y Paredes. El club sondea las opciones que le ofrece el mercado para satisfacer la demanda del preparador rojiblanco.

más?

Viene una temporada ilusionante, el deseo de pasear nuestra singularidad por el continente, con el horizonte de una final en casa. También están los agoreros, los que dicen que el desgaste europeo, las cuatro competiciones que esperan pueden pasar factura. Para dar la talla se están produciendo acertadas renovaciones. Y está la posibilidad de refuerzos, difíciles siempre. Todo será poco para acometer retos tan atractivos como complicados. Tengamos confianza. Sobre todo en un hombre ecuanime y que sabe latín, un guante a la medida para este Athletic. Quien ha llevado con mano firme el timón de la gabarra. Soñemos con nuevos desembarcos y con volver a vivir otro día D.



Garazi Murua dirá adiós mañana al fútbol profesional en San Mamés. ATHLETIC CLUB

«He cumplido el sueño de mi infancia y me despediré rodeada de mi gente»

Garazi Murua Jugadora del Athletic

La defensa de 29 años colgará las botas en San Mamés después de dos años sin jugar debido a problemas de espalda

PERU OLAZABAL

BILBAO. Garazi Murua ha vivido un auténtico infierno debido a unos problemas de espalda que le han impedido jugar desde mayo de 2022. Ese ha sido el principal motivo de que, a sus 29 años, haya anunciado su retirada después de una década en el primer equipo del Athletic. Mañana en San Mamés podría volver a vestirse la rojiblanca por última vez para poner el broche de oro a su brillante carrera como rojiblanca.

¿Una acaba de asumir que el fútbol se termina mañana?

— Se acaba para mí el fútbol profesional, pero seguiré muy de cerca a este equipo, seré una aficionada más en la grada y les apoyaré desde donde esté, al igual que el fútbol y el deporte femenino. Ahora les toca a otras disfrutar de esta experiencia que es preciosa. Son chicas muy jóvenes con un potencial tremendo. Este año ha sido bueno, pero este equipo aspira a luchar por títulos.

— ¿Qué se le pasa por la cabeza en estos últimos días?

— Muchísimas emociones. Han sido semanas frenéticas, muy emocionantes, he recibido muchísimos mensajes de cariño y reconocimiento. Estoy muy emocionada y agradecida de corazón a todo el impacto que esta teniendo mi retirada.

— Lleva dos años sin jugar por problemas de espalda. ¿Cómo ha lidiado con ello?

— Antes de parar ya llevaba varios años de dolor de espalda. El cuerpo dijo basta y paré. El proceso de recuperación fue durísimo. Aprendí a pedir ayuda y decir 'no puedo más'. Por momentos, también he tenido miedo cuando ves que el tratamiento conservador no avanza y sientes dolor. Tuve que pasar por quirófano y la recuperación fue complicada. Hubo que trabajar mucho. Luego he sentido que al volver de la lesión, ya no era lo mismo. Entonces, a pesar de tener la oportunidad de seguir ju-

gando y que quedaba fútbol en mis botas, he pensado que lo mejor era que mi lugar lo ocuparan chicas jóvenes que vienen haciéndolo muy bien. Es verdad que ha sido una experiencia dura, pero estoy muy orgullosa de mi trayectoria. Llevo catorce años en el club y todo lo demás ha sido increíble. Estoy feliz por haber cumplido los sueños de mi infancia y puedo cerrar mi trayectoria en San Mamés rodeada de mi gente. Tengo la oportunidad de despedirme en el verde y, para mí, eso es importante.

— ¿Qué le falta al fútbol femenino para seguir avanzando?

— Muchas cosas a todos los niveles. Desde que los campos de hierba artificial desaparezcan a que haya mayor visibilidad, más inversión, mejoras de condiciones, no sólo salariales que también, sino dotar de más medios, más staff en los equipos, más investigación sobre el cuerpo de la mujer en el deporte...

Un poco de todo. También creo que sería importante que se firme cuanto antes el segundo convenio colectivo para avanzar en este sentido. Es una tarea de todos.

— Ustedes no pudieron sacar la gabarra cuando ganaron la liga. ¿Qué le parece? ¿Cree que se debería sacar con el siguiente título femenino?

— Sí. Las gabarras que no fueron no van a volver, pero es importante que, cuando este grupo de mujeres vuelva a ganar un título, porque lo van a ganar, no haya el más mínimo debate de que la gabarra debe salir. Por un tema de igualdad y porque los símbolos son importantes. No puede ser un símbolo exclusivo del equipo masculino.

— Es una One Club Woman. ¿Nunca le ha picado el gusanillo de salir?

— Yo he sido y soy feliz aquí. Teniendo la oportunidad de irme fuera, valorándolo, digo, '¿dónde voy a estar mejor que aquí, cumpliendo el sueño de mi infancia, en el equipo de casa y donde tengo las raíces?' Eso para mí es lo máximo. No me veo en otro sitio. Estoy muy orgullosa de haber hecho toda mi carrera en el Athletic. Aquí he pasado más tiempo que con mi familia, para mí es muy especial. Seguro que echaré mucho de menos los ratos de vestuario y el aspecto humano.

DESPEDIDA

«Antes de parar ya llevaba varios años de dolor de espalda. El cuerpo dijo basta y paré»

LA GABARRA

«Es importante que cuando este grupo de mujeres gane un título no haya debate»

El Lutzana, víctima de una trama que traía a colombianos para probar con clubes vascos

El detenido, vecino de San Sebastián, pedía a los jugadores sudamericanos 500 euros a cambio de buscarles una prueba en equipos de Euskadi

SILVIA OSORIO

BILBAO. Les hacía creer que ficharían por equipos de fútbol vascos, pero llegaban a Euskadi y la promesa quedaba en agua de borrajas. Y todo eso habiéndoles estafado cantidades cercanas a los 500 euros. La Policía Nacional detuvo el miércoles en San Sebastián a un hombre e investiga a su pareja por la presunta comisión de varios delitos contra los derechos de los ciudada-

nos extranjeros y falsedad documental, al favorecer, a cambio de prestaciones económicas, la llegada y permanencia en España de jóvenes provenientes de Hispanoamérica. En total, este falso representante de futbolistas ha engañado a 25 jóvenes de origen colombiano y que tres clubes de fútbol vascos, entre ellos el Sporting de Lutzana -junto al Club de Fútbol Mondragón y la Unión Deportiva Aretxabaleta- también habían sido víctimas de este engaño.

Según fuentes de la Delegación del Gobierno en el País Vasco, la investigación se inició en abril, cuando dos jóvenes denunciaron la situación que estaban sufriendo. Explicaron que se habían trasladado hasta Euskadi al recibir en su país de origen, Colombia, la promesa de poder rea-

lizar una prueba para jugar en diferentes equipos de fútbol del País Vasco por parte de un compatriota suyo, que se presentaba como representante de talentos.

Con dicha información, los investigadores descubrieron que el cazatalentos era un colombiano no residente en Mondragón que tenía un proyecto en España llamado 'La casa de los sueños', donde jugaban diversos chicos procedentes, principalmente, de Colombia y México. Dicho pro-

yecto se publicitaba de forma muy activa en una conocida red social, donde se presentaba como una «agencia que trabaja para cumplir el sueño a muchos futbolistas de jugar en España» y se autodenomina como «representante de talentos».

Además, pudieron averiguar que este hombre actuaba en colaboración con su pareja sentimental, también residente en Mondragón, y con otro varón que trabajaba como entrenador en Colombia y les servía para captar a chicos deseosos de labrarse un futuro próspero en el fútbol profesional. Con estos hallazgos y tras las pesquisas oportunas, los investigadores del Grupo Operativo de Extranjeros II de San Sebastián, en colaboración con la Policía Local de Arrasate-Mondragón, localizaron la existencia

de veinticinco jóvenes colombianos que se habían desplazado desde su país de origen persiguiendo las mismas promesas.

«Cartas de invitación»

El modus operandi del detenido y su pareja consistía en dar instrucciones a los jóvenes referentes a pagos, requisitos de entrada y condiciones para venir a Euskadi. A través de unas «cartas de invitación», el arrestado les solicitaba entre 200 o 300 euros para que uno de los clubes de fútbol antes mencionados les expidiera un documento donde les invitaba a entrenar y jugar en el equipo durante tres meses, es decir, el período máximo que permite la situación de estancia en España.

Gracias a estas «cartas de invitación», los jóvenes llegaban a creerse que realmente existía un club vasco que estaba interesado en ellos. Asimismo, una vez que los jóvenes se encontraban en Euskadi, les aconsejaban empadronarse para burlar la legislación vigente y les alojaban en pisos alquilados por ellos.

El falso representante engañó a 25 jóvenes que pensaban hacer pruebas en el Sporting, Mondragón y Aretxabaleta

ami.info La noticia es solo parte de la historia



Cuando lees una noticia en tu diario existe un gran trabajo detrás que no se ve, pero que hace posible un periodismo serio, sincero y riguroso. Creemos en la libertad de prensa y en el derecho a la información. Creemos en el periodismo de calidad.

«Creemos en el Periodismo»

ami El Correo de San Sebastián



Un grupo de niñas sigue las indicaciones de un técnico de la Federación Vizcaína de Baloncesto durante una concentración. FVB-BIF

El baloncesto vizcaíno triplica el número de equipos y las licencias crecen un 71%

La cifra de practicantes se dispara en el territorio en sólo cuatro años mientras Euskadi es una de las comunidades con mayor volumen de fichas

JOSÉ FÉLIX CACHORRO



BILBAO. Soplan vientos muy favorables para el baloncesto vizcaíno y también para el vasco. Cada vez más jóvenes practican el deporte de la canasta y Euskadi, con más de 38.000 licencias federativas, es la cuarta comunidad autónoma, después de Cataluña, Madrid y Valencia, con mayor número de practicantes. En estas cifras se incluyen tanto las competiciones escolares como las puramente federativas. En España se contabilizaron el año pasado 411.885 fichas, el máximo histórico, después de recuperarse del declive causado por una pandemia que, durante cierto tiempo, trasladó a deportistas desde los recintos techados a las modalidades al aire libre por el efecto del confinamiento.

El caso de Bizkaia resulta paradigmático. Desde la temporada 2020-21 a la actual, casi se

ha triplicado el número de equipos y las licencias se han incrementado un 71,4%. El presidente de la Federación territorial, Koldo Mendia, cree que el atractivo del baloncesto reside en que, «aparte de los valores de sacrificio y compañerismo como deporte, se practica en zonas seguras y bajo cubierta en la mayoría de los partidos, aunque todavía hay instalaciones sin pabellón. Yo creo que los aitas y amas se deciden por eso, y también los niños, y también porque el Bilbao Basket es equipo tractor en chicos y el Gernika en chicas».

Sin embargo, la continua inscripción de practicantes genera inconvenientes. «Tenía que haber más entrenadores, y estamos en una campaña de captación de árbitros. Tenemos demanda y tenemos que dar servicio», explica Mendia sobre las consecuencias del éxito de participación. Crece el volumen de baloncestistas en ambos sexos.

LA EXPANSIÓN EN BIZKAIA

NECESIDADES

El incremento de participantes obliga a contar con más entrenadores y árbitros

aunque a nivel escolar las chicas participan más y en junior empiezan a bajar».

El tirón del basket se extiende a otros ámbitos más allá de los centros educativos y de la pura competición. El presidente de la Vizcaina se siente orgulloso de que en el territorio se haya promovido «una liga de veteranos de chicos y de chicas. Lo que me llega es que la gente está contenta. No juegan todos los fines de semana, sino cada quince días. La mayoría son gente mayor, mucha gente que está casada. Hay demanda». La liga de discapacidad intelectual lleva funcionando tres años. Hay ocho equipos y le temporada que viene habrá dos más. «Es una maravilla verles jugar», resalta Mendia.

Además, la pasión por este deporte se ramifica a zonas de Bizkaia donde apenas tenía presencia en los últimos años. El crecimiento se introduce poco a poco en áreas menos pobla-

NUEVOS ÁMBITOS

Aficionados de ambos sexos juegan en ligas de veteranos y de discapacidad intelectual

das o en municipios alejados de Bilbao y de las márgenes de la ría. «Como Federación, estamos trabajando en espacios donde no hay baloncesto. Por ejemplo, en el valle de Arratia, concretamente en Lemoa, tenemos una escuela y equipos escolares. Hay un par de niñas de esa zona que están en las selecciones vizcaina y vasca. En Ermua el baloncesto desapareció, pero hay un grupo de padres en una escuela que está haciendo una gran labor, con diez equipos, y organizan dos fases finales de los torneos de Copa de Bizkaia», apunta el máximo dirigente de la Vizcaina.

Una comunidad puntera

Los buenos resultados se repiten en el marco autonómico. «El baloncesto vasco goza de muy buena salud, tanto masculino como femenino. Si no somos la mejor comunidad que cubra proporcionalmente ambos ámbitos, estaremos entre las dos y tres mejores. Hay que considerar que esta temporada hemos tenido dos equipos masculinos en ACB, uno en LEB Oro, dos en LEB Plata, ocho en EBA, y tres femeninos en la máxima categoría y tres en Liga Femenina 2. Estamos muy bien», remarca Luis Mari Sautu, presidente de la Federación Vasca.

La cantera se encuentra firme en Euskadi. «En minibasket, si

LOS DATOS

Evolución de las fichas en Bizkaia (escolares y federados).

2020-21	351 equipos 9.913 licencias
2021-22	827 equipos 12.269 licencias
2022-23	927 equipos 15.158 licencias
2023-24	1.011 equipos 16.000 licencias

Euskadi 2023-24.

Junior	1.362 chicos 1.266 chicas
Cadetes	1.741 chicos 2.106 chicas
Infantiles	1.845 chicos 2.870 chicas
Minibasket	12.028 chicos 10.102 chicas

INCREMENTO

222.000

fichas deportivas se contabilizaban en Euskadi en 2022, de las que 75.000 correspondían a futbolistas y 50.000 a aficionados al montañismo y la escalada.

38.000

practicantes de baloncesto residen en Euskadi, la cuarta comunidad autónoma en licencias por detrás de Cataluña, Madrid y Valencia.

no la primera, igual somos la segunda comunidad autónoma con más licencias. Es importante que, a nivel de chicas, tanto en infantiles, cadetes como junior, somos la cuarta comunidad en licencias, tras Cataluña, Madrid y Valencia», detalla Sautu.

En la Federación Vasca insisten en que, dentro de la clasificación por autonomías en participación masculina, «en infantiles ocupamos el octavo puesto, en cadetes el séptimo y en junior el quinto. Esto quiere decir que el abandono según se va extendiendo la edad es menor en el País Vasco. En el caso de las chicas, esa disminución la tenemos mucho más suave que otras comunidades».

La última Memoria de las Licencias de las Federaciones Españolas indica que se formalizaron 222.000 fichas deportivas en 2022 en Euskadi. El fútbol fue la disciplina con más inscritos (75.000) y el montañismo y la escalada atrajeron a 50.000 practicantes, pero el baloncesto se colocó en el tercer lugar, por delante del golf y la caza. El Anuario de Estadísticas Deportivas 2023 sitúa al baloncesto como la segunda modalidad con más adeptos registrados un año antes en España, por detrás del fútbol, relegando a la caza al tercer puesto.

Attaoui y Bestué, estrellas en Zorroza

ATLETISMO

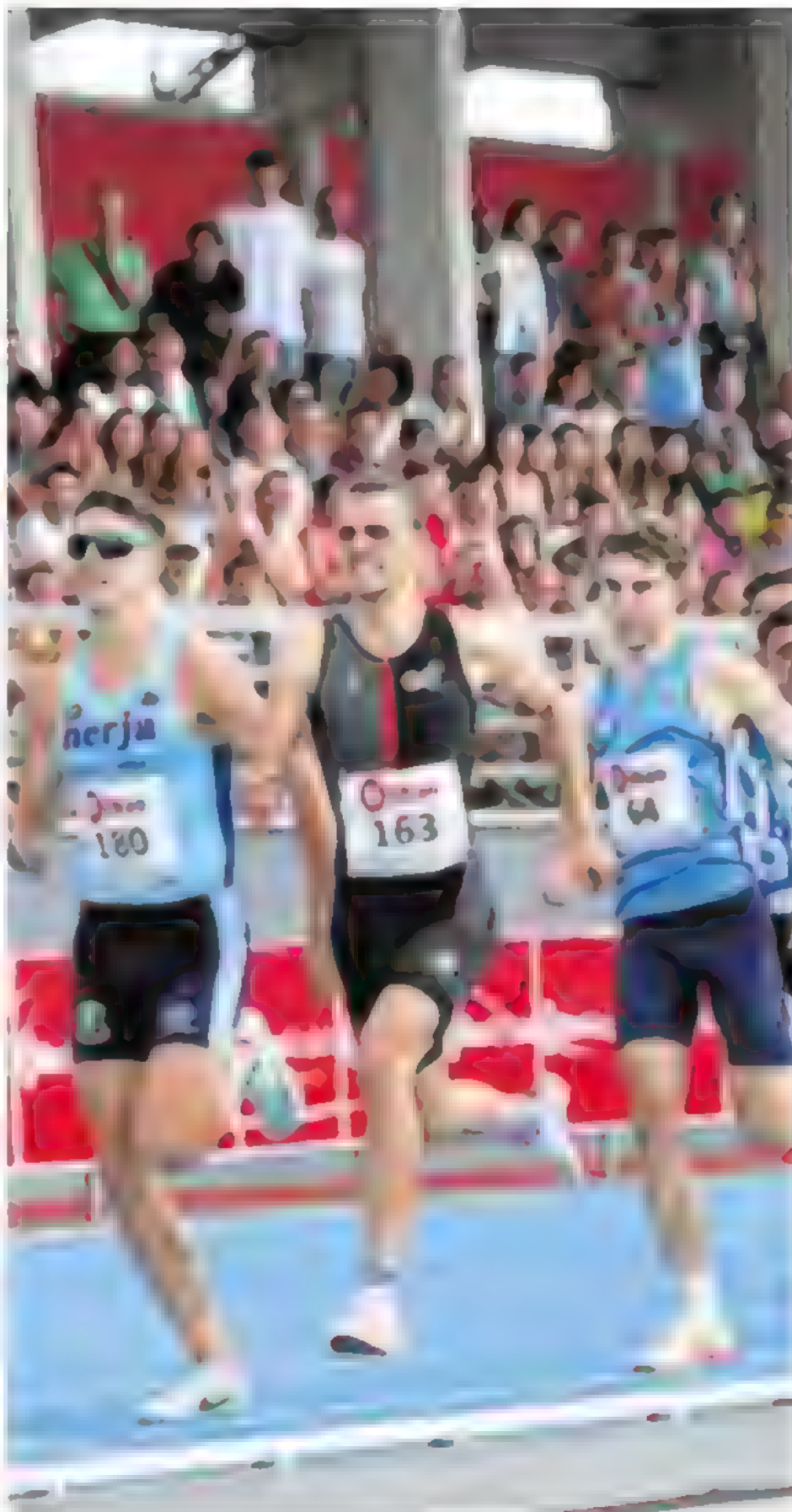
El subcampeón de Europa de 800 metros y la finalista de 200 estarán presentes el martes en la Reunión Villa de Bilbao

L. BARCIA

BILBAO. El salto a la Global Calendar de World Athletics permitirá a la XIX Reunión Internacional de Atletismo Villa de Bilbao, respaldada por EL CORREO, contar con un elevado número de atletas de primer nivel que buscarán el martes en Zorroza seguir con su puesta a punto de cara a los Juegos Olímpicos de París. Serán alrededor de 400 deportistas de diferentes países del mundo los que se den cita en la pista de la capital desde las 17 horas (con entrada gratuita), entre ellos dos de los atletas españoles más destacados del recién finalizado Europeo de atletismo. Mohamed Attaoui y Jael Bestué seguirán en Bilbao con su plan de trabajo que les llevará después al campeonato de España de finales de mes.

Después de convertirse en subcampeón de Europa de 800 metros, Attaoui hará frente al record de España de 1.000 metros, un 2:15.99 que Jesús Gómez le arrebató en 2021 a Fermín Cacho. Mientras, Jael Bestué, séptima en la final de 200 metros del europeo, un escalón que no alcanzaba una española desde 1990, será protagonista en una distancia donde está asegurada la presencia de la bahreiní Salwa Eid Naser, que baja a los 200 metros para la ocasión.

Se trata de una velocista más que reconocida en el panorama internacional, que en el Mundial de Londres 2017 logró la plata en 400 metros tras ser superada por la estadounidense Phyllis Francis y superar a la gran Allyson Felix. En el Mundial de Doha 2019 consiguió el título de 400 metros, pero fue sancionada por saltarse tres controles antidopaje, lo que le supuso la anulación de sus



La pista de Zorroza contará con grandes competidores. MAIKA SALGUERO

resultados a partir de noviembre de 2019 y una sanción hasta febrero de 2023.

La jabalina contará con sendos concursos femenino y masculino. Entre ellas sobresaldrá Yulenmis Aguilar, que durante semanas fue líder mundial con 63.90 y en Bilbao espera poder

LA CLAVE

PARTICIPANTES

En la cita bilbaína también estarán Yulenmis Aguilar, Óscar Husillos y el velocista Guillem Crespi

refrendar su candidatura a las medallas olímpicas. Manu Quijara (83.28), presente en el Europeo de Roma, partirá como candidato al triunfo.

En los 600 metros femeninos, Lucía Pinacchio atacará la mejor marca nacional de la distancia, que posee Laura Bueno con 1:26.81 desde 2018. La balear se jugará la victoria con unas rivales de máximo nivel, entre las que destacan siete atletas con marcas inferiores a 2:01 en 800 como la cubana Sahily Diago (1:57.74) y la australiana Rendere Oboya (1:59.01).

Anthony José Zambrano ganó la plata en el Mundial en Doha 2019 y la plata olímpica en Tokio dos años después en una final que en la que batió el récord sudamericano de 400 metros con 43.93. El colombiano estará rodeado de un elenco de cuatrocenistas que incluye a cinco atletas con marcas por debajo de los 45 segundos: los botsuanos Anthony Pesela (44.58) y Busang Kebinatshipi (44.80), el keniano Boniface Mweresa (44.96) y el plusmarquista español en short track Óscar Husillos (44.73).

Escuela cubana de saltos

Hayla González llega a Bilbao como el último eslabón de la escuela cubana de saltos y ya ha llegado hasta 6.65 con 20 años, mientras que la internacional Irati Mitxelena, con sus 6.64, será la más destacada de una Reunión Internacional de Atletismo Villa de Bilbao que sueña con un gran registro el próximo 18 de junio en Zorroza.

La recta de meta de la pista bilbaína estará liderada con quienes, durante unos días, ocuparon los primeros puestos del ranking mundial en los 100 metros. Se trata de la pareja cubana formada por Shainer Regino Montoya, plusmarquista estatal con 9.90, y Reynaldo Espinosa (9.96). Ante ellos se medirá el cuarteto más en forma en la actualidad, compuesto por Ricardo Sánchez (10.18), Guillem Crespi (10.23), Sergio López Barranco (10.24) y Bernat Canet (10.33).

El finalista de Baiko en el Torneo Bizkaia se conoce hoy en el Deportivo

PELOTA

JUAN PABLO MARTÍN

BILBAO. El equipo finalista de la promotora Baiko en el Torneo Bizkaia, que acoge las tres modalidades, se conocerá hoy (17.15 horas) en el frontón del club Deportivo. El Gancogorri, capitaneado por Artola y procedente de la fase anterior en la que dejó fuera al combinado de Mikel Urrutikoetxea, se enfrentará al Sollube de Laso.

Dentro del Cuatro y Medio jugará Agirre contra Peña II. Por parejas, el delantero de Alegia e Imaz tendrán como rivales al de Bizkaretela-Gerendiaín y Marnezkurrena II, mientras que en el mano a mano el duelo será entre Aranguren y Bakaikoa.

El Grand Slam de cesta punta de Markina examina a Olharan y López

PELOTA

J. P. M.

BILBAO. El Grand Slam de Markina de cesta punta examina hoy (19.00 horas) a Olharan y López en el frontón de la Universidad de la Pelota. Ambos pelotaris regresan a los torneos de la Jai Alai League tras jugar tres meses y medio en el frontón de cristal del Casino Magic City. El delantero de Pau e Ibarluzca se enfrentan a Johan y Del Río en el encuentro que abrirá la función.

En el segundo, Erkiaga y Zabalá tendrán como rivales a Barandika y el zaguero de Zumara. Cerca de la mitad del aforo del recinto vizcaíno ya está vendido con los bonos que ha sacado la promotora para el campeonato.

Nuevas entregas

Este domingo Cherry

Elegantes plumas estilográficas elaboradas con materiales de alta calidad, en una cuidada selección que convierte la escritura en un verdadero arte. Útiles en cualquier lugar y en cualquier momento.

También lo puedes comprar online
promociones.elcorreo.com



EL CORREO
INFORMACIÓN CON VALOR



Representantes de los clubes organizadores de los cinco torneos. E. C.

Arranca en Laukariz el circuito vasco de tenis profesional

A la cita de Mungia le seguirán los torneos de Bakio, Getxo y Vitoria, en los que competirán raquetas con proyección internacional

JOSÉ FÉLIX CACHORRO

BILBAO. Con la llegada de la época estival también comienzan los campeonatos para tenistas profesionales en Euskadi. Cuatro competiciones se disputan en Bizkaia y una en Vitoria, y todas ellas otorgan puntos para los rankings ATP y WTA. Numerosos jóvenes valores del deporte de la raqueta se miden en suelo vasco para intentar escalar en la clasificación internacional, pero también participan tenistas consolidados que buscan un premio.

Arranca el circuito mañana en el Club de Campo Laukariz de Mungia, donde en sus pistas cubiertas de tierra banda se podrá ver al extremeño Alberto Barroso (378 de la ATP), el checo Dominik Palan (397), el ruso Svyastilav Gulín (434) y a los vascos Mikel Martínez, John Echeverría, Carlos Divar y Pablo Riva. Las finales se disputarán el 22 de junio.

Un día después de la cita de Mungia comenzará la fase previa del Open Kiroleta de Bakio, que con 39 ediciones es el decano de los torneos vascos. El cuadro de esta competición contará con el francés Robin Bertrand (303) —cabeza de serie número uno—, su compatriota Lucas Poullain (326) —subcampeón en Bakio la pasada edición—, el belga Michael Geerts (327) o el australiano James McCabe (342). También acudirá el campeón de Euskadi, Carlos Divar, y el irundarra John Echeverría.

Tanto los certamen de Laukariz como el de Bakio cuentan con una bolsa de 25.000 dólares en premios. La misma recompensa

tiene el 32 Torneo Internacional de Tenis de Getxo, organizado por el Real Club Jolaseta desde el 30 de junio, aunque en este caso organiza un torneo masculino y uno femenino. En las instalaciones de Neguri se disputarán casi 150 partidos con tenistas de 25 nacionalidades que buscarán una plaza en las finales del 7 de julio. La participación local estará encabezada por la campeona de Euskadi, Mercedes Aristegui, y Jorge Mendietta, ambos socios de Jolaseta.

El circuito vasco concluirá con el torneo de la Peña Vitoriana Tennis Club, dotado con 100.000 dólares en premios, lo que le convierte en una de las 22 competiciones más importantes ITF del mundo. La Federación Internacional ha concedido una estrella a esta cita como reconocimiento a su organización tras las valoraciones de los supervisores y de las propias jugadoras. En las pistas de superficie dura de la capital alavesa concursarán tenistas que se aproximen al puesto 100 del ranking mundial.

Jugadores de primer nivel

El presidente de la Federación Vasca de Tenis, Igor del Busto, valoró «el esfuerzo de los clubes organizadores» y el «apoyo de patrocinadores e instituciones» para hacer posible esta gira, donde jugarán algunos de los tenistas del futuro. En concreto, en la última década han pisado canchas vascas tenistas de primer nivel como Roberto Bautista, Alejandro Davidovich, João Sousa, Jaume Munar, Pedro Martínez, Fernando Verdasco, Bernabé Zapata, Garbiñe Muguruza, Paula Badosa, Carla Suárez o Vivi Ruano.

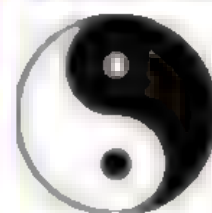
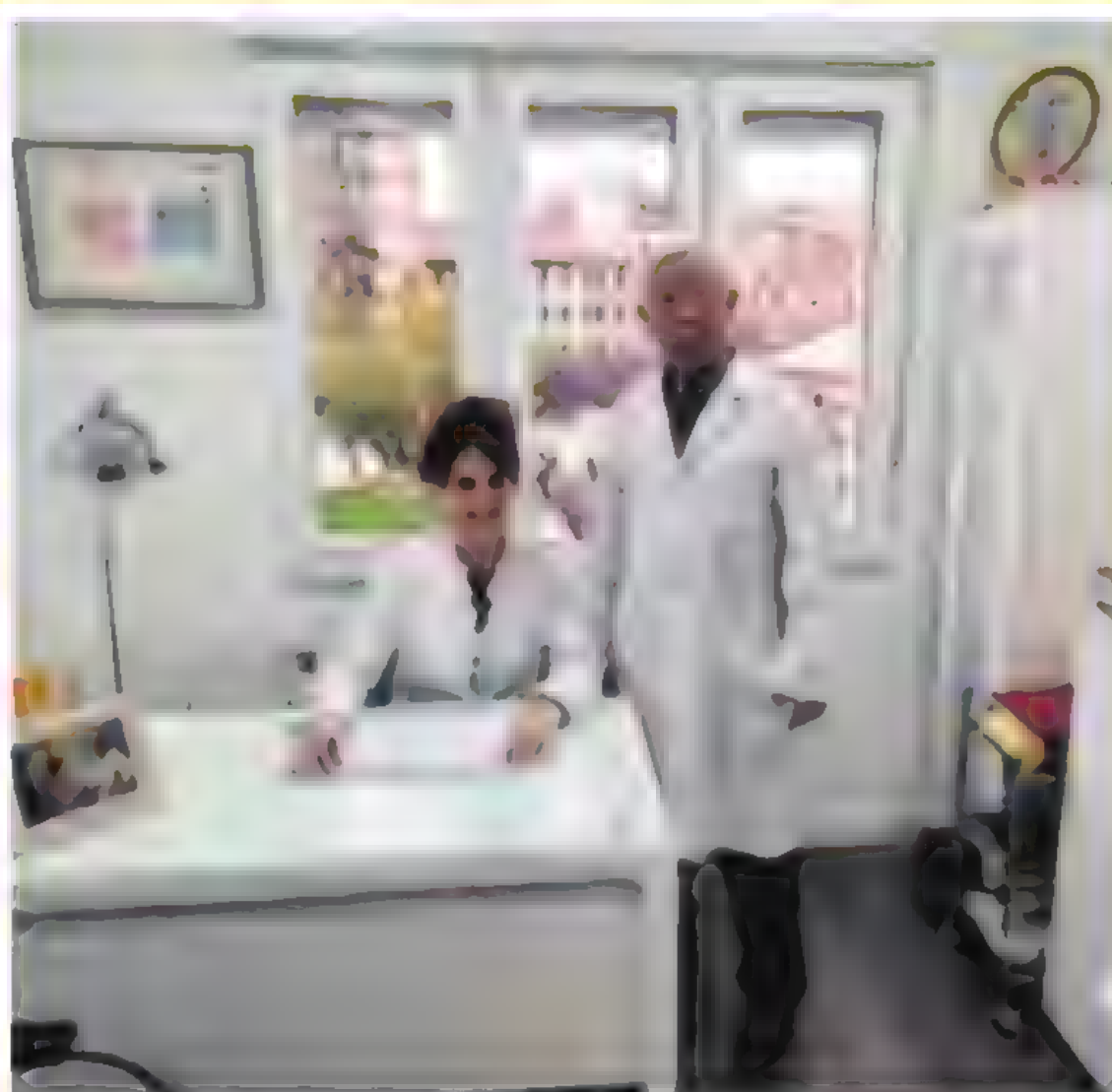
El acceso a los cinco torneos será gratuito para todo el público y los encuentros se transmitirán en streaming a través de la web de la Federación Internacional y de los clubes.

Sesión adelgazante indolora con técnicas orientales ¡Prepárate para el verano!

Prueba los beneficios de esta técnica indolora con esta sesión adelgazante con resultados notorios desde la primera sesión. ¡Elimina esos kilos de más regulando la ingesta de alimentos que tu cuerpo necesita! ¡Frena tu ansiedad!

oferplan.elcorreo.com

Oferplan
EL CORREO



Acupuntura Silvia y Kim
Francisco Gomez Kalea, 2 - 1ª izda
48902 Barakaldo - Bizkaia
Tfno. 687 409 372

35€

70€

50%

El cupón incluye

• Sesión adelgazante indolora con técnicas orientales por 35€ en lugar de 70€

En el **Centro Oriental de Acupuntura Silvia y Kim** llevan más de 40 años ejerciendo estas técnicas milenarias aplicándose para todo tipo de dolencias o tratamientos adelgazantes con la formación y la experiencia añadida de Silvia, Técnico Superior en Dietética y Nutrición.

1

Entra en oferplan.elcorreo.com y regístrate

2

Busca tu oferta y cómprala

3

Canjea tu cupón siguiendo las instrucciones de la oferta



La Tienda de El Correo C/ Gran Vía, 45, Bilbao.
Horario de verano: De 9:00 a 14:00 horas. Sábados cerrado.

Oferta disponible en oferplan.elcorreo.com y en la Tienda de El Correo C/ Gran Vía, 45, Bilbao. No acumulable con otras ofertas. Condiciones de uso y política de privacidad en www.elcorreo.com.



ENLACE**CARTAS****«La Zona Minera, la hermana pobre para el transporte público»**

Sirvan estas líneas como denuncia por el ninguneo que padecemos desde Bizkaibus, la población que fue la hermana pobre de Bizkaia, y, sin embargo, de donde se extrajo la mayor riqueza y nos dio de comer durante generaciones, la Zona Minera.

Hace poco tiempo, solicitamos varios usuarios a Bizkaibus que tuvieran a bien consi-

derar la puesta en servicio de una línea de autobuses directos, con trayecto Muskiz-Gallartza-Gurutzeta, tal y como existe la línea directa Muskiz-Gallartza-Bilbao.

Hay un buen número de profesionales de la medicina, técnicos sanitarios, trabajadores del Hospital de Cruces, que viven en dichas localidades, que recordemos no tienen acceso al Metro, y las estaciones de la línea de cercanías de Renfe que dan muy alejadas del Hospital. Además de los usuarios que ten-

gan por algún motivo que acudir al hospital, y que diariamente son bastantes también.

Con el servicio de Bizkaibus actual, la duración del trayecto es mínimo de 45 minutos, con un recorrido retorcido y mareante, además de multitud de paradas. A diferencia, si se estableciera una línea directa, sería de unos 15 minutos escasos, y con una frecuencia normal, estamos seguros que sería una línea muy utilizada y muy de agradecer.

Sin embargo, al no tener la op-

ción mucha gente de Muskiz y Abanto y Zierbena se ve obligada a utilizar sus vehículos propios (si es que lo tienen), o hacer verdaderos malabares para realizar el trayecto a su puesto de trabajo o volver del mismo, acudir a consultas, ver a familiares ingresados...

En general, el transporte público en la Zona Minera, que recordemos una vez más, carece de Metro, tiene bastantes carencias por parte de Bizkaibus: líneas, recorridos, horarios, etc. Deberíamos ser mejor conside-

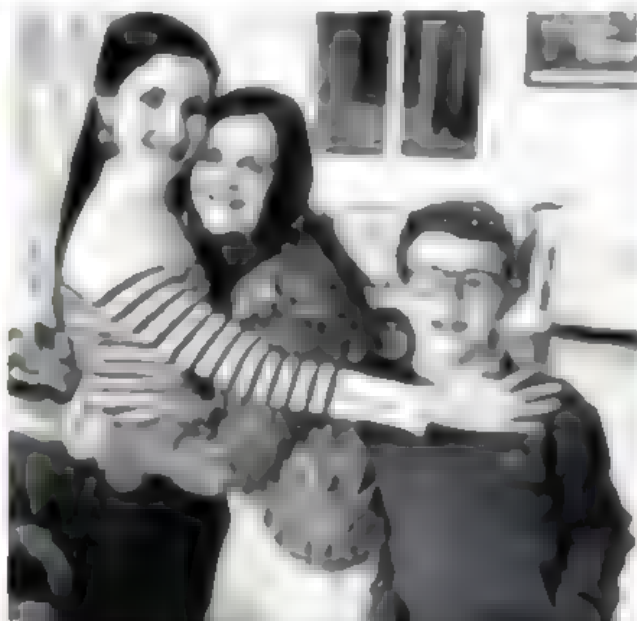
rados dado que la Zona Minera está muy claramente en desigualdad de algo tan importante hoy en día como es el transporte público, sin Metro y con un servicio de cercanías ferroviarias raquíticas y a desmano.

Hasta ahora solo hemos recibido acuse de recibo de Bizkaibus y la callada por respuesta. Pero si hace falta acudiríamos a ayuntamientos, Diputación de Bizkaia, Gobierno vasco o al Defensor del Pueblo, ¿se demuestran?

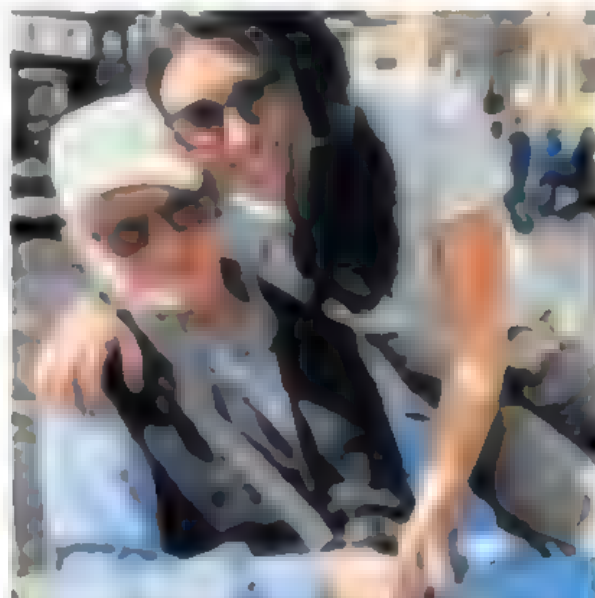
MIGUEL ÁNGEL PÉREZ ALBIZUA



«Álvaro, 19 urte!!! Zutaz harro, erreges. Zorionak!! Zure aitaren partez, Carlos; zure arreba Natalia; lehengusuak Irati eta Endika; Quico eta Juana, osabak eta Isakoak, eta zure lagunen partez».



«Otoninak!! Muchísimas felicidades! Como tenéis cole, ya lo celebramos los Bouschman por vosotros... en Turquía».



«Zorionak akitabiz!!! 94 años te han caído como un campeón! Hoy lo celebramos todos unidos como a ti te gusta. Sigue sacándonos esas sonrisas. Te quiere tu familia».



«Zorionak princesa. Hoy cumples un año más. Esperamos que lo pases muy bien, que tengas muchos regalos y hacer una trupa fiesta todos juntos. Te queremos».



«Graduación de Bachillerato de San Victor. ¡Que vuestros sueños se cumplan! Zorionak».



«Excursión 50º Aniversario de Diplomados en CC Empresariales de Bilbao».

**CONTACTA
CON enlace**

enlace@elcorreo.com, 94 487 01 95

Las fotografías publicadas en este enlace son propiedad de ENLACE. El uso de las mismas en otros medios de comunicación sin el consentimiento escrito de ENLACE es estrictamente prohibido. No se permite la explotación económica ni el uso de las mismas en ningún otro medio de comunicación sin el consentimiento escrito de ENLACE. Todos los derechos reservados.

La ilusión puede ser la mejor medicina

Doble deseo

HOY

EL SOL
Sale 06:30 h
Se pone 21:55 h

LA LUNA
Sale 15:24 h
Se pone 02:47 h

○ Llena 22 de junio
● Menguante 28 de junio
● Nueva 5 de julio
○ Creciente 13 de julio

Hoy. Viento del oeste-noroeste con fuerza 3 a 4. Originará marejadilla a marejada, disminuyendo durante la tarde. La mar de fondo del noroeste levantará olas en torno a 1,5-2 metros

HORAS DE BAJAMAR

06:03 h. con 1.49 m
18:19 h. con 1.62 m

HORAS DE PLEAMAR

12:20 h. con 3.06 m

HOY SÁBADO 15

Intervalos nubosos

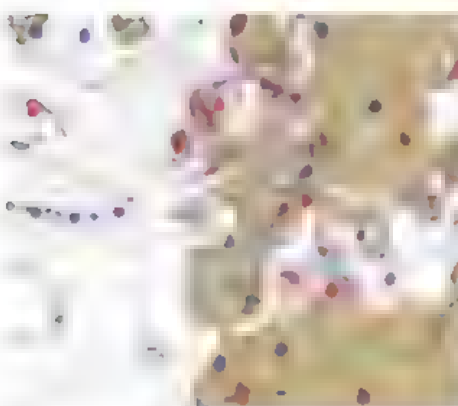
Intervalos nubosos sin descartar precipitaciones débiles y dispersas en el litoral por la mañana. Posibles brumas. Las temperaturas irán en ligero descenso, siendo notable en el caso de las máximas del interior.



ESPAÑA HOY



EUROPA HOY



Información facilitada por Aemet

Burgos 8°/22° MAÑANA TARDE	Logroño 13°/26° MAÑANA TARDE	Vitoria 9°/20° MAÑANA TARDE	Pamplona 10°/22° MAÑANA TARDE	S. Sebastián 14°/19° MAÑANA TARDE
-------------------------------	---------------------------------	--------------------------------	----------------------------------	--------------------------------------

MAÑANA DOMINGO 16

Intervalos nubosos con brumas y nieblas. Temperaturas mínimas en ligero descenso y máximas en aumento.



PRÓXIMOS DÍAS

	LUNES	MARTES	MÉRCOLES
Balmaseda	10°/31°	12°/25°	11°/22°
Barakaldo	12°/30°	15°/26°	14°/24°
Bilbao	11°/31°	14°/25°	12°/23°
Durango	12°/31°	13°/24°	13°/23°
Gernika	12°/29°	14°/24°	13°/23°
Getxo	15°/28°	17°/27°	16°/24°
Orozko	11°/32°	13°/25°	12°/23°

ESPAÑA

A Coruña	14° / 19°
Albacete	15° / 30°
Alicante	20° / 31°
Almería	19° / 31°
Ávila	10° / 24°
Badajoz	12° / 29°
Barcelona	18° / 23°
Bilbao	13° / 21°
Burgos	8° / 22°
Cáceres	12° / 27°
Cádiz	20° / 26°
Castellón	17° / 27°
Ceuta	19° / 27°
Ciudad Real	16° / 31°
Córdoba	17° / 35°
Cuenca	12° / 27°
Donostia/San Sebastián	14° / 19°
Girona	16° / 24°
Granada	15° / 34°
Guadalajara	14° / 27°
Huelva	17° / 30°
Huesca	14° / 27°
Jáen	18° / 32°
Las Palmas	20° / 25°
León	6° / 21°
Lleida	17° / 30°
Logroño	13° / 26°
Lugo	9° / 19°
Madrid	15° / 28°
Málaga	23° / 32°
Melilla	22° / 29°
Murcia	19° / 34°
Ourense	10° / 24°
Oviedo	10° / 21°
Palencia	7° / 23°
Palma de Mallorca	17° / 30°
Pamplona	10° / 22°
Pontevedra	12° / 21°
Salamanca	9° / 25°
S. Cruz de Tenerife	20° / 25°
Santander	15° / 19°
Segovia	10° / 24°
Sevilla	19° / 33°
Soria	10° / 23°
Tarragona	17° / 24°
Teruel	11° / 28°
Toledo	15° / 29°
Valencia	19° / 25°
Valladolid	9° / 25°
Vitoria-Gasteiz	9° / 20°
Zamora	9° / 26°
Zaragoza	16° / 28°

MUNDO

Amsterdam	12° / 17°
Atenas	22° / 30°
Berlín	13° / 22°
Bruselas	11° / 18°
La Habana	25° / 31°
Lisboa	15° / 22°
Londres	9° / 18°
Moscú	12° / 25°
Nueva York	17° / 27°
París	11° / 18°
Pekín	19° / 34°
Roma	15° / 29°
Tokio	19° / 28°

El portal de tu hogar

pisos

Donde otros ven un sillón
tú ves tu nuevo rincón favorito



SORTEOS Y LOTERÍAS ACIERTOS (PREMIO)

BOGOTÉ
VIERNES 14
5 | 17 | 38 | 41 | 42 | 48
Comp.: 44 Reint.: 2
6: 0 (BOTE) 5: 3 (148 019 20 €)
5: 37 (263 64 €) 4: 3 837 28 € €
3: 71 895 (4 00 €) R: 448 349 (0,50 €)

JUEVES 13
7 | 9 | 19 | 27 | 35 | 38
Comp.: 8 Reint.: 8
6: 1 (755 560 €) 5: 4 (133 209 65 €)
5: 691 87 € 4: 4 547 (71 9 €)
3: 650 (4,00 €) R: 443 422 (0,50 €)

BOGOTÉ
JUEVES 13
17 | 19 | 21 | 22 | 23 | 27
Sueño: 1
6: 1 (7 200 000 00 €) 5: 1 (320 000 00 €)
5: 145 89 37 € 4: 5 076 (31 31 €)
3: 85 310 (4 55 €) R: 507 865 (2,50 €)

LUNES 10
4 | 7 | 27 | 31 | 33 | 40
Sueño: 3
6: 1 (BOTE) 6: 0 (0 00 €)
5: 27 (104 90 €) 4: 5 627 (36 50 €)
3: 82 259 (4 71 €) 2: 452 212 (2,50 €)

LOTERÍA PRIMITIVA
JUEVES 13
2 | 5 | 9 | 10 | 19 | 33
Comp.: 27 Reint.: 0
6: R: 0 (BOTE) 6: 1 (1.189 708 93 €)
5: C 11 (17 538 71 €) 5: 279 267 73 €
4: 14 304 (35 82 €) 3: 240 894 (8 00 €)
R: 1 011 817 (1,30 €), Joker: 7720007

LUNES 10
2 | 5 | 12 | 19 | 28 | 43
Comp. 30 Reint. 2 Joker 8327510
SÁBADO 8
3 | 4 | 10 | 29 | 31 | 48
Comp. 15 Reint. 8 Joker 3398895

EUROMILLONES
VIERNES 14
2 13 16 24 32 ★: 1 7
Billete: 06V782255-0-0 (E,ROBOTE)
5: 0 (109 895,30 €) 5: 19 (13 518,07 €)
4: 58 949 (1,1 €) 4: 1 (641 91,88 €)
3: 3 325 (46,35 €) 4: 742 29 20 €
2: 42 911 (1,20 €) 3: 304 320 48 €
1: 255 (7,40 €) 2: 2 257 (6 41 €)
2: 848 201 (5,11 €) 2: 1 947 351 (3,16 €)

CONDO DE LA PRIMITIVA
DOMINGO 9
6 17 44 45 50 Reint.: 2
5: R: 0 (BOTE) 5: 1 (170 889,73 €)
4: R: 24 (1 298,56 €) 4: 142 254 08 €
3: R: 303 (4,00 €) 3: 2 506 (1,75 €)
2: R: 13 (3,70 €) 2: 2 128 (4 13,00 €)
R: 246 547 (1,50 €)

ONCE
VIERNES 14
30.006 Serie 131
JUEVES 13
57.785 Serie 033
MÉRCOLES 12
74.342 Serie 038
* Más números y series
adit. orales (para oc)

SUPER ONCE VIERNES 14
(SORTEO 1): 05-10-15-16-22-26-30-32-35-42-53-55-57-59-60-62-67-68-74-85
(SORTEO 2): 02-03-08-18-28-30-31-40-41-42-48-50-52-60-61-62-74-77-78-79
(SORTEO 3): 06-11-13-21-23-24-34-38-44-49-58-64-65-71-73-74-75-79-81-84
(SORTEO 4): 02-10-14-15-23-27-33-38-42-45-47-49-55-57-60-70-72-76-81-84
(SORTEO 5): 10-12-20-35-36-40-41-43-45-46-50-54-56-62-70-72-74-76-81-83

LOTERÍA NACIONAL
JUEVES 13
1º PREMIO 68.568
2º PREMIO 89.484
TERMINACIONES 0578-1596-3157-8376-8568-110-191-334-568-615-709-830-989-21-24-32-34-35-37-52-68-81-96 REINTEGROS 7-8-9

SÁBADO 8
1º PREMIO 03.510
2º PREMIO 23.678
TERMINACIONES 2202-2443-4225-7831-019-064-399-431-447-476-510-537-606-834-868-10-21-28-38-54-58-61-62-67-98 REINTEGROS 0-1-9



Ponga en cada casilla una letra. A números iguales, letras iguales. A números distintos, letras distintas. Debajo, en recuadros aparte, se indica el autor y el título de la obra en la misma clave.

1	13	6		2	27	6		25	2	15	1	13		6	8	14	6		21		9	1
17	22	6	13	10	6	9	6		21		19	11	17	1	16	6		2	27	6		23
16	1	13	14	6		10	1	8	8	1	18	6		7	2	1	17	2	9	6		26
2	1		1	13	6		14	11	14	6	8	25	1	27	14	1		1	17	23	11	23
1	17	6		14	6	27		17	11	8	11		17	2	17		11	15	11	17		11
17	23	2	13	11	17		21		17	2	17		23	6	10	1	8	8	11	17		27
1	22	13	11	17		21		13	1	8	2	23	16	1	27	14	1	17		17	2	15
1	14	11	17		16	27	17	1	22	2	13	6	25	1	27	14	1		23	11	27	
2	27	6		19	1	16	27	1	14	6		9	1		23	11	27	23	7	6		9
1	8	6	14	6	10	6	27		17	2		11	13	16	22	1	27		16	27	9	16
11		17	1		1	12	23	2	17	11		19	11	13		27	11		7	6	10	1
13		1	17	14	6	9	11		19	13	1	17	1	27	14	1		19	6	13	6	
17	6	8	2	9	6	13	8	1		23	2	6	27	9	11		8	8	1	22	11	

[illegible]

Este juego consiste en llenar el cuadro inferior con todas las palabras de la lista. Las palabras de cada grupo comienzan en su número correspondiente, y pueden ir en horizontal, vertical o diagonal, en cualquiera de los dos sentidos. Las palabras de los diferentes grupos a veces se cruzan, por lo que algunas letras se usan más de una vez. Una vez resuelto el juego, se habrán ocupado todas las casillas.

- | | | | |
|---|------------|----|----------|
| 1 | VEGETATIVO | 6 | NABO |
| | VENANCIO | 7 | LEE |
| | VEZ | 8 | CAI |
| | VIA | 9 | TACATÁ |
| | VISIRATO | | TEÍNA |
| 2 | VACIADA | | TOA |
| | VAGO | 10 | IDO |
| | VALE | | IRÉ |
| | VATE | 11 | YEN |
| | VEINTIDÓS | 12 | CICA |
| 3 | ECO | 13 | OÍD |
| | EGO | | OLER |
| | ERICÁCEO | | ONCE |
| 4 | CHE | | ORIN |
| | CIAR | 14 | ZARAGOZA |
| | CONDOR | 15 | ANISADO |
| 5 | CAIN | | ARO |
| | CAVA | 16 | DES |
| | CHAD | | ORA |
| | COTO | | OVA |
| | CRESO | | |

				1
		3		
4			5	
	6		9	
		10		
	11		12	
		13		14
15			16	

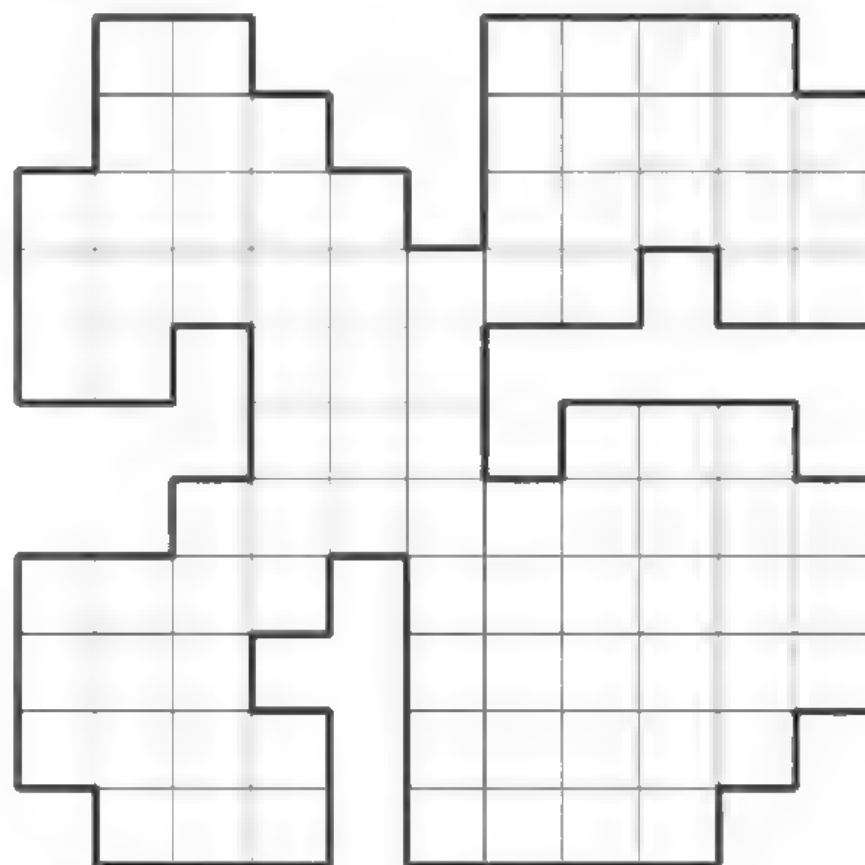
Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas dispuestas en nueve filas y columnas, relleno las celdas vacías con números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila, columna o cuadrado.

DIFÍCIL

6		3			1	9	4	
					6			
8				3			1	
7				1				
2	8						3	
			5		7	6		4
				5			8	
1	9			6				
		2	9					

Este crucigrama de forma irregular no tiene cuadros negros. Las definiciones se dan sin orden, tanto horizontal como verticalmente. Comience usted por aquellas palabras de las que conozca su número de letras, y que sean únicas.

Pronombre personal de tercera persona • Rebaño, porción de ganado, pl. • Persona que sobresale de manera notable en un ejercicio o profesión • Carrusel, atracción de feria, pl. • Evaluación de impacto ambiental • Utilicen • Tierras ..., nombre común de 17 elementos químicos • Cada uno de los dioses romanos del hogar • Papel que desempeña un actor • Adverbio que significa "de esta manera" • Dios principal de la mitología nórdica • Sustancia lubricante, pl. • Interjección de cansancio • Pone una cosa fuera del lugar donde estaba contenida • El primer hombre, según el Génesis • Rompo una unión • Fibra que se emplea para tejer objetos de adorno • Liberan óvulos • Amarra, sujeta con cuerdas • Vulg., embriaguez, borrachera • Concejala, mujer miembro de un ayuntamiento.

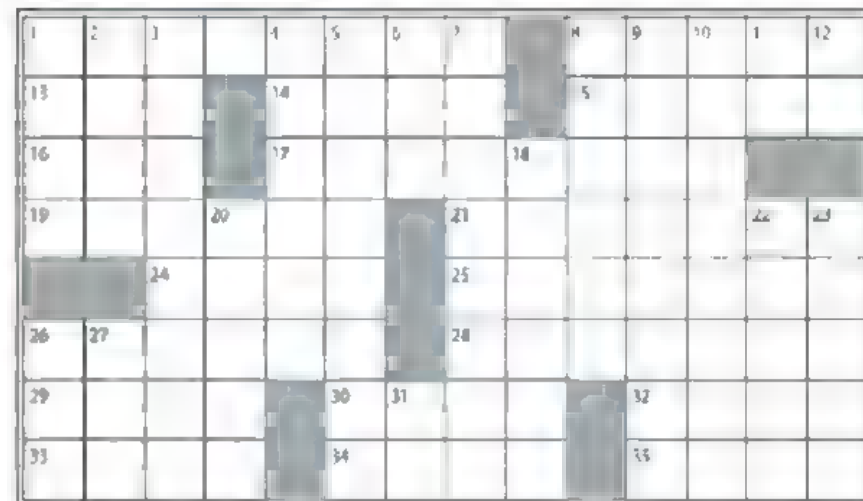


PUSIERAN huevos • Se ..., se una en alianza • Producto de la concepción antes del parto • Anfibios anuros de ojos prominentes y patas traseras adaptadas para el salto • Prefijo que significa "sueño" • Conjunción que enlaza vocablos o frases que denotan negación • Unión Europea Occidental • Abreviatura de "hipertensión arterial" • Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida • Aupáis, ayudáis a levantarse a alguno • Defensora, protectora • Miréis • Código de identif. fiscal • Cancelan • Igualdad y tersura de la superficie de una cosa • Sonido que afecta agradablemente al oído • Una terminación de participio, fem., pl. • Academia Argentina de Letras • Izad las anclas • Situados.

AUTODEFINIDO

POSTER GASE	TORRE DE AJEDREZ	COMBOS	TENIAN PODER	SÍMBOLO DEL TANTALLO	ESPACIO DE TIEMPO
PERSONAJE DE VERNE	ACCIÓN DE MAGREAR	ESPECIE DE HIFA	ESCUPIRA	MONTAÑAS	RECÉN HACIDOS
LACADO		ENTRIGAMA			EMERGENCIA POTENCIAL MUY PEQUEÑA
CONFORME A			HERMOSOS UNA GEMA, PL.		
DE GRIEGOS Y LATINOS					ABUNDANTES EN ARENA
CIERTO IMPUESTO	PLAYA CARROCA			UNICADA, SITUADA	
EMPODERAL SOL	NATURAL DE LORENA			AUTOR DE "TV AMBROS"	
BALDI				PREF. NORTE	
	FRANJAS DE ABISMO			SE... SE ABRIGUE	
CAVERNAS			PROVOQUE OCASIONE		
DESTAPA	DESENHO		REALIZAN		
CADERO	TIERRA Y AGUA				
		WILL PANTALÓN CORTO			FAM. FRANCISCO
		APARCO, IMPEDIO			
UNIFICA			CAPTIVO		
APARATO			ASIDERO		CAMPEÓN
					LETALIN
					HAVER
SE MALASE CON				COMETIÓ PECADO	
RAZONO					
EN DE DE TRAS DE					
	RELATOS				

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES:

- 1 Ruegan, suplican
- 8 Poco densas
- 13 Emperador ruso
- 14 Eche la red
- 15 Sitio con enea
- 16 Abrev., descuento
- 17 Seco, marchito
- 19 Pondrá huevos
- 21 Calés
- 24 Vacuno joven
- 25 Amerizase
- 26 Lugar para guisar
- 28 Cualidad de sano
- 29 Señal de duelo
- 30 Raspado
- 32 Org. espacial
- 33 Rieles, carriles
- 34 Burra
- 35 Hagan al homo

VERTICALES:

- 1 Abrev. de "Izquierda"
- 2 Quitó la vida
- 3 Antigua, vieja
- 4 Dirán una oración
- 5 Obsequiará
- 6 Suf., semejanza
- 7 Hiciesen nesgas
- 8 Vuelven a atar
- 9 Andariega
- 10 Aleonadas
- 11 Tipo de pila
- 12 Sociedad limitada
- 18 Estafada
- 20 Indoeuropeos
- 22 Actuase con osadía
- 23 Tipo de automóvil
- 26 En romanos, 155
- 27 En francés, sí
- 31 Punto único del dado

SOLUCIONES DE AYER

Cábala literaria

Quando era niño, al atardecer, me pasaba horas enteras mirando cómo los ángeles cruzaban velozmente el aire. Si por casualidad amenazaba lluvia, volaban muy bajo, casi a ras de suelo. Como las golondrinas. Tan bajo que arrastraban las puntas de las alas por los charcos. Bastaba con entrecerrar los ojos.

Petr Chudozilov
"Demasiados ángeles"

Cruzisopa



Ajedrez

1. c3! y las negras abandonaron, ante la pérdida de la dama, tras 2. Tf3

La ameba

VID INAEM
VANO INUNDO
ALA AFTA
HENO CARRO
ONFS MICO
TEJADO
ORNAD
OSARIOS RN
PALA RUGEN
BASES ABETO
ASESA ASO

Sudoku

6	8	4	1	7	5	9	2	3
2	7	3	4	9	6	8	1	5
1	5	9	2	8	3	6	4	7
7	9	1	6	3	8	4	5	2
3	2	5	9	1	4	7	6	8
8	4	6	5	2	7	1	3	9
4	6	7	8	5	2	3	9	1
9	3	2	7	4	1	5	8	6
5	1	8	3	6	9	2	7	4

Errores



Crucigrama

-	J	C	H	A	P	A	B	U	L	C
A	P	I	A	R	L	J	B	O	A	I
B	A	L	A	B	A	N	B	E	L	
B	A	L	A	S	E	N	P	O	L	O
A	L	I	C	E	R	A	A	B	U	N
B	A	L	A	N	A	I	O	R	A	D
A	M	A	T	N	A	A	T	I	N	A
S	O	S	I	S	A	N	A	S	I	R

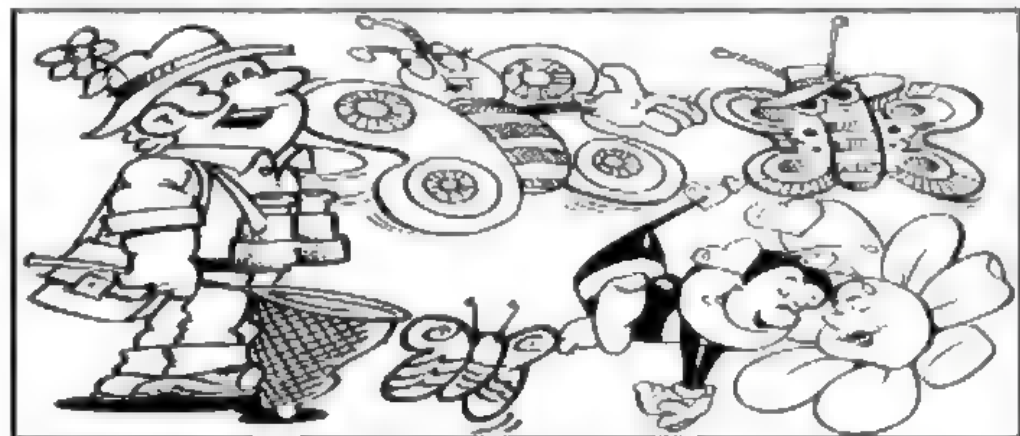
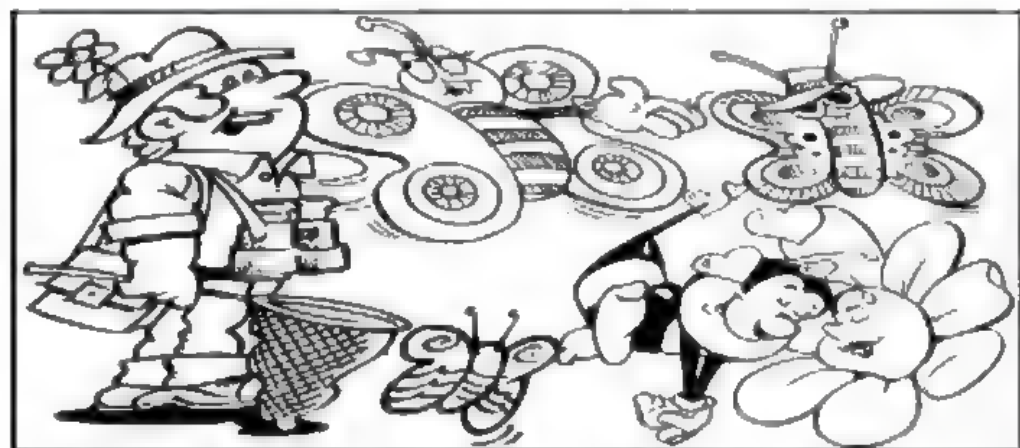
AJEDREZ

Negras juegan y ganan

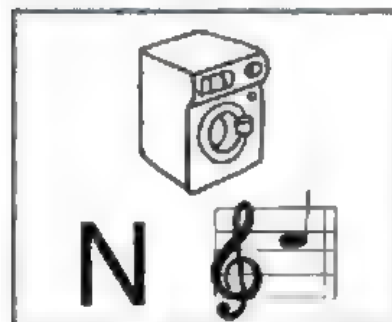


Partida Kudelkin Kuzmichev
(Riga, 1991)

LOS 7 ERRORES

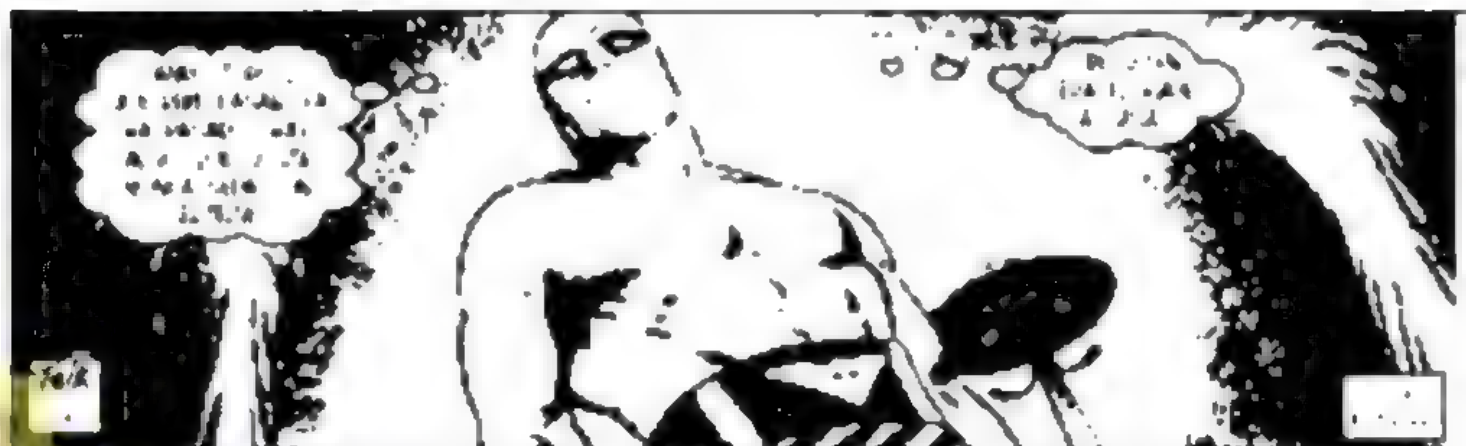


JEROGLÍFICO



¿Qué hace el ojero con la cadena?

EL FANTASMA



SALAS DE CINE

BILBAO

CINESA ZUBIARTE 3D Tel: 902 333 231 Web: www.cinesa.es

TP Amigos imaginarios	15.45	17.35	18.25	
16 Bad Boys: Ride or die	16.30	18.00	19.15	20.45
16 Bad Boys: Ride or die V.O.S.E.				21.00
12 El reino del planeta de los simios			18.10	
16 Furiosa: De la saga Mad Max				21.45
TP Garfield: La película			17.05	
TP Haikyuu! La batalla del basurero V.O.S.E.			16.05	
16 Hit Man: Asesino por casualidad	16.15	18.50		21.30
16 Los vigilantes	16.45		20.00	22.30
16 Los vigilantes			19.00	
16 Tarot				22.10
16 Vidas perfectas	15.55		19.30	21.30

GOLEM Azkuna Zentroa (Alhondiga) Web: www.golem.es

TP Amigos imaginarios		17.15		
16 Back to Black			22.15	
16 Back to Black V.O.S.E.			19.30	
16 Bad Boys: Ride or die		17.00	19.30	22.15
16 El cielo rojo V.O.S.E.		17.15	20.00	22.15
17 Exmarinos		17.30	20.00	22.15
16 Furiosa: De la saga Mad Max		18.30		
16 Furiosa: De la saga Mad Max V.O.S.E.				21.30
16 Green Border		16.20		
16 Green Border V.O.S.E.			19.20	
12 Hasta el fin del mundo		16.40		
7 La casa		16.40		
16 La promesa de Inope				22.15
16 Los vigilantes				22.15
12 Tatami			19.45	
16 Vidas perfectas		17.15	19.45	22.15

MULTICINES Web: www.circuitocinemas.com

16 Back to Black		17.15		
16 Eureka V.O.S.E.		17.00	19.45	
16 La última sesión de Freud		17.30	19.45	22.15
12 La última sesión de Freud			20.00	22.15
7 Los buenos profesores			15.45	22.15
12 Paradise Building		17.30	20.00	22.15
12 Señores, ¿quiere ir a trabajar?		17.15	19.15	
16 The Art of Convoy		17.30		22.15
16 Vidas perfectas		17.30	20.00	22.15

BARAKALDO

CINESA MAX OCIO Web: www.cinesa.es

TP Amigos imaginarios	15.55	16.55	18.30	19.30
7 Asesinar				21.40
16 Bad Boys: Ride or die	16.00	17.00	18.05	19.00
	20.00	21.00	22.00	22.45
16 Bad Boys: Ride or die V.O.S.E.				21.30
12 El reino del planeta de los simios				22.00
16 Furiosa: De la saga Mad Max		16.30		20.45
TP Garfield: La película		15.45	18.15	19.10
TP Haikyuu! La batalla del basurero V.O.S.E.			16.35	
16 Hit Man: Asesino por casualidad	16.10		19.45	22.05
16 Hit Man: Asesino por casualidad V.O.S.E.				18.45
16 Los vigilantes	16.50		19.20	21.50
16 Pandilla asesina		15.45		
16 Pico de Oro y sus amigos		15.45	17.55	
16 Respira		16.45		19.05
16 Sombras del pasado		16.40	18.40	21.15
16 The Art of Convoy			20.15	22.25
16 Vidas perfectas		16.20	19.15	21.35

YELMO MEGAPARK 3D Web: www.yelmocines.es

TP Amigos imaginarios		15.50	18.10	20.20
16 Back to Black			20.00	22.30
16 Bad Boys: Ride or die		16.15	17.00	18.00
		19.30	20.30	21.15
12 El reino del planeta de los simios		15.45	18.45	21.45
16 Furiosa: De la saga Mad Max		16.00		19.00
TP Garfield: La película		15.45	17.50	
16 Los vigilantes		17.40	19.50	22.10
16 Pandilla asesina		15.45		
16 Respira		16.30	18.30	20.40
TP Respira		16.10		
16 Sombras del pasado		17.10	19.40	22.20

Bad Boys: Ride or Die ●●●

EE UU. 2024. 115 m. (16)
Acción. Directores: Adil El Arby y Bilal Fallah. Interpretes: Will Smith, Martin Lawrence, Vanessa Hudgens, Alexander Ludwig

Mike y Markus investigan unas falsas acusaciones a su excapitán. La investigación les llevará a convertirse en dos fugitivos. CINESA ZUBIARTE 3D, GOLEM, CINESA MAX OCIO, YELMO MEGAPARK 3D, GETXO ZINEMAK, YELMO PREMIUM ARTEA, DOCK CINE BALLONTI.

El cielo rojo ●●●●

Alemania. 2023. 102 m. Drama. Director: Christian Petzold. Interpretes: Thomas Schubert, Paula Beer, Langston Uibel. Cuatro jóvenes se reúnen en una casa de vacaciones junto al mar Báltico. Lenta y de manera imperceptible son engañados por las llamas. GOLEM.

Eureka

Argentina. 2023. 146 m. (16)
Drama. Director: Lisandro Alonso. Interpretes: Viggo Mortensen, Chiara Mastroianni, Alaina Clifford, Sadie Lapointe

Alaina, policía de Pine Ridge, decide dejar de contestar su radio. Su sobrina Sadie pasa una noche esperándola. Herida, Sadie emprende un viaje hacia Sudamérica. MULTICINES.

Green Border

Polonia. 2023. 147 m. Drama. Directora: Agnieszka Holland. Interpretes: Jalal Altawil, Maja Ostaszewska, Tomasz Włosok. 2021. Refugiados de Oriente Medio y África coinciden en la 'frontera verde' entre Bielorrusia y Polonia, atrapados en la crisis humanitaria provocada por el líder bielorruso. GOLEM.

La patria perdida

Serbia. 2023. 98 m. (16) Dra-

16 Tarot				22.40
16 Vidas perfectas	16.15	18.15	20.15	22.15

BASAURI

SOCIAL ANTZOKIA

16 Furiosa: De la saga Mad Max			19.00	
----------------------------------	--	--	-------	--

DERIO

GUREA ARTEA Lainomendi 2

TP Amigos imaginarios			18.00	
16 Segundo premio			20.00	

DURANGO

ZUGAZA

16 Pico de Oro y sus amigos			17.00	
16 Respira			17.00	19.30
16 Sombras del pasado			19.00	21.30
16 Sylvanian Families. La película			17.00	
16 Vidas perfectas			19.30	21.30

GERNIKA

LIZEO ANTZOKIA Cajeros Multiservicio (BBK)

7 La casa			19.00	22.00
-------------	--	--	-------	-------

GETXO

GETXO ZINEMAK getxozinemak.sacabautradas.es

16 Bad Boys: Ride or die			19.30	
12 Exmarinos			19.40	
16 Hit Man: Asesino por casualidad			17.00	
16 La padura			17.15	19.40
12 La última sesión de Freud			17.00	19.40
16 Pico de Oro y sus amigos			17.15	19.40
16 Sombras del pasado			17.30	19.30
16 Vidas perfectas			17.15	19.30

LEIOA

YELMO PREMIUM ARTEA C.C. Artea Web: www.yelmocines.es

TP Amigos imaginarios		15.45	18.00	20.10
16 Back to Black				20.00
16 Bad Boys: Ride or die	16.15	17.00	18.45	19.30
12 El reino del planeta de los simios		15.50	18.50	21.50
16 Furiosa: De la saga Mad Max		16.20		19.15
TP Garfield: La película	15.45	16.50	17.50	18.45
16 Los vigilantes		16.00	18.10	20.20
16 Tarot				22.20
16 Vidas perfectas		16.30	18.30	20.30

LEKEITIO

IKUSGARI ZINEMA Otxa Urkiza, 2

16 Back to Black			19.30	
16 Lassic: Una nueva aventura			17.00	

PORTUGALETE

DOCK CINE BALLONTI Avenida Balmori, 1

TP Amigos imaginarios		16.10	18.10	20.05
16 Bad Boys: Ride or die		16.10	18.00	20.05
16 Furiosa: De la saga Mad Max				22.00
TP Garfield: La película		16.15	18.15	
16 Los vigilantes			20.20	22.10
TP Respira		16.30	18.30	20.30
TP Respira		16.20		
16 Sombras del pasado			18.10	20.10
16 Vidas perfectas		16.30	18.30	20.10

SANTURTZI

SERANTES Cajero Multiservicio (BBK)

16 Bad Boys: Ride or die			18.00	20.30
16 Los vigilantes			18.00	20.30
12 Un año difícil			18.00	20.30

ma. Director: Vladimir Perisic. Interpretes: Jovan Ginić, Jasna Djurđić, Miodrag Jovanović. Serbia, 1996. Durante las manifestaciones estudiantiles contra el régimen de Milosevic, Stefan tiene que enfrentarse a su madre, portavoz del gobierno. MULTICINES.

Hit Man. Asesino por casualidad ●●●●

EE UU. 2023. 113 m. (16). Acción. Director: Richard Linklater. Interpretes: Glen Powell, Adria Arjona, Austin Amelio. Gary es un policía que trabaja encubierto haciéndose pasar por diferentes asesinos. Cuando rompe el protocolo, se convierte en uno de sus personajes. CINESA ZUBIARTE 3D, CINESA MAX OCIO, GETXO ZINEMAK.

Los vigilantes ●●●

EE UU. 2024. 102 m. Terror. Director: Ishana Shyamalan. Interpretes: Dakota Fanning, Georgina Campbell, Oliver

Finnegan, Olwen Fouere. Mina se pierde en un bosque de Irlanda. Cuando encuentra refugio, se atrapa junto a tres extraños que son acechados por criaturas cada noche. CINESA ZUBIARTE 3D, GOLEM, CINESA MAX OCIO, YELMO MEGAPARK 3D, YELMO PREMIUM ARTEA, DOCK CINE BALLONTI.

Respira

EE UU. 2024. 93 m. Acción. Director: Adam Cooper. Interpretes: Jennifer Hudson, Milla Jovovich, Sam Worthington. La falta de oxígeno ha convertido la Tierra en un planeta inhabitable. Maya y su hija se confinan en un búnker bajo la superficie. CINESA MAX OCIO, YELMO MEGAPARK 3D, ZUGAZA, DOCK CINE BALLONTI.

Sombras del pasado

EE UU. 2024. 110 m. 'Thriller'. Director: Stefan Bristol. Interpretes: Russell Crowe,

CRÍTICA

BEGOÑA DEL TESO

Combustión a fuego negro

El cielo rojo ●●●●

Dirección y guion: Christian Petzold. Montaje: Bettina Bolter. Fotografía: Hans Fromm. Interpretes: Thomas Schubert, Paula Beer, Langston Uibel. 102m.

Ganó el Gran Premio del Jurado en la Berlinale de 2023 y luego se presentó con honores en la sección 'Perlak' del Zinemaldia dejando en el público una amarga memoria ribeteada de inquieta alegría y efímera ensoñación. La firma el autor de títulos que siempre te zarandean el alma y la retina tal que 'Phoenix', 'Barbara', 'Undine'. La firma, igualmente y como director de fotografía, Hans Fromm quien, en muchas ocasiones y mediante sombras que -'Variety' dixit- parecen entintadas y colores acariciados hasta la que mazon por el sol, logra que esta película luzca tan veraniega y luminosa como una comedia de Rohmer por más que un montaje excelente y un guion crepitante te proporcionen pistas de que no vamos a ver precisamente el rayo verde desde esa villa de la costa báltica. 'El cielo rojo' esta rubricada también por intérpretes de la monstruo-

sa calidad de Paula Beer y Schubert.

Hay en esta película, sobre un escritor indulgente consigo mismo y crudelísimo para con los demás (tiene -como comenta 'The Guardian'- un puntazo de lo más apetitoso a lo Jack Torrance de 'El resplandor'), una tensión sexual tan acuciante para sus personajes como excitante para sus espectadores y su fuego, al principio tan distante que no parece peligroso sino un marco excepcional para una película excepcional, nos recuerda (sin saber exactamente por qué) la maravillosa escena final del 'Suro' aunque, como han escrito otros tantos, mayormente sucumbes a la sensación de estar siendo intoxicada por los efluvios de esa malicia que suele envolver las mejores obras de Ozon.

'El cielo rojo' luce aviesada, elegante e... ingenuamente astuta y, como les sucede a sus personajes que no calibran la magnitud del incendio hasta demasiado tarde, va acercando al despreocupado espectador para, al final, noquearle contra las cuerdas. Cuidense pero gocénla.



Karen Gillan, Marton Csokas. Un exdetective de homicidios con problemas de memoria vuelve a examinar un antiguo caso sobre el asesinato de un profesor. Su investigación le revelará nuevas pistas. CINESA MAX OCIO, YELMO MEGAPARK 3D, ZUGAZA, GETXO ZINEMAK, DOCK CINE BALLONTI.

The Arctic Convoy

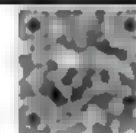
Noruega. 2023. 108 m. 'Thriller'. Director: Henrik Martin Dahlsbakken. Interpretes: Tobias Santelmann, Anders Baasmo, Heidi Ruud Ellingsen. Océano Ártico, 1942. Buques de carga civiles transportan suministros de guerra desde Islandia hacia la URSS. Los

marineros civiles se enfrentan con la fuerza alemana. MULTICINES, CINESA MAX OCIO.

Vidas perfectas

EE UU. 2023. 93 m. (16). Intriga. Director: Benoît Delhomme. Interpretes: Jessica Chastain, Anne Hathaway, Josh Charles. 1960. El vínculo entre Alice y Celine se rompe después de un trágico accidente. Una combinación de culpa, sospecha y paranoia dan lugar a una dura batalla psicológica. CINESA ZUBIARTE 3D, GOLEM, MULTICINES, CINESA MAX OCIO, YELMO MEGAPARK 3D, ZUGAZA, GETXO ZINEMAK, YELMO PREMIUM ARTEA, DOCK CINE BALLONTI.

Las convocatorias deben remitirse a:
agenda@elcorreo.com



Escanea este código con tu móvil
para consultar la agenda completa

CINECLU

'El apartamento'

19.00 Bizkaka Aretoa (Avenida de Abandoibarra, 3. Bilbao)
Pase en versión original subtitulada de la película 'El apartamento' (EE UU, 1960, 125 min.), de Billy Wilder, que será presentada por Luis Alegre, historiador y crítico de cine.

'Origen'

19.00 Guggenheim (Bilbao)
Proyección de la ópera 'Origen' (2023), perteneciente al Archivo del Teatro Real. Entrada: 8€.

CONCIERTOS

Music Legends Fest

18.00 Palacio de Deportes Bilbao Arena (Miribilla. Bilbao)
Actuarán Petti, Canned Heat, Deep Purple, Blues Pills, The Ribbons, Nevada y Kinki Boys. Entrada: 65€.

Film Symphony Orchestra

19.00 P. Euskalduna (Bilbao)
Film Symphony Orchestra presenta su nueva gira, '¡Henko!', con las melodías más emblemáticas de películas como 'La Roca', 'Skyfall', 'Mulán', 'Indiana Jones y el templo maldito', 'Ice Age', 'Star Trek', 'Desayuno con diamantes' o 'El Padrino'. Entrada: De 39 a 66 €.

Fran Perea

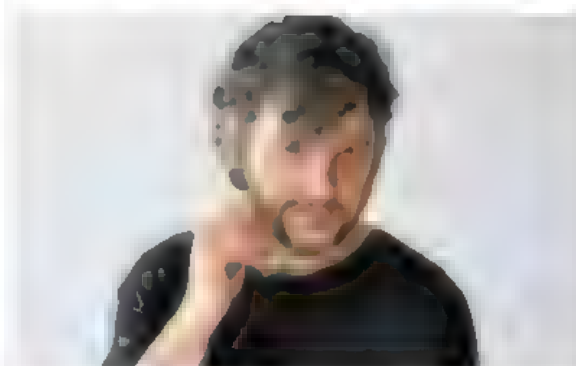
22.00 Kafe Antzokia (Bilbao)
Fran Perea y Víctor Elias llegan con la gira 'Uno más uno son 20', que homenajea a la serie 'Los Serrano'. Entrada: 25€

Jorge Vistel

20.00 Jazzon Aretoa (Urazurrua, 5. Bilbao)
Concierto del trompetista



▲ Bilbao
Arena. Music Legends Fest.



◀ Kafe
Antzokia.
Fran Perea.

cubano Jorge Vistel junto a Marcos Salcines (piano), Unai Olabarn (batería) y Kike Arza (contrabajo). Entrada: 20€.

Herrian

13.00 Sondika
En el parque Larrabarrrena actuarán El Último Vecino (13.30), Sal del Coche (15.30), Cala Vento (17.30), Olatz Salvador (19.30) y María Escarmiento (21.30). En la plaza Gorr, Suave (14.30), Yaguintha Borova (16.30), Alai (18.30) y Gazzi (20.30). Y en la estación de tren, Alejo (13.00), The Lizards (15.00), Korrontzi (17.00), Xsakara (19.00) y Sarria (21.30). Entrada libre.

X Northern Psycho Fest

18.00 Gaztetxe Txarraska (Basauri)
Actuarán Swamp (Bilbao), Dinamita Brothers Band (Bilbao), 3 From Hell (Bilbao), King Cat Rhythm (Hungria), Prisoners of Society (Barcelona) y Dead Bollox (Francia). Entrada: 5€.

CONFERENCIAS

'Amor del bueno'

18.00 Sala BBK (Gran Vía, 19. Bilbao)
Isa Duque, La Psicowoman, hablará a jóvenes de 15 a 17 años sobre la sexualidad, el ligoteo, los límites, el buen amor y los acuerdos. Entrada libre.

Día Federalista

11.30 Hotel NH Villa de Bilbao (Gran Vía, 87. Bilbao)
Federalistas del País Vasco-UEF organiza un coloquio con el catedrático de Filosofía y senador por Barcelona Manuel Cruz.

ESPECTÁCULOS

XXX Semana de la Danza Getxotarra

Muxikebarn (Getxo)
Actuarán alumnos de Utopian (12.00) y Dantzarte (19.00). Entrada: 3€.

Gala de danza

19.30 Kultur Leioa
Gala de fin de curso del Centro de Danza Ana Rosa Tercero, CDART. Entrada: 6€.

'La medida que nos ha de dividir'

18.30 Plaza Estación de Las Arenas (Getxo)
Qabalum presenta el dúo de danza 'La medida que nos ha de dividir'. Entrada libre.

FERIAS

Glitter Market

11.00-21.00 Pop Up (Máximo Aguirre, 26. Bilbao)
Glitter Market reúne marcas de complementos, moda, prendas artesanas, diseño y productos de cuidado personal.

Vintage Bilbao

11.00-20.00 Antigua fábrica de Artlach (Ribera de Deusto, 70. Bilbao)
Moda vintage a precios rebajados y nuevos creadores.

LIBROS

'El mar de hierba'

12.30 Librería Libu (Carnicería

Vieja, 7. Bilbao)
Luis Romero presenta su libro de relatos 'El mar de hierba'.

'El fin de la búsqueda'

18.00 ViaDeFuga Café (Gordóniz, 5. Bilbao)
Alicia Vega presenta 'El fin de la búsqueda'.

'Remember (Recuerda)'

19.00 Fnac (Urquijo, 4. Bilbao)
Ana G. Herráez presentará y firmará ejemplares de su libro 'Remember (Recuerda)'.

MÚSICA CLÁSICA

XXIII Ciclo de Conciertos Corales de Iralabarri

19.45 Iglesia de San Antonio de Padua (Irala, 8. Bilbao)
Concierto de Sarea Abesbatza y Basun Koral Elkarte.

XLIII Conciertos Corales BBK de Primavera

20.00 Iglesia de San Cristóbal (Portugalete)
Actuación de Sanfran Korue (Bilbao), Zigor Korala (Barakaldo) y Sorozabal Abesbatza (Portugalete).
20.15 Iglesia de San Severino (Balmaseda)
Actuación de Agrupación Coral Otxarkoaga (Bilbao), Coral Kolitza (Balmaseda) y Lagun Beti Abesbatza (Barakaldo).

PLANES CON NIÑOS

Fiesta del Agua

10.30-19.00 Arriagorriaga
En el parque Lehendakari Agirre y la plaza del Ayuntamiento, habrá actividades para el público familiar.

'Mague y el amuleto mágico'

12.00 Puerto Deportivo (Getxo)
Miren Tamayo presenta el libro de aventuras 'Mague y el amuleto mágico'.

TEATRO

'La Tarara'

19.30 Pabellón 6 (Bilbao)
El grupo amateur Zenbatu pone en escena 'La Tarara'. Entrada: 10€.

VARIOS

Noche Blanca

19.30-0.30 Bilbao
Habrá 33 intervenciones artísticas y dos espectáculos itinerantes en calles, plazas y fachadas de diferentes edificios emblemáticos de la capital.

Bilbao Bizkaia Harro

12.00 Herriko Plaza de Sodupe (Gueñes)
19.30 Parque Central (Santurtzi)
Habrá variadas actividades culturales y artistas emergentes.

TELÉFONOS IMPRESCINDIBLES

Urgencias	112	Euskotren	944 333 333
DYA	944 101 010	Renfe	912 320 320
Información ciudadana de Bilbao	010	Información de carreteras	011
Aeropuerto	913 211 000	Radio Taxi	944 448 888
Bilbao Intermodal	944 200 869	Teletaxi	944 102 121

FARMACIAS

BILBAO. 09.00-22.00. Pl. Nueva, 4 • Buenos Aires, 11 • Julián Galarre, 62-68 • Artecalle, 33 • Alda. Urquijo, 60 • Lehendakari Aguirre, 61 • Fika, 65 • Hurtado de Amezaga, 10 • Autonomía, 41 • Bidebarrieta, 9 • Gran Vía, 8 • Txomin Garat, 9 • Txomin Garat, 4 • Rodríguez Arias, 43 • Doctor Landín, 4 • Alda. Urquijo, 71 • Rodríguez Arias, 12 • Rafaela de Ibarra, 35 • Gran Vía, 56 • Ronda-La Cruz. **22.00-09.00.** Tivoli, 30 • M. Victoria Uribe Laso, 2.
ABADIÑO. 09.00-13.30. Traña barren, 15 (Matiena) • Berriotxo, 6 (Elorrio). **09.00-22.00.** Polígono Urbitarte, 4 P8.
ABANTO-MUSKIZ. 09.00-13.30. Avda. del Minero, 3 (Gallarta) • Avda. del Minero, 10 (Gallarta). **09.00-14.00.** Antonio Trueba, 23 • Avda. Fuente Vieja, 2 • Cendeja, 41. **09.00-22.00.** Pl. Hantzalde, 6 (Las Carreras).
AMOREBIETA. 09.00-09.00. San Miguel, 15. **09.00-13.30.** Sabino Arana, 6 • Txiki Otaegi, 3 • San Pedro, 31 • El Alto-Bide Zabal, 14. **09.00-22.00.** Luis Urren-

goetxea, 5.
ARRATIA. 09.00-13.30. Lehendakari Aguirre, 27 (Igorre). **09.00-22.00.** Arregula, s/n (Zeanuri).
ARRIGORRIAGA. 09.00-13.30. Torre Ugao, 16 (Ugao). **09.00-14.00.** Paseo de Urgoiti, 14.
BARAKALDO. 09.00-14.00. Pol. la Paz, bl 1 • Asturias, 2, entrada por La Florida • Av. de la Libertad, 36 • Arteagabertia, 13 • Av. Euskadi, 82 • Autonomía, 35 • Pl. Antiguilla, 13 • Andikollano, 2 • Herriko Pl., 3 • Herriko Pl., 14 • Gemikako Arbola, 8 • Muguruza, 2 • Bagaza, 7 • Portu, 14 • Fueros, 14 • Ronda Azkue, 12 • Portu, 4 • Balejo, 5 • Unamuno, 4 • Okeluri, 6 • Gemikako Arbola, 66 • Lasesarre, 5 • Avda. Euskadi, 10. **09.00-22.00.** Juan de Garay, 13 • Altos Homos, 12 • Barrio Vista Alegre, 4 • Ronda Azkue, 38 • Avda. de la Libertad, 5. **22.00-09.00.** Maestro Teixidor, 4.
BASURI. 09.00-22.00. Cataluña, 52. **22.00-09.00.** Francisco Cortabarra, 2.
BERMEO. 08.00-23.59. Dolanaga, 27. **09.00-13.30.** Goikoa, 49

(Mundaka). **09.00-14.00.** Bidebarrieta, 11 • Askatasuna Bidea, 25 • Arresi, s/n • Nardiz Tar Jon, 4.
DURANGO. 09.00-09.00. Urbarrí, 5. **09.00-13.30.** Av. Montevideo, 24 • Intxaurrondo, 22 • Avenida Montevideo, 2 • Fray J. Abasolo, 2 • Pl. Ezkurdi, 8 • Artecalle, 6 • Sasikoa, 17. **09.00-14.00.** Vicente Kapanaga, 3.
ENCARTACIONES. 09.00-09.00. Lacabex, 2, Aranguren (Zalla). **09.00-13.30.** Pl. Molinar, 4 (Gordexola). **09.00-14.00.** Av. Encartaciones, 24 (Balmaseda) • Pl. de los Fueros, s/n (Balmaseda) • Barrio Concha, 5 (Karrantza). **09.00-22.00.** Pl. Marqués Legarda, 2 (Balmaseda).
ERANDIO. 09.00-14.00. Etxegorri, 3 • José Luis Goyoaga, 25 • Pl. José A. Aguirre, 8 Bis (La Campa) • Mezo, 24-26 (Astrabudua). **09.00-22.00.** Pl. José A. Aguirre, 8 Bis (La Campa).
ERMUA. 09.00-13.30. Zubiaurre, 9. **09.00-22.00.** Zehar Kalea, 2. **22.00-09.00.** Isasi, 31 (Eibar).
ETXEBARRI. 09.00-13.30. Andalucia, 4 (Barrio San Antonio).

GALDAKAO. 09.00-13.30. Ibarluce, 2 • San Ignacio de Loyola, 14 • Oletxe, 23 (Usansolo) • Apeirribai Auzoa, 16 • Oiz Mendi, 5 • Avda. J. Bautista Uriarte, 30. **09.00-22.00.** Zamakoa, 10 • J. Bautista Uriarte, 34.
GERNIKA. 09.00-13.30. Don Tello, 4 • Artecalle, 1 • Don Tello, 7 • San Bartolomé, 21 • Ocho de Enero, 5. **09.00-22.00.** Mestika baso, 19. **22.00-09.00.** Ocho de Enero, 5.
GERNIKALDEA. 09.00-13.30. Elejalde Torre-Barri, 7 (Forua) • Elejalde, 41 (Ibarrangelu).
GETXO. 09.00-22.00. Esq. Sarrikobaso, Iletas, 12 • Ollarretxe, 27 • Ollarretxe, 27 • Larramendi Pl.,

2. **22.00-09.00.** Algortako Et., 32.
GORLIZ. 09.00-13.45. Itxasbide, 30 • Itxas-bide, 5.
LEIOA. 09.00-22.00. Sabino Arana, 89. **13.30-22.00.** Artaza, 8.
LEKEITIO. 09.00-09.00. San Kristobal Enparantza, s/n. **10.00-13.30.** Atea, 14.
MARKINA. 09.00-13.30. Artibai, 36.
MUNGIA. 09.00-13.30. Alkartasuna Kalea, 8 • Butrón, 6 • Olerkari Lauaxeta, 12 • ritz Bidea, 12. **09.00-22.00.** Aita Elorriaga, 16 • Intxausti Eresgille, 10. **22.00-09.00.** Alkartasuna Kalea, 8.
ONDARROA. 09.00-09.00. Antiguo Ama, 6.
ORTUELLA. 09.00-13.30. Avda. del Minero, 2.
PORTUGALETE. 09.00-13.30. Simón Bolívar, 9-11 • Víctor Chavarri, 29 • Carlos VII, 13 • Av. de Repelega, 10 • Carlos VII, 18 • Mugakoa, Portal A, 3 • Mana Diaz de Haro, 3 • Barrerogitia, s/n • General Castaños, 50 • Abatxolo, 19 • Gº Alonso Allende, 12 • Azeta, 7 • Cristobal Colon, 6 • San Roque, 13 • Gral. Castaños, 20.

09.00-14.00. Crio. de los Hoyos, 20 • Antonio Alzaga, 8. **09.00-22.00.** General Castaños, 41.
SANTURTZI. 09.00-14.00. J.M. Barandiarán, 18 • Las Viñas, 31 • Las Viñas, 67 • Genaro Oraá, 45 • Mamariga s/n • Genaro Oraá, 18 • Sabino Arana, 22 • Santa Eulalia, 15 • Antonio Alzaga, 39 • Itsasalde, 24 • J.M. de Barandiarán, 26 • Regales, 18 • Mureta, 36. **09.00-22.00.** J.M. de Barandiarán, 6. **22.00-09.00.** Iparraguirre, 29.
SESTAO. 09.00-13.30. Chavari, 22 • Vicente Blasco Ibáñez, 6 • Gran Vía, 39 • Gran Vía, 3 • Grupo Miramar, 2 • Gran Vía, 62. **09.00-22.00.** Ramón y Cajal, 3.
TRAPAGARAN. 09.00-13.30. 10 de Mayo, 49 • Pintor Nieto Ulibarri, 2 • Ramón de Durañona, 4 • Ramón de Durañona, 18.
TXORIERRI. 09.00-13.30. Iturri Gane, 2 (Sondika). **09.00-14.00.** Gemikako Arbola, 8 (Derio) • Herriko Pl., 1 (Deno) • Pl. Lehendakari Leizaola, 1 (Zamudio).
URIBE-KOSTA. 09.00-23.59. Gatzamie, 6 (Sopela). **09.00-22.00.** Sabino Arana, 28 (Sopela).

IMQ
Cadenas de ti
www.imq.es • imq@imq.es
TELÉFONOS GRATUITOS
ATENCIÓN AL CLIENTE 900 81 81 50
URGENCIAS 900 53 50 47
MÁXIMO AGUIRRE, 18 BIS BILBAO



Iñaki Ardanaz, Juan Diego Botto, Quim Gutiérrez y Mikel Losada, de izquierda a derecha, en una escena de la película localizada a bordo de un autobús. FOTOS: DAVID NERRANZ

Borja Cobeaga recrea el Bilbao de los 80

El cineasta donostiarra está inmerso en el rodaje de 'Los aitas', con Quim Gutiérrez, Juan Diego Botto, Ramón Barea y Sofía Otero en el reparto

MARÍA ALONSO

Bilbao acoge el rodaje de 'Los aitas', la nueva comedia dirigida y coescrita por Borja Cobeaga ('8 apellidos vascos', 'Pagafantas', 'No me gusta conducir') junto a Valentina Viso ('La Voluntaria', 'Uno para todos'), una 'road movie' ambientada en el Bilbao de finales de los 80, donde un grupo de pa-

dres deberá acompañar a sus hijas a un campeonato de gimnasia rítmica en Berlín. El reparto de la película, que llegará a los cines el año que viene, está integrado por Quim Gutiérrez, Juan Diego Botto, Ramón Barea, Iñaki Ardanaz y Mikel Losada, junto a la joven Sofía Otero, la actriz de Basauri que hizo historia al ganar el Oso de Plata de Berlín a los 9 años por su papel en la multi-premiada '20.000 especies de abejas', de Estibaliz Urresola.

La película se sitúa en la periferia obrera de la ciudad. Según la sinopsis que ha facilitado la productora, un equipo infantil de gimnasia rítmica tiene la oportu-



Borja Cobeaga, durante el rodaje de 'Los aitas' en las calles de Bilbao.

nidad de participar en un campeonato en Berlín. «Ante la imposibilidad de que las madres acompañen a sus hijas, la tarea recaerá en los padres, que no parecen muy interesados en el viaje, ni en ese deporte, ni incluso en sus propias hijas».

En 1989, año en que transcurre 'Los aitas', Cobeaga tenía 12 años, la misma edad que las protagonistas de su película. «Soy padre y este es el primer guion que escribo sobre la paternidad, pero me he dado cuenta de que la historia va sobre todo de ser hijo o hija. De cómo el modelo de paternidad cambió entre la generación de mi padre y la mía. La forma de

CRÍTICA DE TELEVISIÓN
MIREL LABASTIDA

Motos y Jiménez



Si hace unos años nos iban a decir que Pablo Motos e Iker Jiménez se iban a convertir en el mayor ariete contra el Gobierno nos habría sorprendido, teniendo en cuenta que ambos estaban al

frente de un programa de entretenimiento y de otro de fenómenos paranormales, respectivamente, que a priori no son espacios programados para eso. Si nos llegan a decir que lo harían desde este mismo tipo de maga-

cines nos habría costado más creerlo. Pero así es.

'El hormiguero' y 'Horizonte' —'spin off' de 'Cuarto milenio'— son hoy en día de los espacios más críticos con Pedro Sánchez. Solo había que conectar con alguno de ellos el jueves por la noche. El de las hormigas volvía a contar con su mesa de actualidad que —oh sorpresa— se dedicaba a clamar contra el presidente. ¿Por qué lo llaman mesa de actualidad pudiéndolo llamar mesa de Pedro Sánchez?

En esta ocasión presentador y colaboradores se dedicaron a criticar el reciente anuncio en torno a la renovación del Poder Judicial.

Casi a la misma hora en Cuatro Jiménez cuestionaba la última carta del líder del PSOE y lamentaba los ataques de este a ciertos sectores de la prensa. Después hablaron sobre los resultados de las elecciones europeas y a continuación debatieron sobre la figura de Alvisé. ¿Quién da más.

Hace unos años nos escandalizábamos porque los programas de política —'La noria', 'El gran debate', 'Al rojo vivo'— se habían 'salvado'. Ahora la cosa ha ido más allá y la política ya cabe en cualquier registro, lo mismo da si el formato es de cocina, un concurso o un 'talent show'. Y quienes se sientan a debatir sobre ella no tienen por qué guardar ninguna vinculación con este área. Con que cuenten con una opinión sirve, sea más o menos fundada.

LA FRASE

BORJA COBEAGA

«La historia va de cómo el modelo de paternidad cambió entre la generación de mi padre y la mía»

contarlo es a través de una comedia tierna. 'Los aitas' es una película de carretera que busca emocionar y hacer reír», sostiene.

Reparto coral

Además de Sofía Otero, el elenco incluye a las actrices infantiles Iran Goñi, Mara Garcés Renedo, Vera López e Irati García. «Nunca había trabajado con niñas y niños protagonistas y estos me lo están poniendo fácil», asegura el director. Uno de los desafíos está siendo el reparto coral del filme. «Pero también tiene la ventaja de que así trabajo con un montón de actrices y actores. Desde el perfecto combo de padres al que dan vida Quim, Juan, Mikel e Iñaki, al reparto infantil. Es la primera vez que trabajo con Laura Weissmahr y es perfecta para el papel de entrenadora. Y es la sexta o séptima vez que Ramón Barca está en algo mío. Y está perfecto, como siempre».

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la UPV/EHU, Cobega debutó con los cortos 'La primera vez', nominado al Goya al Mejor Cortometraje de Ficción; y 'Éramos pocos', que aspiró al Oscar al Mejor Cortometraje. En 2003 dirigió la primera temporada del programa de humor 'Vaya Semanita' en ETB. Coescribió con Diego San José la película más taquillera del cine español, '8 apellidos vascos', su secuela, '8 apellidos catalanes', y la adaptación cinematográfica del cómic 'Superlópez'.

En televisión, Borja Cobega ha escrito guiones para las series 'El Ministerio del Tiempo' o 'Muchachada Nui' y ha dirigido episodios de 'Justo antes de Cristo' y 'Vamos Juan'. En 2022, creó y dirigió la serie 'No me gusta conducir' para TNT/HBO con Juan Diego Botto como protagonista, con el que ahora repite delante de las cámaras. La serie ha ganado tres premios Feroz: Mejor serie de comedia, Mejor actor protagonista y Mejor actor de reparto.

Kate Middleton reaparece en un acto oficial cinco meses después

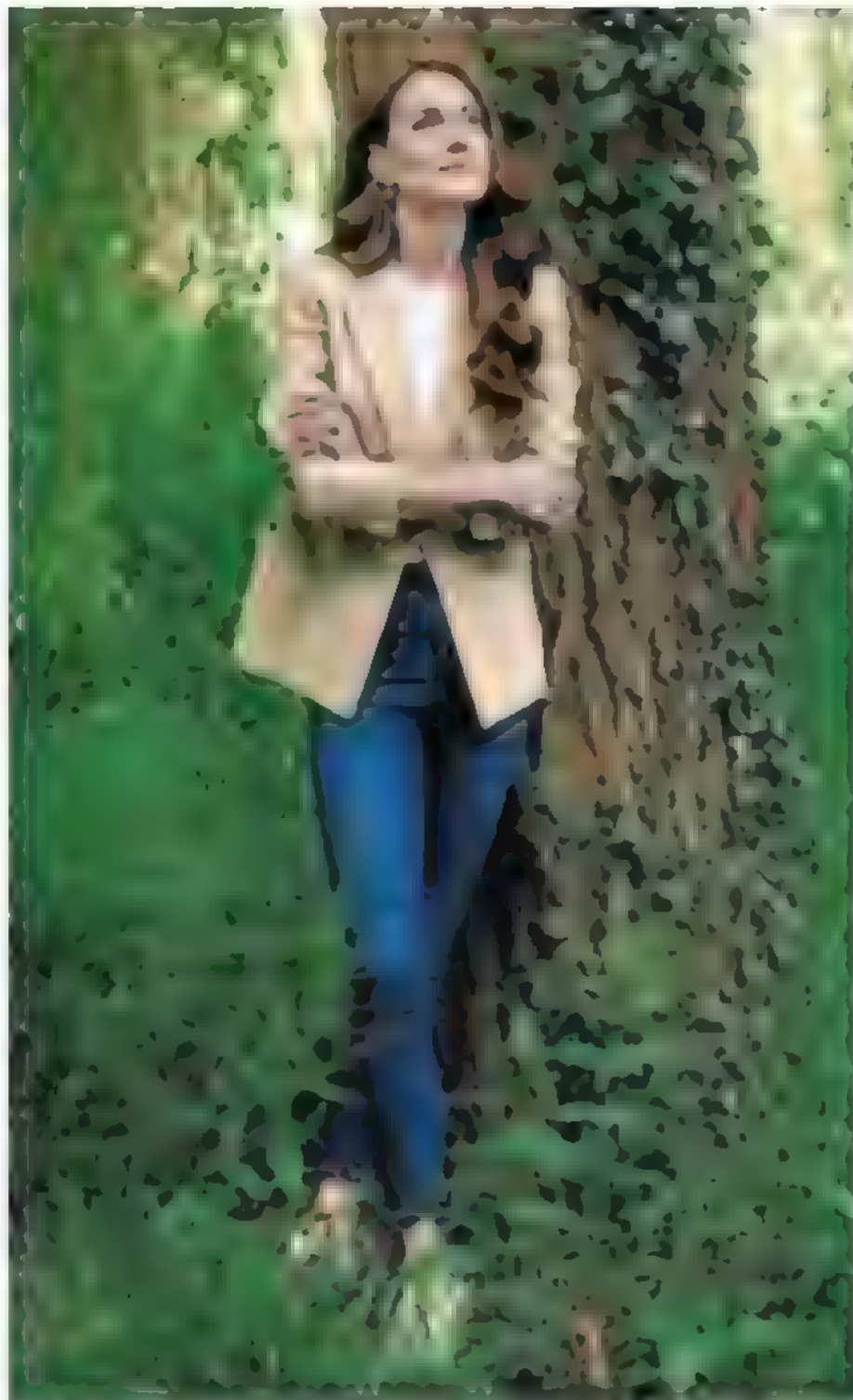
La princesa de Gales acudirá hoy al desfile del cumpleaños del Rey ante el «buen progreso» de su tratamiento del cáncer

FERNANDO MORALES

MADRID Kate Middleton vuelve a la vida pública. Tras más de cinco meses retirada de su agenda oficial como consecuencia de un cáncer, la princesa de Gales dio ayer la sorpresa al anunciar que está haciendo «buenos progresos» de su enfermedad y que acudirá este mismo fin de semana al desfile del cumpleaños del Rey. «Tengo muchas ganas de asistir. Y espero unirme a algunos compromisos públicos durante el verano, pero también sé que todavía no estoy fuera de peligro», confesó la princesa de Gales a través de un comunicado en su cuenta de X, acompañado por una fotografía de ella bajo un árbol y visiblemente contenta.

«Mi tratamiento está en curso y así será por unos meses más. En los días en que me siento bastante bien, es un placer involucrarme con la vida escolar, dedicar tiempo personal a las cosas que me dan energía y positividad, además de comenzar a trabajar un poco desde casa», explica la princesa en un texto que comienza dando las gracias por las muestras de cariño y apoyo que ha recibido durante estos meses, unas palabras que, relata, le han servido de «ayuda» para superar algunos de los «momentos más duros» de la enfermedad.

En el comunicado, relata que a raíz de la enfermedad ha aprendido a ser «paciente, especialmente ante la incertidumbre». Tal y como cuenta la princesa, cada día de su dolencia es diferente. «Como sabrá cualquiera que esté pasando por quimioterapia, hay días buenos y días malos. En esos días malos te sienten



La foto con la que Kate Middleton ilustró su mensaje. MATT PORTEOUS

tes débil, cansada y tienes que ceder a que tu cuerpo descanse. Pero en los días buenos, cuando te sientes más fuerte, quieres aprovechar al máximo el sentirte bien», relata.

Una enfermedad escondida

El de hoy será el primer acto que tenga la princesa de Gales desde que acudiera el 25 de diciembre a la misa de Navidad junto a toda la familia. A finales de enero tuvo que interrumpir su agenda por motivos de salud. En un

primer momento, y a lo largo de dos meses, se justificó la baja por una operación abdominal de la que poca información trascendió. El hermetismo se instaló en Windsor y los rumores sobre la salud de Kate Middleton y una posible ruptura con el príncipe Guillermo florecían día tras día, hasta que a finales de marzo el Palacio de Kensington lanzó un video de Kate Middleton en el que confirmaba su enfermedad y el tratamiento que estaba recibiendo.

Piden dos años de cárcel para la actriz María León por la presunta agresión a una policía en 2022

SEVILLA

A. G. La actriz sevillana María León se enfrenta a una petición de dos años y un día de prisión por un altercado con la Policía Local en octubre de 2022, cuando supuestamente agredió a una agente que trataba de impedir que la intérprete saliera del coche patrulla en el que iba a ser conducida a comisaría para identificarla por grabar la detención de un ciclista y encararse con los policías. Los tres agentes personados como acusación particular solicitan para María León la pena de cárcel señalada por un presunto delito de atentado a la autoridad, al tiempo que reclaman una multa de 5.400 euros por sendos delitos de desobediencia y lesiones.

Karina se recupera tras sentirse indispuesta cuando iba a recoger un premio

«SUSTO»

A. B. Karina, de 77 años, se recuperaba ayer tras acudir la tarde del jueves a las urgencias de un hospital de Madrid al sentirse indispuesta. La cantante fue dada de alta horas más tarde y pasó la noche en casa de su hija Azahara. Al parecer, la artista había comenzado a sentirse mal poco antes de acudir a recoger su Premio Diversa 2024, de la Asociación LGTBI Diversa Global, como reconocimiento a su extensa carrera artística y por su apoyo al colectivo.

La propia Karina explicó ayer en un video en Instagram que solo se trató de un «susto». «Una ya tiene sus años. Hay que tener mucho cuidado, cuidarse mucho y estar lo mejor posible», afirmaba muy animada. Asimismo, anunció que en unos días será sometida a nuevas pruebas médicas.

HORÓSCOPO

21 MAR - 20 ABR



Hoy será mejor que se olvide del amor. Intente que sus diversiones no descalabren su presupuesto. Buena visión para los negocios. Modere el consumo de alcohol y tabaco.

24 SEP - 23 OCT



Su pareja se dedicará a usted durante toda la jornada. Haga buen uso de los últimos ingresos. Deje de verlo todo negro en el trabajo. Hoy es el día de empezar a leer ese libro que tanto le apetece.

21 ABR - 21 MAY



Jornada serena pero intensa en su relación sentimental. Compruebe sus posibilidades antes de aceptar pagos. Buenas ofertas de trabajo. Haga una dieta más variada, su organismo lo necesita.

24 OCT - 22 NOV



Debería salir con sus amigos, lo está necesitando. Sea cuidadoso con sus inversiones. Ser demasiado ambicioso en su trabajo no es aconsejable. Se sentirá en forma, lleno de vitalidad y energía positiva.

22 MAY - 21 JUN



Amar no significa solo recibir, también hay que dar. Se siente satisfecho con su economía. Es una persona con éxito y consolidará su posición laboral. Cuidado con las lesiones por hacer tanto ejercicio.

23 NOV - 21 DIC



No dé falsas esperanzas a alguien que piensa en usted. Dispondrá de más dinero del que esperaba, pero no ahora. Por fin decide completar su formación profesional. El contacto con la naturaleza aliviará su estrés.

22 JUN - 22 JUL



Borrón y cuenta nueva a los pasados fracasos amorosos. Si tiene la oportunidad de realizar una inversión, hágalo. Reflexione y solucionará sus problemas laborales. Hoy, necesita más cuidado su aspecto físico que su salud.

22 DIC - 20 ENE



Aleje esos celos infundados, o le pesará. Le será devuelta esa cantidad de dinero que prestó. La influencia de Saturno le enseñará a trabajar en equipo. Cuide sus pies, pisar mal generará muchos problemas.

23 JUL - 23 AGO



El amor le ayuda a romper con la rutina, se sentirá feliz. Ha ahorrado mucho gracias a un gran esfuerzo. Ambiente de trabajo cordial. Si utiliza un inadecuado material deportivo, su cuerpo se resentirá.

21 ENE - 19 FEB



Debe respetar las ideas de su pareja. Estará acertado a la hora de mover su dinero. El consejo de expertos le ayudará a mejorar en su trabajo. Cuidado con sus ojos, no los someta a ambientes cargados.

24 AGO - 23 SEP



Los problemas con su pareja se resolverán. Controle el gasto telefónico o la factura de la luz. Tanto jefes como compañeros le van a agradecer su innovación. En el día de hoy, su estado de ánimo no será bueno.

20 FEB - 20 MAR

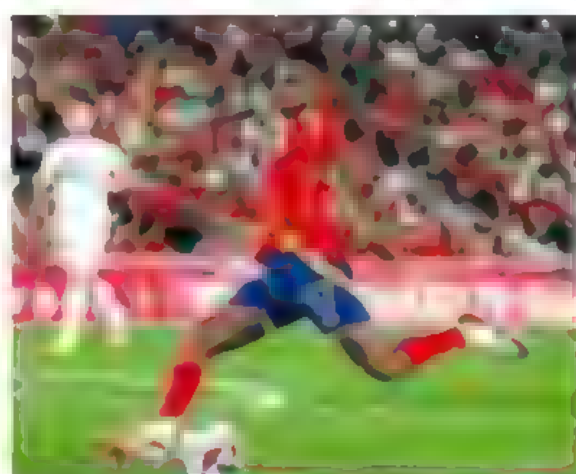


Planee una cena familiar, se alegrarán mucho. Invertirá más dinero en su preparación académica. Profesionalmente le irá mejor de lo que piensa. Cuidese más, mantenga la línea y no cometa excesos.

HOY DESTACAMOS

Fútbol

18.00 LA 1. España y Croacia debutan en la Eurocopa Alemania 2024 en el Estadio Olímpico de Berlín. La Roja, que cuenta con tres trofeos continentales en sus vitrinas, se enfrenta a la selección capitaneada por Luka Modric, que aunque no ha ganado ningún título europeo, es una de las favoritas. La cadena pública ofrece también los duelos entre Hungría y Suiza (15.00 h.) e Italia y Albania (21.00 h.).

Nueva temporada
La vida sin filtros

22.00 TELECINCO. Cristina Tárrega vuelve a presentar este programa que aborda historias sorprendentes que ocurren a gente anónima. Antonio Santana le acompañará en esta nueva etapa para contar casos como el de Mervince, una joven que se ha casado con un muñeco de trapo.

'Los asaltos'
La Voz Kids

22.10 ANTENA 3. Lola Índigo y David Bisbal serán los primeros en enfrentarse a los asaltos del concurso. Los coaches, junto a sus asesores, deberán elegir a dos talents que pasarán directamente a la semifinal. ¿Será Mario con su interpretación de 'Solamente tú', uno de ellos?



EL CORREO

PARTE DE TIZURE BAITAN

PATRONO OFICIAL DEL MUSEO GUGGENHEIM

LA 1	LA 2	ANTENA 3	CUATRO	TELECINCO	LA SEXTA
6.00 Noticias 24 Horas 11.00 Audiencia abierta 11.30 Comando actualidad 5.0 12.25 Españoles en el mundo 13.55 D Corazón 14.40 Fútbol (15.00) Eurocopa Alemania 2024. Fase de grupos: Hungría-Suiza (D). Incluye Telediario 1 17.00 Camino a Berlín 17.40 Fútbol -(18.00) Eurocopa Alemania 2024. Fase de grupos: España-Croacia 20.00 Camino a Berlín Programa sobre la Eurocopa 20.30 Telediario 2 Con Lara Siscar e Igor Gómez. Incluye el tiempo y los deportes 20.40 Fútbol -(21.00) Eurocopa Alemania 2024. Fase de grupos: Italia-Albania 23.00 Cine 'Juego de patotas'. 1992. 118' 0.50 Cine: 'Ella Schon. Bautismo de fuego'. 2020. 90' 2.30 Noticias 24 Horas	10.00 Agrosfera 10.35 Para todos La 2 11.05 Objetivo Igualdad 11.25 En lengua de signos 11.55 Caminos de la música 12.25 De tapas por España 13.10 Tendido cero 13.55 Documentales 15.35 Saber y ganar Concurso presentado por Jordi Hurtado 16.20 Grandes documentales Documentales sobre naturaleza y animales 18.05 La costa británica de Kate Humble 18.50 Jardines con historias 'Casa del Infante de El Escorial' 19.20 Lugares sagrados 'Los Mayas' 20.15 Paul va a Hollywood 'El sur profundo' Serie documental 21.00 Fortaleza: La historia del espía que salvó Europa Documental 22.00 El cine de La 2 '4 días'. 2020. 100' Diez años de consumo de opioides han dejado en ruinas la vida de la joven Molly. Una nueva medicina podría darle alas para comenzar de nuevo si es capaz de mantenerse limpia durante cuatro días, algo que trata de lograr con la ayuda de su madre. Calificación: Jóvenes 23.40 La noche temática: 'La fiebre de las criptomonedas' 1.45 China, operaciones secretas Documental 2.40 Documenta2	7.00 Pelopelopata 8.15 Los más 9.45 Tu cara me suena 12.50 Cocina abierta de Karlos Arguiñano 13.50 La ruleta de la suerte Con Jorge Fernández 15.00 Antena 3 Noticias 1 Con Matías Prats y Mónica Carrillo 15.45 Deportes y el tiempo 16.00 Multicine 'Eres mía'. 2019. 87' 17.50 Multicine 'Tal como eres'. 2015. 81' 19.30 Multicine 'Romance de luna'. 2015. 83' 21.00 Antena 3 Noticias 2 Con Matías Prats y Mónica Carrillo 21.45 Deportes 21.55 El tiempo 22.10 La Voz Kids 'Los asaltos' Talent show que busca la mejor voz infantil del país. Con Lola Índigo, Melendi, Rosano y David Bisbal como coaches. Presenta Eva González 1.30 La Voz Kids: Grandes momentos 2.45 The Game Show 3.30 Galería de coleccionista 4.30 Minutos musicales	8.10 Volando voy 9.35 Mil palabras 9.40 Volando voy 11.20 Viajeros Cuatro Incluye 'Planes Cuatro' 14.00 Noticias Cuatro Con Marta Reyero y Roberto Arce 14.55 El desmarque Con Joseba Larrañaga 15.20 El tiempo 15.35 Home Cinema 'Blancanieves y la leyenda del cazador'. 2012. 127' 17.55 Home Cinema 'Con amor, Simón'. 2018. 110' 20.00 Noticias Cuatro Con Marta Reyero y Roberto Arce 20.55 El desmarque 21.15 El tiempo 21.20 First Dates Dating show presentado por Carlos Sobera 22.50 El Blockbuster 'Rambo: Last Blood'. 2019. 100' Después de haber vivido un infierno, John Rambo se retira a su rancho familiar, pero su descanso se ve interrumpido por la desaparición de su ahijada tras cruzar la frontera con México. Calificación: Jóvenes 0.45 Cine Cuatro: 'John Rambo' 2008. 93' 2.15 The Game Show 3.00 En el punto de mira 4.10 Puro Cuatro	8.20 Got Talent España 11.00 Más que coches 12.15 Got Talent: Momentazos 13.15 Socialité Con María Verdoy y Antonio Santana 15.00 Informativos Telecinco Con David Cantero, José Ribagorda y Leticia Iglesias 15.35 El desmarque 15.45 El tiempo 16.00 Fiesta Actualidad social y entretenimiento con Emma García y sus colaboradores habituales 21.00 Informativos Telecinco Con David Cantero, José Ribagorda y Leticia Iglesias 21.45 El tiempo 22.00 La vida sin filtros (nueva temporada) Con Cristina Tárrega y Antonio Santana 1.35 SV: Resumen diario 1.55 Casino Gran Madrid Online Show 2.25 SV: Resumen diario 2.50 El horóscopo de Esperanza Gracia	6.00 Bestial 7.35 Zapeando Humor viral con Dani Mateo y sus colaboradores 10.40 Equipo de Investigación Con Glòria Serra 14.00 laSexta Noticias 1 Informativo presentado por Cristina Villanueva 15.00 laSexta Deportes 15.15 laSexta Meteo 2 15.30 Cine 'Inmersión'. 2017. 111' 17.45 Cine 'Frente al tornado'. 2021. 108' 20.00 laSexta Noticias 2 Con Cristina Villanueva. Incluye laSexta Meteo y laSexta Deportes 21.15 Sábado Clave Con Verónica Sanz 21.45 laSexta Xplica! Análisis y debate de la actualidad política con José Yelamo 1.45 Encarcelados 3.00 PokerStars Casino 3.45 PlayUnzu Nights 4.30 Minutos musicales

LOS PROGRAMAS MÁS VISTOS

13.06.2024 Fuente: Kantar Media

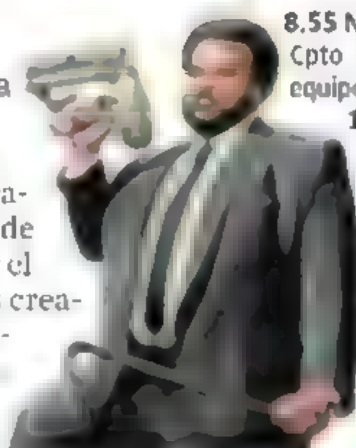
Euskadi	CANAL	ESPECT.	SHARE
Teleberri 2	ETB2	105.000	20,1%
Noticias 1	Antena 3	81.000	19,8%
La ruleta de...	Antena 3	75.000	21,0%
Nuestro cine	La 1	73.000	16,8%

Nacional	CANAL	ESPECT.	SHARE
El hormiguero	Antena 3	1.784.000	15,1%
Supervivientes	Telecinco	1.413.000	20,5%
Nuestro cine	La 1	952.000	9,9%
El intermedio	La Sexta	894.000	7,7%

SERIES Y 'STREAMING'

Killing It

MOVISTAR+. La plataforma estrena la segunda temporada de esta comedia sobre la clase social, el capitalismo y la búsqueda de un hombre por alcanzar el sueño americano. De los creadores de 'Brooklyn Nine-Nine', cada sábado estrenarán dos episodios.



DEPORTES

*Estos horarios pueden sufrir modificaciones.

8.55 Natación aguas abiertas. Cpto. de Europa. Final equipos. **TDP**

12.00 Fútbol. Liga F.

Atlético de Madrid-Villarreal. **Gol Play**

12.55 Fútbol sala.

LNFS. Playoff final.

(1º) El Pozo.

Cartagena. **TDP**

13.45 Motociclismo.

Mundial de Superbike.

1ª carrera. **Eurosport 1**

15.00 Fútbol. Eurocopa Alemania 2024. Fase de grupos. Hungría-Suiza. **La 1**

15.00 Ciclismo. Vuelta a Suiza.

7ª etapa. **ETB 1**

15.15 Ciclismo. Vuelta a

Belgica. 4ª etapa. **Eurosport 2**

15.30 Fútbol 7. La Liga FC.

Futures. **Gol Play**

16.00 Automovilismo. Mundial

de Resistencia. 24 Horas de Le

Mans. **Eurosport 1**

17.25 Automovilismo.

Supercampeonato de España de Rally. **TDP**

17.30 Pelota. Campeonato de

Bizkaia. **ETB 1**

18.00 Fútbol. Eurocopa

Alemania 2024. Fase de grupos.

España-Croacia. **La 1**

21.00 Fútbol. Eurocopa

Alemania 2024. Fase de grupos.

Italia-Albania. **La 1**

23.00 Estudio estadio. **TDP**

23.45 El chiringuito de

Jugones. **Mega**

BizkaiaDmoda

Ahora en **elcorreo.com**
un nuevo canal con lo que se lleva en Bizkaia.

EL CORREO

INFORMACIÓN CON VALOR

etb1

ETB 1

9.50 Abenturaroa

10.20 Artefaktua

11.00 Txirrindularitza
Emakumezkoen Suitzako Itulia: 1. etapa

13.30 Teknopolis

14.00 Gaur egun Albistegia

14.35 Kirolak eta Eguraldia

15.00 Txirrindularitza Suitzako Itulia: 7. etapa

17.30 ETB Kantxa

Pelota Bizkaiko Txapelketa

Agirre-Peña II (4 1/2)

Artola-Imaz / Laso-Mariezurrena III (Binaka)

Aranguren / Bakaikoa (Bakaikoa)

20.00 Gaur egun

Albistegia Lierni Agirrezabalaren eskutik

20.35 Kirolak

20.50 Eguraldia

21.05 Fair Saturday 2023

3.000 artista bildu zituen ikuskizuna Bilbao Arenan

21.50 Bantizaldia Euskal Herrian zehar

Aiko taldearen erromeria

22.45 Zesta

Donostiako Txapelketa:

Mutlen Finala eta Nesken Finala

0.55

Gasteizko

Jazzaldia

2.00 Herri txiki, infernu handi

ETB 2

etb2

11.00 Euskadiko Orkestra
2023-2024 'Beethoven: Sinfonía Nº 7'

11.50 Historias a bocados

12.45 Habitación para dos

14.05 Atrápame si puedes Con Pablu Alonso

14.58 Teleberri 1 Con Xabier Ormazabal

15.35 Kirolak y Eguraldia

16.15 Siempre cine: 'Asesinato en Nancy'. 2022. 100'

18.05 Cine aventura: 'Asesinato sin resolver'. 2016. 105'

19.45 Asesinato en el norte Sene

21.00 Teleberri 2 Con Xabier Ormazabal

21.40 Kirolak y Eguraldia

22.15 No matarás Serie. Valeria Ferro es una brillante inspectora de homicidios de Turin con una gran intuición y obsesión por la verdad

0.10 Cine 2: 'Spider in the Web' 2019. 114'

MOVISTAR+

M+

8.45 Cine: 'Gru III. Mi villano favorito'. 2017. 90'

10.10 Núñez Serie documental

14.25 Perdidos en el Amazonas

15.25 Ilustres Ignorantes: 'Objetos perdidos'

15.55 El consultorio de Berto: 'Te lo agradecemos Yotuel'

16.25 Cine: 'Malditos vecinos II'. 2016. 92'

17.50 Secretos de los dinosaurios Jurásicos Serie documental

18.45 El Barrio: Un reino sin corona Documental

20.00 Telefónica 100 LIVE Alejandro Sanz, Hombres G, Taburete, Delaporte y Ana Mena, entre otros artistas subieron al escenario del estadio Santiago Bernabéu para celebrar con empleados, accionistas y clientes el centenario de Telefónica

1.05 Tras las huellas de Mbappé Documental

2.05 El hip-hop contra el poder Serie documental

TRECE

16.45 Cine: 'Winnetou: El secreto del lago de la plata'. 2016. 94'

18.20 Cine: 'Winnetou: La última batalla'. 2016.

123'

20.45 Cine: 'Justice'. 2017. 99'

22.20 Cine: 'La isla de los condenados'. 2007. 113'

0.15 Cine: 'Entrega peligrosa'. 2013. 93'

TELEDEPORTE

17.25 Automovilismo. Supercampeonato de España de Rally (D)

18.10 Piragüismo. Cpto. de Europa: Sprint

19.25 Escalada. Copa de España: Dificultad (D)

20.25 Escalada. Copa de España: Dificultad (D)

22.00 Triatlón. Cpto. de España: Sprint y por relevos

23.00 Fútbol. Amistoso internacional. Colombia-Bolivia (D)

GOL PLAY

15.00 Fútbol 7. La Liga FC Futures (D)

16.30 Directo Gol (D)

18.00 Walker, Texas Ranger

20.00 Directo Gol (D)

23.00 Fútbol. Amistoso internacional. Colombia-Bolivia (D)

FDF

17.40 El pueblo

19.05 La que se acerca

22.55 Cine: 'Bienvenidos a Zombieland'. 2009. 84'

0.40 La que se acerca

2.30 The Game Show

DIVINITY

16.55 Chicago Med

21.30 New Amsterdam

0.45 Chicago Med

BE MAD

15.50 Cine: 'French Kiss'. 1995. 111'

18.00 Cine: 'Mensaje en una botella'. 1999. 123'

20.30 Cine: 'La condesa descalza'. 1954. 128'

22.55 Cine: 'Cortina rasgada'. 1966. 128'

1.30 Cine: 'Carrie'. 1976. 97'

MEGA

12.40 ¿Quién da más?

16.00 Pesadilla en la cocina

23.45 El chiringuito de Jugones

2.45 Jokerbet: Damos juego

NOVA

16.10 Tierra amarga (maratón)

21.30 La presa

0.30 Rumbo al paraíso

NEOX

15.50 Cine: 'Mi amigo el gigante'. 2016. 117'

18.00 Cine: 'Joe contra el volcán'. 1990. 94'

19.50 Cine: 'Dave, presidente por un día'. 1993. 105'

22.00 Cine: 'The Hunted (La presa)'. 2003. 94'

23.55 Cine: 'Hilo mortal'. 1992. 81'

PARAMOUNT NETWORK

17.55 Cine: 'El Rey Escorpión II: El nacimiento de un guerrero'. 2008. 104'

19.55 Cine: 'El Rey Escorpión III: Batalla por la redención'. 2011. 105'

22.00 Cine: 'El Rey Escorpión IV: La búsqueda del poder'. 2015. 104'

0.05 Cine: 'Push'. 2009. 111'

LAS PELÍCULAS

CLASIFICACIÓN ●●● MUY BUENA ●● BUENA ● REGULAR ● MALA

Inmersión	● La Sexta	15.30
Blancanieves y la leyenda del...	● Cuatro	15.35
French Kiss	● BeMad	15.50
Mi amigo el gigante	● Neox	15.50
Eres mía	● Antena 3	16.00
Frente al tornado	● La Sexta	17.45
Con amor, Simon	●● Cuatro	17.55
La condesa descalza	●● BeMad	20.30
4 días	● La 2	22.00
Rambo: Last Blood	● Cuatro	22.50
Bienvenidos a Zombieland	●● FDF	22.55
Cortina rasgada	●●● BeMad	22.55
Juego de patriotas	●● La 1	23.00
Rambo IV	● Cuatro	0.45



Cortina rasgada

EE UU. 1966. 128 m. Intriga. Director. Alfred Hitchcock. Interpretes. Paul Newman, Julie Andrews, Lila Kedrova, Hansjoerg Felmy, Tamara Tomanova

22.55 BEMAD. Muchos consideran que no es una de las obras maestras del genial Alfred Hitchcock debido a su carácter comercial y a su maniqueo guion, pero bienvenido sea este trepidante 'thriller' de espionaje internacional que muestra el asesinato más salvaje (y extenso) de la filmografía de su cincasta. El siempre solvente Paul Newman es un científico norteamericano que viaja a Alemania Oriental con su novia y secretaria (Julie Andrews), y una vez allí actúa como si fuera un desertor para obtener datos sobre la tecnología nuclear soviética.

Blancanieves y la leyenda del cazador

EE UU. 2012. 127 m. Fantástica. Director. Rupert Sanders. Interpretes. Kristen Stewart, Charlize Theron, Chris Hemsworth, Sam Claflin

15.35 CUATRO. Rupert Sanders debutó en la gran pantalla con esta versión del clásico

cuento de los hermanos Grimm mucho más oscura, con tintes épicos y de fantasía medieval, que está protagonizada por Kristen Stewart (tan insulsa como en la franquicia 'Crepúsculo'), la bellísima Charlize Theron y el musculoso Chris Hemsworth. Para pasar el rato.

Rambo: Last Blood

EE UU. 2019. 100 m. Acción. Director: Adrian Grunberg. Interpretes. Sylvester Stallone, Paz Vega, Sergio Peris Mencheta, Adriana Barraza

22.50 CUATRO. Tras retirarse a su rancho familiar, John Rambo descubre que su ahijada ha desaparecido tras cruzar a México. Innecesario quinto título de esta saga surgida en 1982 y que se convirtió en uno de los roles más icónicos de Sylvester Stallone, que esta vez se pone a las órdenes de Adrian Grunberg ('Vacaciones en el infierno').

Bienvenidos a Zombieland

EE UU. 2009. 84 m. Comedia. Director: Ruben Fleischer. Interpretes. Jesse Eisenberg, Woody Harrelson, Emma Stone, Abigail Breslin, Amber Heard

22.55 FDF. La ópera prima de Ruben Fleischer, que se hizo cargo también de la secuela, de inferior calidad, es una divertida comedia sobre zombies en la que tienen cabida el humor irreverente, el gore, el romance y la acción, de la mano de unos acertadísimos Woody Harrelson, Jesse Eisenberg, Emma Stone y Abigail Breslin. Atención al cameo de Bill Murray.

Juego de patriotas

EE UU. 1992. 118 m. Acción. Director: Phillip Noyce. Interpretes: Harrison Ford, Anne Archer, Patrick Bergin, Sean Bean, Richard Harris

23.00 LA 1. Bajo la dirección de Phillip Noyce, Harrison Ford encabeza este entretenido 'thriller' de acción en el que se mete por primera vez en la piel de Jack Ryan (ambos repetirían en 'Peligro inminente'), célebre personaje creado en 1982 por Tom Clancy que anteriormente había sido encarnado por Alec Baldwin y posteriormente por Ben Affleck y Chris Pine.



DIARIO EL CORREO, S. A. El Despertador No. 49, 1938. Impreso
Compañía Gráfica Norte S. A. C. Control de Cx. C. Autocontrol de la publicación

[illegible]

0040-1501/11/0000-0000\$10.00/0

TEL: 011-3636 0304 Fax: 011-3636 0303 E-MAIL: info@nccs.ac.jp

MIRANDA DE BDO: Tiro 944372622 Cel 944372622
94731453 IT 94731404 BARAKALDO: Tiro 944372622 Cel 94731404
DURANGO: Tiro 944372622 Cel 944372622 GERNIKA: Tiro 944372622 Cel
94731404 MANGEN DENCATU: Tiro 944372622 Cel 94731404
NIEVÓN IBAZABAI: Tiro 944372622 Cel 94731404

PUBLICIDAD Y ESQUELAS: t6nc 346620033

Vienna 1. 1450, 1416, 1412, 1410, 1408, 1406, 1404, 1402, 1400, 1398, 1396, 1394, 1392, 1390, 1388, 1386, 1384, 1382, 1380, 1378, 1376, 1374, 1372, 1370, 1368, 1366, 1364, 1362, 1360, 1358, 1356, 1354, 1352, 1350, 1348, 1346, 1344, 1342, 1340, 1338, 1336, 1334, 1332, 1330, 1328, 1326, 1324, 1322, 1320, 1318, 1316, 1314, 1312, 1310, 1308, 1306, 1304, 1302, 1300, 1298, 1296, 1294, 1292, 1290, 1288, 1286, 1284, 1282, 1280, 1278, 1276, 1274, 1272, 1270, 1268, 1266, 1264, 1262, 1260, 1258, 1256, 1254, 1252, 1250, 1248, 1246, 1244, 1242, 1240, 1238, 1236, 1234, 1232, 1230, 1228, 1226, 1224, 1222, 1220, 1218, 1216, 1214, 1212, 1210, 1208, 1206, 1204, 1202, 1200, 1198, 1196, 1194, 1192, 1190, 1188, 1186, 1184, 1182, 1180, 1178, 1176, 1174, 1172, 1170, 1168, 1166, 1164, 1162, 1160, 1158, 1156, 1154, 1152, 1150, 1148, 1146, 1144, 1142, 1140, 1138, 1136, 1134, 1132, 1130, 1128, 1126, 1124, 1122, 1120, 1118, 1116, 1114, 1112, 1110, 1108, 1106, 1104, 1102, 1100, 1098, 1096, 1094, 1092, 1090, 1088, 1086, 1084, 1082, 1080, 1078, 1076, 1074, 1072, 1070, 1068, 1066, 1064, 1062, 1060, 1058, 1056, 1054, 1052, 1050, 1048, 1046, 1044, 1042, 1040, 1038, 1036, 1034, 1032, 1030, 1028, 1026, 1024, 1022, 1020, 1018, 1016, 1014, 1012, 1010, 1008, 1006, 1004, 1002, 1000, 998, 996, 994, 992, 990, 988, 986, 984, 982, 980, 978, 976, 974, 972, 970, 968, 966, 964, 962, 960, 958, 956, 954, 952, 950, 948, 946, 944, 942, 940, 938, 936, 934, 932, 930, 928, 926, 924, 922, 920, 918, 916, 914, 912, 910, 908, 906, 904, 902, 900, 898, 896, 894, 892, 890, 888, 886, 884, 882, 880, 878, 876, 874, 872, 870, 868, 866, 864, 862, 860, 858, 856, 854, 852, 850, 848, 846, 844, 842, 840, 838, 836, 834, 832, 830, 828, 826, 824, 822, 820, 818, 816, 814, 812, 810, 808, 806, 804, 802, 800, 798, 796, 794, 792, 790, 788, 786, 784, 782, 780, 778, 776, 774, 772, 770, 768, 766, 764, 762, 760, 758, 756, 754, 752, 750, 748, 746, 744, 742, 740, 738, 736, 734, 732, 730, 728, 726, 724, 722, 720, 718, 716, 714, 712, 710, 708, 706, 704, 702, 700, 698, 696, 694, 692, 690, 688, 686, 684, 682, 680, 678, 676, 674, 672, 670, 668, 666, 664, 662, 660, 658, 656, 654, 652, 650, 648, 646, 644, 642, 640, 638, 636, 634, 632, 630, 628, 626, 624, 622, 620, 618, 616, 614, 612, 610, 608, 606, 604, 602, 600, 598, 596, 594, 592, 590, 588, 586, 584, 582, 580, 578, 576, 574, 572, 570, 568, 566, 564, 562, 560, 558, 556, 554, 552, 550, 548, 546, 544, 542, 540, 538, 536, 534, 532, 530, 528, 526, 524, 522, 520, 518, 516, 514, 512, 510, 508, 506, 504, 502, 500, 498, 496, 494, 492, 490, 488, 486, 484, 482, 480, 478, 476, 474, 472, 470, 468, 466, 464, 462, 460, 458, 456, 454, 452, 450, 448, 446, 444, 442, 440, 438, 436, 434, 432, 430, 428, 426, 424, 422, 420, 418, 416, 414, 412, 410, 408, 406, 404, 402, 400, 398, 396, 394, 392, 390, 388, 386, 384, 382, 380, 378, 376, 374, 372, 370, 368, 366, 364, 362, 360, 358, 356, 354, 352, 350, 348, 346, 344, 342, 340, 338, 336, 334, 332, 330, 328, 326, 324, 322, 320, 318, 316, 314, 312, 310, 308, 306, 304, 302, 300, 298, 296, 294, 292, 290, 288, 286, 284, 282, 280, 278, 276, 274, 272, 270, 268, 266, 264, 262, 260, 258, 256, 254, 252, 250, 248, 246, 244, 242, 240, 238, 236, 234, 232, 230, 228, 226, 224, 222, 220, 218, 216, 214, 212, 210, 208, 206, 204, 202, 200, 198, 196, 194, 192, 190, 188, 186, 184, 182, 180, 178, 176, 174, 172, 170, 168, 166, 164, 162, 160, 158, 156, 154, 152, 150, 148, 146, 144, 142, 140, 138, 136, 134, 132, 130, 128, 126, 124, 122, 120, 118, 116, 114, 112, 110, 108, 106, 104, 102, 100, 98, 96, 94, 92, 90, 88, 86, 84, 82, 80, 78, 76, 74, 72, 70, 68, 66, 64, 62, 60, 58, 56, 54, 52, 50, 48, 46, 44, 42, 40, 38, 36, 34, 32, 30, 28, 26, 24, 22, 20, 18, 16, 14, 12, 10, 8, 6, 4, 2, 0.

TIENDAS: Black & White 45 Tmp 940620C33
Winn-Dixie 18 Tmp 945569C13

ATTACHING A SUBCOMMITTEE: Page 94662C044 & 943369C:7

E-mail: sasirup@postbox.se

ATTENZIONE AGLI UTENTI: i numeri 940640355 e 940303018
E-mail: info@eleccion.com

FURGÓN DE COLA

**PABLO
MARTÍNEZ
ZARRACINA**

G-7

Líderes mundiales

A favor de Joe Biden
hay que decir que
tampoco es tan
difícil despistarse

Había un paracaidista, maldita sea. La escena del G-7 en la que Joe Biden pareció desorientarse y alejarse del grupo de mandatarios como si le llamase alguien que solo él veía, quizá Bugs Bunny o el fantasma de Roosevelt, se explica porque Biden fue a decirle algo a un paracaidista recién aterrizado y realmente existente. La situación no se veía completa en muchos de los vídeos que han servido para cuestionar el estado mental del presidente de Estados Unidos. Si la preocupación es comprensible, y por



más que cada nuevo video genere una rara angustia preventiva que implica al hombre más poderoso del mundo, conviene tener claro lo evidente: incluso desorientado y requiriendo la pro-

A su favor hay que decir que tampoco es fácil ser líder mundial. La agenda, los viajes, toda

esa gente. ¿Como no despistarte un poco? El Papa, por ejemplo. Ayer por la mañana recibió en el Vaticano a un centenar de comicos famosos, lo que sin duda le reafirmó en que el infierno exis-

le. Entre ellos estaban Jimmy Fallon, Chris Rock o Cristina Castaño de 'Aquí no hay quien viva'. Como serían esos saludos. Cada estrella creería que el Papa es un gran fan. Y es probable que a Francisco solo le divierta Diego Capusotto haciendo de Bombita Rodríguez, el Palito Ortega montonero. Quiero decir que el hombre no conocería a casi nadie. Quizá sí a Whoopi Goldberg, a la que pareció a punto de reprimir por haber colgado los hábitos.

Pues después de eso al Papa se lo llevaron directo al G-7, donde se reunió con Meloni, Macron, Von der Leyen, Trudeau y un Milei exultante y recién llegado. Imaginen el mérito que tuvo no confundirlos con más humoristas y darles las gracias, de corazón, por la comedia. Insisto en que no es fácil ser líder mundial. En las reuniones estaba también Joe Biden, puede que intentando pensar con claridad y llegando a la conclusión de que, si el argentino vestido de blanco era realmente el Papa, el otro argentino despeinado y de enormes patillas debía de ser con toda probabilidad Lobezero.

CATALUÑA

Número singular

La relación entre el Gobierno y el independentismo catalán es compleja hasta el punto de requerir un negociador salvadoreño que opere en Ginebra. En términos de complejidad, son palabras mayores. Que de las palabras menores se encargue a veces Maria Jesús Montero redundará del mismo modo en lo

complejo, cuando no en lo inextricable. Preguntada por la exigencia independentista de un Cupo catalán, la vicepresidenta fue el jueves muy clara. Eso «se concreta en el impulso de un nuevo modelo de financiación para todas las comunidades», mientras que Cataluña, como es lógico, «tendrá que ver satis-

fechas sus necesidades de las competencias singulares que tiene esta comunidad». Con la investidura de Illa en el alero, la posición del Gobierno es al tiempo confusa y diáfana. Resucitada para el enfrentamiento gracias al triunfo del recuento, Marta Rovira insistió ayer en la evidencia de que

'singularidad' alude a algo que está solo: lo que exigen es salir del sistema común de financiación. Que el PSOE pueda vender algo así, no ya en las comunidades gobernadas por el PP, sino en Asturias o Castilla-La Mancha suena imposible hasta que lo recuerdas: la amnistía era lo que nunca podría suceder.



ALKIZABAL

Casetas y contenedores






Alkizabal S.L.

Lezama

944 31 44 34 / info@alkizabal.net

P.O. Box 10000 - 10000

944 31 44 34 / info@alkizabal.net

Alkizabal S.L.

Lezama

944 31 44 34 / info@alkizabal.net



Jantour

**La
reinvención
de Josemi
Olazabalaga**



Equipo.
El Kanala Beach echará
a andar a finales de
junio y contará con
profesionales.



El periodo «sabático» que se ha tomado Josemi Olazabalaga (Bilbao, 1968) tras abandonar el Aizian «el chiringuito lo llama él», el restaurante del Meliá que la dirección del hotel cerró a finales del año pasado y donde trabajó durante dos décadas, ha durado bastante menos de lo previsto. En los seis meses transcurridos desde entonces le han llovido todo tipo de propuestas. Iberdrola llegó a ofrecerle la gestión «gastronómica» de la Torre, un ambicioso proyecto que le pellizcó e ilusionó «la idea era muy bonita», aplaude— y la dirección del lujoso Palacio Arriuce de Getxo le planteó la posibilidad de compartir la jefatura de cocina con su colega Beñat Ormaetxea. Ofertas, precisamente, no le han faltado, lo que ensalza su faceta creativa.

Durante los cuatro pri-

Josemi Olazabalaga El chef que nunca desfallece

El cocinero bilbaíno sigue reinventándose con un nuevo proyecto tras el cierre del restaurante del hotel Meliá. Montará en el Kanala, cerca de la playa de Laida, un comedor especializado en arroces y servirá platos lanzados hace más de 20 años



LUIS GÓMEZ

meros meses de este año ha impartido clases a jóvenes en distintas escuelas de hostelería —paradojas de la vida, él nunca obtuvo el título, aunque espera sacárselo «algún día, quién sabe si el próximo año», avanza— y ha intensificado su presencia, con gran éxito, por cierto, en las redes sociales. Tras el estallido de la pandemia, se convirtió en un destacado 'youtuber' explicando recetas tradicionales de la cocina vasca, «platos sencillos para hacer en casa, como el bacalao al pil-pil». Sus tres hijas —Maialen, Amaur y Gorane— conforman su principal club de fans. Si los cocineros «de antes se guardaban los secretos de sus salsas y recetas» para que no las viera nadie, Olazabalaga es lo más parecido a un libro abierto «Lo que sé, lo enseño. Yo no escondo nada», se enorgullece.

Éxitos y reveses

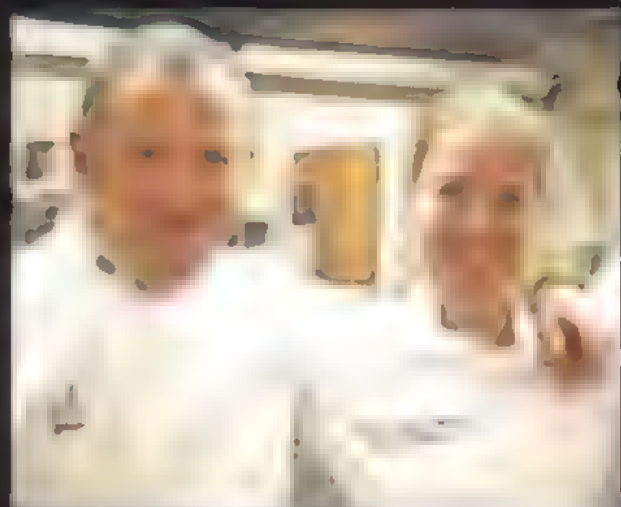
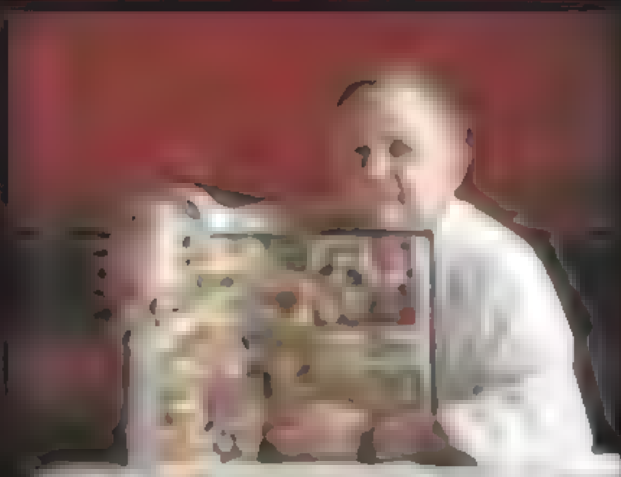
A lo largo de su larga carrera profesional «el otro día saqué mi vida laboral y vi que llevo cotizados casi 38 años», se sorprende— ha combinado los éxitos con inesperados reveses de los que siempre se ha sobrepuesto por su capacidad de reinención y resiliencia. Si caía, volvía a levantarse. Ganó una merecida fama en los fo-

Kanala Beach (Arteaga)

Recuerdos

Josemi Olazabalaga, que ejercerá de chef ejecutivo del Kanala Beach, recuerda su paso por el Bulli y muestra el libro de Adrià que guarda con cariño. Abajo, posa junto a Zarra García, que también ejerció de jefa de cocina en el Andra Mari. Ambos dan cursos en la Escuela de Hostelería de Galdakao.

Dirección Kanala Auzoa, 26. Gautegiz-Arteaga. Teléfono 944025369. Web kanalabeach.eus



Entre amigos. Arriba, Ricardo Pérez, José Miguel Olazabalaga, Fernando Canales, Iraide Somarriba, Daniel García, Beñat Ormaetxea, Eneko Atxa y Alvaro Gamdo. A la izquierda, Jose Miguel Olazabalaga y Andoni Arrieta posando en la terraza del restaurante Andraman de Galdakao.

Arroces

El Kanala Beach propondrá una oferta gastronómica contemporánea dividida en dos espacios diferenciados y basada en el producto de cercanía de calidad. Uno de sus baluartes serán los arroces. Jon Obxandio y Josemi Olazabalaga han pasado las últimas semanas en Alicante perfeccionando la técnica.



gones del Andra Mari de Galdakao, donde entró como jefe de cocina con solo 24 años y una cara de niño que asustaba, de la mano de su inseparable socio Roberto Asua. Volvió a repetir fortuna en el Aizian, donde logró una estrella Michelin para perderla, no obstante, al año siguiente.

Olazabalaga nunca desfallece, por duro que sea el golpe. «He hecho de todo. He abierto y cerrado restaurantes», ironiza. Por eso nadie creyó que permaneciera una larga temporada de brazos cruzados cuando el 30 de diciembre de 2023 se vio obligado a salir por la puerta de atrás del Aizian, donde trabajó como chef y socio financiero, pese a que la doble faceta de empresario y cocinero nunca le ha convencido. Hacer casi de todo, desde atender el teléfono, encargar el pedido de la carne a controlar las cuentas, le quita tiempo «para hacer platos», considera.

Y él quiere dedicarse a lo suyo. De ahí que no se lo pensara dos veces cuando dos empresarios contactaron con él para levantar Kanala Beach, cerca de la playa de Landa. Un 'concept global' donde volverá

a trabajar de «asalarado». Y el reto profesional «más distinto», asegura, al que se enfrenta desde su incursión, con apenas 17 años, en la hostelería. Iba para ingeniero técnico industrial, pero, por mediación de su tío Fermín, terminó de pinche en el Goizeko Kabi. Entró «sin saber nada», pero al poco tiempo ya trabajaba de segundo de jefe de cocina «en el mejor restaurante vizcaino de entonces». Pasó un año en el madrileño Zalacain «porque quería aprender más». Y lo dejó para hacerse cargo del Baserri Maitea. En la decisión influyó mucho «lo enamorado» que estaba de su mujer.

«Ahora es la primera vez que voy a abarcar muchas cosas desde un mismo lugar», explica. En Kanala Beach será el chef ejecutivo de un local que contará con una gran terraza donde servirán arroces, «que no paellas», y hamburguesas «de calidad, de carne de Angus». En el restaurante «gastronomico», que anticipa será «potente», sacará esos platos que los comensales le siguen pidiendo pese a lanzarlos hace más de dos décadas, como los hon-

gos con huevos y royal de foie y, por supuesto, el bonito marinado, con el que arraso en el Andra Mari.

En el nuevo proyecto, en el que trabajará mano a mano con Jon Otxandio y John Alonso y donde tendrá de socio a Kepa Manzano, explotará el lado surfista con un amplio reservado chill-out, que funcionará como coctelería. «Justo cuando ya me había decidido por este proyecto empezaron a salirme otras muchas cosas, pero soy un hombre de compromiso», enfatiza.

El viaje a Japón

Algo que le llamó la atención en aquel viaje organizado por el difunto alcalde de Bilbao Iñaki Azkuna a Japón, donde coincidió con chefs como Eneko Atxa, Josean Alija o Ricardo Pérez. «Descubrí de primera mano el trato y mimo con que trabajaban allí todos los productos, era casi una religión para ellos. Lo disfrutaban. Pero lo que más me impactó fue el respeto que la gente profesa a las personas mayores, cosa que aquí se ha perdido mucho», esgrime.

Por eso resta trascendencia a los contratiempos profesionales que le ha proporcionado su oficio. Prefiere centrarse en el aspecto puramente personal. «La co-

cina está para vivirla y disfrutarla», reflexiona. «Con el cierre del Aizian sí que me llevé un disgusto porque han sido 20 años de mi vida, que son muchos. Cuando fui allí todavía no tenía hijas y ahora tengo tres».

¿Fue peor la pérdida de la estrella Michelin?

Cuando nos la quitaron me di un batacazo de escándalo. Estuve tres o cuatro días sin reaccionar. La verdad es que no nos lo esperábamos. El subidón que te da la estrella, tanto de moral como de facturación, es tremendo. Veías la facturación y decías 'hostias, si que incide'.

Olazabalaga está centrado ahora en lo que le espera en Kanala, que abrirá a finales de mes. «Tengo un nombre y un prestigio. Vengo con mucho ilusión, igual que mis jefes, porque quiero seguir aprendiendo», concluye.

FOTOS: MAIKA SALGUERO/M. ATRIO/M. BARTOLOME/J. ALENANY

RONGORRI
BILBAODirección Alameda Mazarredo, 65 bis. Teléfono 603045672.
Web www.rongorri.com No perderse Rape salvaje.

Cocina fusión

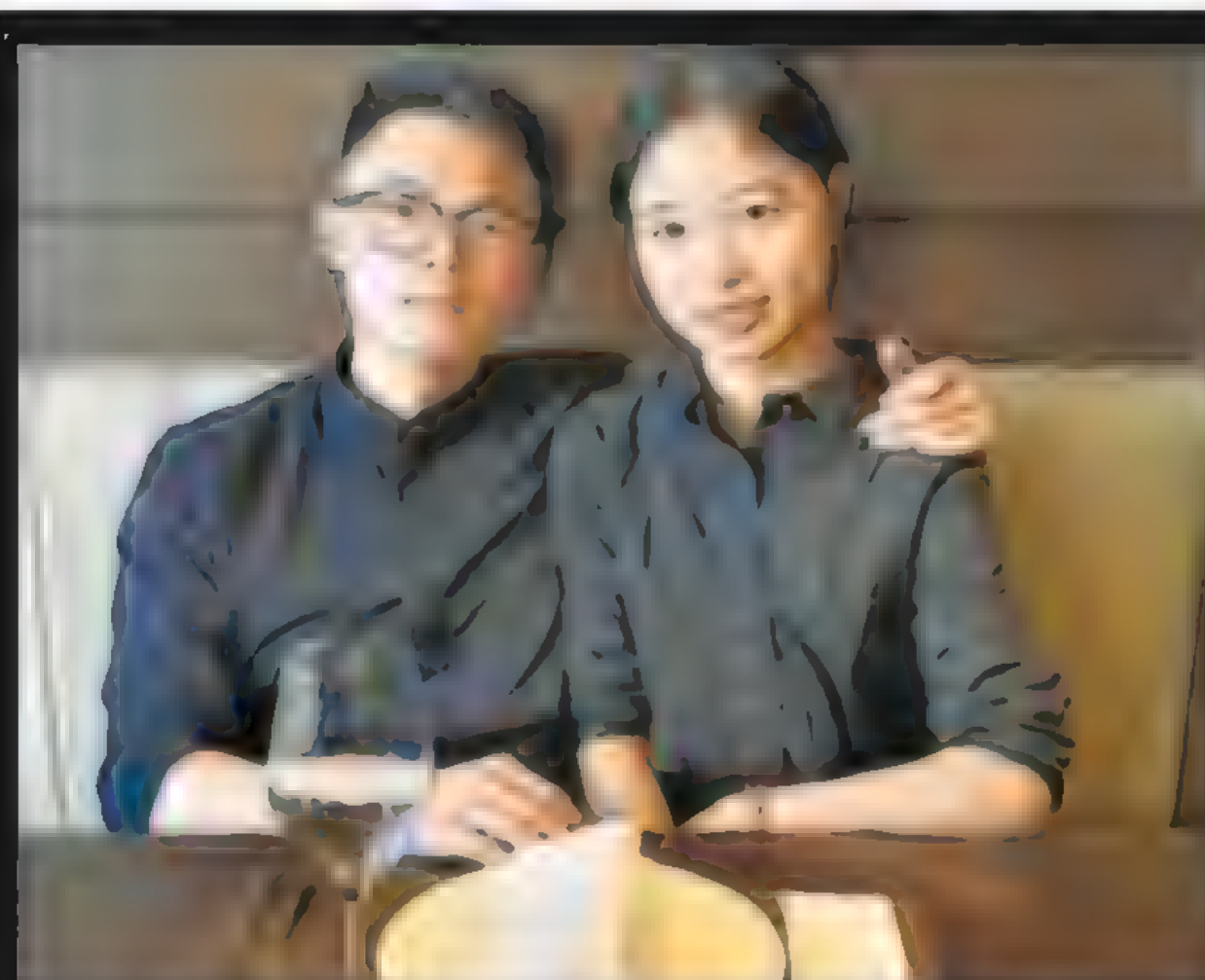
PRECIOS



- Menú Rong: 42 € (7 € más si incluye rape salvaje a la parrilla)
- Menú Gorri: 42 € (7 € más con chuleta a la parrilla).

Cocina fusión con parrilla al estilo Getaria

El joven Yirong Wang, que fue jefe de cocina de Kaia Kalpe, aporta toques orientales a los platos tradicionales vascos

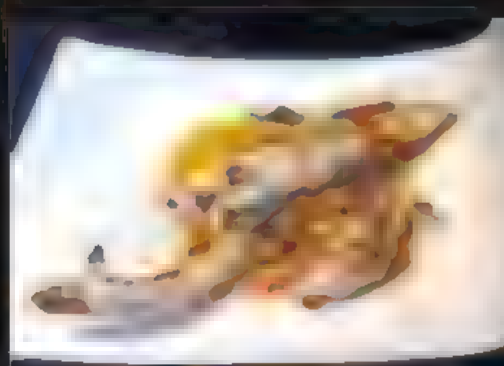
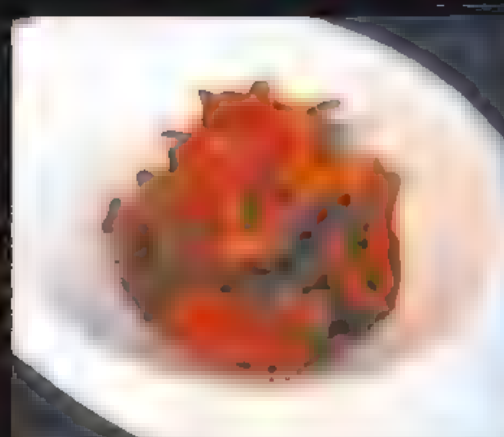


Joven pareja

El cocinero Yirong Wang, responsable de restaurante Rongorri, junto a su pareja, la joven Yugian Shi, quien ha sido la responsable de la reforma interior del Rongorri. Apuestan por la cocina tradicional vasca que fusiona muy sutilmente con la cocina asiática y

por un trato de exquisito y profesional.

En este acogedor restaurante donde se pueden comer platos como pulpo asado a la parrilla con espuma de patata y salsa vizcaína y pimiento de Sichuan, carrillera en sala de Oporto con chile de China y rape salvaje a la parrilla con vinagre maduro oriental.



MAITE BARTOLOMÉ

TXEMA SORIA

El joven y excelente cocinero Yirong Wang, natural de la provincia China de Fujian, llegó a Bilbao con 13 años. Ahora, con 28 años recién cumplidos, acaba de abrir el restaurante Rongorri en Alameda Mazarredo, frente al Museo Guggenheim. Le acompaña en su proyecto Yugian Shi, su novia, que además es diseñadora de interiores: de hecho, ha sido la artífice de la reforma integral del local donde dominan las maderas oscuras en las paredes y luces muy suaves para lograr un ambiente cálido y elegante. El espacio cuenta con un comedor interior con capacidad para 20 personas y varias mesas altas junto a la barra para 12 comensales.

Yirong, un apasionado de los fogones, aprendió las bases fundamentales de la cocina junto a su padre, Lian Quin, también cocine-

ro, que ha trabajado durante 17 años en el restaurante Jade. Prosiguió su formación en la Escuela de Hostelería de Leioa – cursó estudios de dirección, innovación y gestión en restauración – y en el Basque Culinary Center, además de haber estudiado nutrición. Ha trabajado en el asador Kaia Kalpe, un clásico de Getaria. Allí aprendió a manejar la parrilla y tratar el pescado a la perfección hasta llegar a ser jefe de cocina. En el Rongorri apuesta por una cocina clásica vasca fusionada muy sutilmente con la oriental, en especial en las salsas y en su forma de cocinar, al vapor o a fuego lento.

Pimiento dulce y pimiento de Sichuan

El Rongorri levanta la persiana a las nueve de la mañana para ofrecer desayunos, desde cruasanes a tortillas o sushi. A mediodía su barra luce pintxos como boquerón, bacalao al pilpil o mini hamburguesas de vacuno. Cuentan con una carta y con dos menús degustación: rong y gorri. El festín gastronómico comienza con un aperitivo como croquetas de pato Pekín, muy cremosas en su interior y ligeramente crujientes por fuera, con una salsa especial hecha con harina, soja y sésamo. Para continuar, pulpo asado a la parrilla, que sale perfecto de punto,

acompañado con espuma de patata, salsa vizcaína y una mezcla de pimiento dulce y pimiento de Sichuan. Resulta sorprendente.

Entre los pescados destacan el rape salvaje a la parrilla sobre una base de patata panadera con un refrito tradicional de ajo, guindilla, aceite y vinagre madurado de arroz o la kokorxa de bacalao al pilpil, confitada con aceite, ajo y guindilla. Yirong prepara la carrillera en salsa de Oporto con chile seco de China con una cocción lenta y la presenta sobre berenjenas asadas y confitadas. Y la chuleta de rubia premium Nosa Terra la hace, cómo no, a la parrilla. Todo acompañado con hogaza de pan gallego y un vino de su carta, algunos muy interesantes. Dejen hueco para el postre y no se pierdan la torrija caramelizada – todo un espectáculo – con helado de pistacho con limón.

LA NOTICIA

Fiestas gastronómicas en Villa-Lucía de Laguardia

ELENA SIERRA

El espacio gastronómico Villa-Lucía, en Laguardia prepara como cada año sus grandes fiestas temáticas con propuestas para proporcionar diversión, espectáculo, magia, música en directo y enogastronomía. 'ComeCultura' tendrá lugar en julio y agosto.

La primera fiesta del verano nos lleva a México. Con la Gran Fiesta Mexicana, el viernes 19 de julio a partir de las 21:00, Villa-Lucía se convertirá por unas horas en un verdadero rincón del país azteca. La gastronomía de ese día permitirá un repaso por lo más destacado de México. Además habrá actuaciones musicales, la primera de la noche correrá a cargo del Mariachi Imperial Elegancia Mexicana, directos desde Guanajuato. Pero tampoco faltará la presencia de Dúo Imperial, unos hijos de la casa, que pondrán la nota fiestertera a la velada.

Momento para la nostalgia con la fiesta 'Vuelven los años 80 y 90'. El viernes 9 de agosto a las 21:00, toca dar un salto atrás en el tiempo para recordar nuestra juventud y no hay mejor forma de hacerlo que con las actuaciones de The Cowboy y Luis Herrera Sax Live & DJ.

Y para terminar... ¡Magia! Una Cena Mágica con el Mago Iceman el viernes 30 de agosto es un broche perfecto para ponerle punto y final al mes. La velada contará con un menú acorde con un espectáculo trepidante, como sólo Iceman es capaz de ofrecer. Los comensales se agarrarán al asiento por la emoción en una noche que nunca olvidarán.



AIZARI
BILBAO

Dirección Ledesma, 8. Teléfono 944236058. No perderse La merluza.

Sopa de ajo, merluza frita, albóndigas, ¡gol!

El letrero dice cervecería, pero el Aizari es un restaurante con todas las letras, uno de los pocos de Ledesma que mantiene recetas caseras y mesas con mante

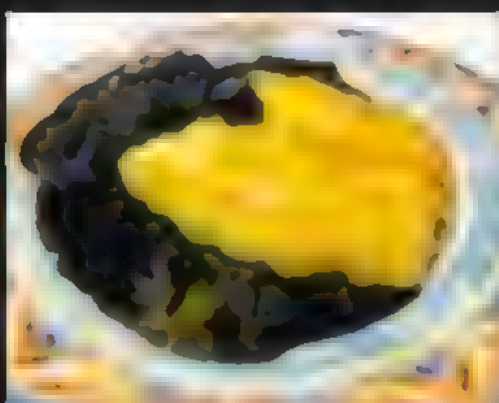
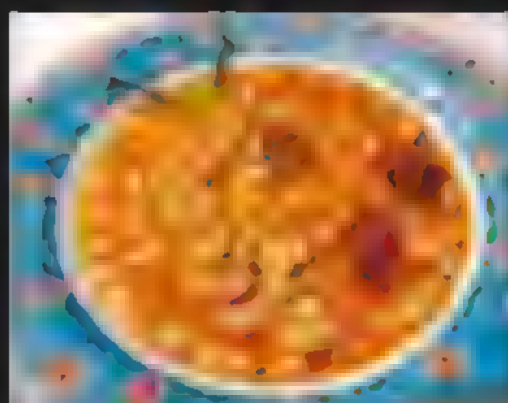
Tradicional

PRECIOS

- Alubias: 10 €
- Sopa de ajo: 10 €.
- Merluza frita: 12 €
- Merluza con chipirones: 20 €.
- Albondigas: 15 €.

Ambiente forofo

Abrió sus puertas en noviembre de 1997, semanas después de que la villa diera la bienvenida al Guggenheim y sin embargo resulta tan tradicional que parece que tiene más solera. Al frente del establecimiento, que también es la sede de la Peña del Athletic Pedro Aurteneche, están Roberto Burgo y Sandra Aurteneche, hija del empresario rojiblanco. El ambiente forofo impregna no solo la decoración, sino también las vivencias de uno de los locales más populares de Ledesma.



LUIS ÁNGEL GÓMEZ / G. ELEJABEITIA

GUILLERMO ELEJABEITIA

Son alrededor de las cuatro de la tarde, un día entre semana. La mesa de al lado, todo caballeros, pide una ronda de gin-tonics y estalla en carcajadas. En ese momento un vendedor de cupones se acoda en la barra y pide un café, a la espera de que los parroquianos comprueben sus números. La estampa no solo retrata la ambiente del local, sino que da además un par de pistas al observador: la clientela es frecuente y se siente como en casa.

El decorado es el común a muchos establecimientos abiertos en la misma época, al filo del cambio de siglo. Barra de madera y mármol, columnas de hierro colado, comedor peraltado en el lateral, vestido con manteles blancos, imágenes antiguas del Athletic en las paredes y ecos de pub irlandés, tan de moda

aquellos años. Un tanto oscuro para lo que se estila hoy en día, pero de alguna manera acogedor. El letrero de la entrada reza 'cervecería', pero diría que estamos ante un restaurante con todas las letras, uno de los pocos fieles a la hostelería de la vieja escuela que quedan en Ledesma.

Saga de hosteleros

Para entender su idiosincrasia quizá convenga mencionar que detrás del negocio estuvo Antonio Burgo, una leyenda de la hostelería local en los años 60 y 70 que, tras curtirse en los barrios altos y triunfar con el Antomar, extendió sus dominios por Ledesma con locales como el clausurado Museo del Vino y este Aizari, que hoy regenta su hijo Roberto.

Comparte con ellos su fidelidad a ese recetario casero que ya no se hace en las casas y una manera de trabajar en las antipodas del postre 'foodie'. El camarero, Andoni Grijalba, canta el repertorio del día apuntado en la libreta. No menciona precios, pero tranquilos, no pueden ser desorbitados, su clientela no lo consentiría. Entre los primeros siempre hay un plato de cuchara -hoy, alubias blancas-, atención, sopa de ajo, una receta popularísima entre nuestros padres y abuelos

que hoy está en peligro de extinción. La prepara expresamente Sandra Aurteneche, mujer de Roberto e hija de Pedro Aurteneche, para cuya Peña del Athletic ejerce de sede el Aizari. De segundo, la estrella es la merluza, sola o en ese binomio imbatible con chipirones en su tinta que tanto triunfa en Bilbao. Impecable de punto, sin una sola espina y de rebozado pulquísimo. Entre las carnes, solomillo, escalope o unas albóndigas en salsa de brillante color pardo, generosa en verduras, que incita a mojar pan.

Como en muchos restaurantes de antes, los postres no son caseros, la mayoría de su clientela se da por satisfecha con el segundo o no puede excederse con el azúcar. Un primoroso hojaldre de la pastelería Gloria de Torrelavega cumple con creces.

DEJO COMANDA

Alabanza propia



GUILLERMO ELEJABEITIA

El otro día, en un restaurante de campanillas, me ofrecieron de postre 'la mejor torrija de Bilbao'. He perdido la cuenta de cuántas veces se han arrogado ya el mismo título. Resultó ser una versión más bien discreta de un postre que nació para aprovechar el pan duro y hoy todos quieren vestir de alta cocina. Es lo que tienen los superlativos, tan populares en el mundillo de la gastronomía, suelen ser un arma de doble filo. Cada vez que escucho alguno en boca de un camarero me viene a la cabeza aquel refrán: «Alabanza propia...»

Recomendar platos de una carta es una tarea difícil que requiere dotes de comunicación, escucha, intuición y mesura. A la hora de cantar al cliente las bondades de su cocina, ¿dónde está el límite? Esa labor de presentación del repertorio implica también una gestión de las expectativas. Si las elevamos a la estratosfera antes del primer bocado, nos arriesgamos a una conclusión fatal para el negocio: «Pues no era para tanto...»

La conversación entre cliente y camarero mientras se toma la comanda proporciona a ambos una información valiosísima. Si el profesional se lava las manos con un lacónico 'todo está bueno', de alguna manera está haciendo dejación de sus funciones. Volvemos a la casilla de salida, obligados a elegir sin más datos que los que se imprimen en la carta. Partiendo de esa premisa, camareros, por favor, ¡mójense!

Y no me refiero a recomendar a partir de los gustos particulares de cada cual. Es algo que algunos clientes valoran -¿tú que pedirías?, preguntan anhelantes al que toma la comanda- pero se antoja poco profesional. Haría falta una alineación de los astros para que los gustos personales, las apetencias de los distintos comensales o la ocasión del banquete coincidieran con lo que al camarero le gusta zamparse cuando sobra una ración.

Una fórmula descabale consistiría en describir las especialidades de la casa o los platos de temporada, resaltando sus cualidades, dando detalles de su elaboración o las razones de su singularidad. «Una croqueta de bechamel muy ligera que hacemos con jamón ibérico y leche de un ganadero cercano» puede llegar a ser la mejor que hemos probado en la vida, pero es preferible que sea el cliente quien lo descubra.

THE GARDEN
VITORIADirección Alibarra, 30. Teléfono 945714605
No perderse Pollo asado a la brasa

Cocina tradicional

Parrilladas de carne y menú en el polígono

La zona industrial de Ali-Gobeo, al norte de Vitoria, celebra la reapertura de un restaurante asequible

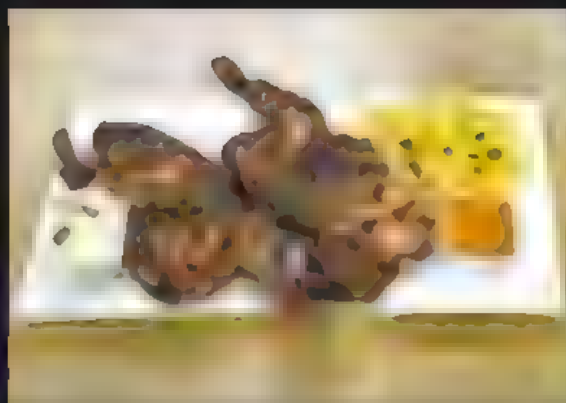
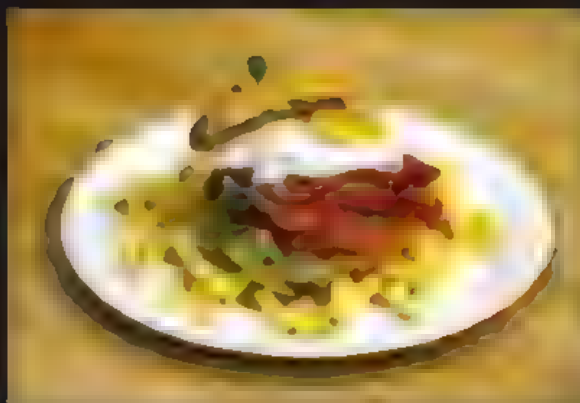
PRECIOS



- Chuleta a la parrilla: 15 €
- Pollo a la brasa: 9,60 €.
- Parrillada para dos personas: 35 €.
- Menú del día: 14,50 €.
- Menú degustación: 23/25 €.
- Menú chuletón: 37 €.

Espacio abierto

En esta reforma se ha pintado, se ha mejorado la iluminación. «El Garden ha ganado en ambiente, es nuestra casa, nuestro hogar, y se ha mantenido la decoración vegetal, algo muy importante para mí, así como el árbol del comedor», cuenta Nelson Fernández Da Costa. Bajo estas líneas, tres de los platos que se pueden degustar en el establecimiento vitoriano: pulpo a la brasa, hamburguesa Garden completa y pollo asado a la brasa.



JESÚS ANDRADE

JOSEBA FIESTRAS

Los trabajadores de la zona industrial de Ali-Gobeo, al norte de Vitoria-Gasteiz, están de enhorabuena. Recientemente ha reabierto The Garden, un restaurante famoso por su parrilla y que está regentado por Nelson Fernández Da Costa. Este llegó a la capital vasca hace algo más de veinte años desde su Portugal natal. Allí ya había dirigido un negocio de hostelería y en la ciudad alavesa retomó su vocación en el barrio de Salburua con el Boca. Además, hace un par de meses reabrió La Fábrica, un restaurante singular en el polígono de Gamarra. Ahora hace lo propio con The Garden, «que necesitaba una reforma y un buen lavado de cara».

El restaurante tiene un gran comedor exterior, amplios ventanales y una amplia terraza: «Siempre me ha gustado el trato con la

gente, tener mi propia clientela, y también me llaman mucho la atención los restaurantes grandes, abiertos, con espacio exterior», cuenta. Los trabajos de reforma se han centrado en la cocina y la extracción de humos, algo importante teniendo en cuenta la parrilla de carbón vegetal. También se ha renovado la barra, donde ahora lucen tres espectaculares tanques de cerveza, además de su gran variedad de pintxos y tortillas de todo tipo, como la carbonara, la vegetal con atún o la de pollo alioli.

Mínimo dos personas

Uno de los puntos fuertes de este restaurante es su menú del día, con 16 primeros y 16 segundos a elegir. Comida casera, tradicional, sin estridencias. En este menú nos podemos encontrar diferentes ensaladas y ensaladillas, como la de oreja, la de bacalao o el salpicón de marisco; huevos rellenos, pasta con atún, guisantes con jamón, marmitako, canelones de carne, vicirras gratinadas, alubias, coliflor, risottos. Y, entre los segundos, hígado o filete a la plancha, bacalao, solomillo con chimichurri, codillo al horno... Y recetas a la brasa: entrecot, churrasco, secreto, panceta, pollo, entraña, codornices, txitxarro, gallo...

Hay platos combinados, como el de pechuga, patatas, ensalada, huevo y croquetas; o el de filete de ternera con verduritas saltadas; o el de pollo a la jardinera. Las ensaladas también salen mucho en la carta, como la templada de rulo de cabra y frutos secos, o la de bacalao. Ofrecen parrilladas de carnes para un mínimo de dos personas, y también raciones para picotear, como chorizo a la sidra o al infierno, alitas de pollo, fritos variados, pulpo a la brasa, rabas, oreja a la gallega, queso argentino y paté, callos, gambones a la plancha o flambeados, almejas en salsa verde o surtido de ibéricos, entre otras exquisiteces.

El menú chuletón es ideal para los carnívoros: casi un kilo de carne acompañado de ensalada y patatas y precedido de pulpo a la gallega. También hay variedad de postres caseros.

LA NOTICIA

La mejor cervecera emergente 2024 es de Bilbao

ELENA SIERRA

Una marca con 130 años de historia, reconocida como empresa emergente de su sector 2024. Puede sonar un poco contradictorio, pero es lo que tiene ser de Bilbao, que todo es posible. Este es el caso de La Salve, que con el trabajo realizado en los últimos años en su nueva etapa en Bolueta tras la de la campaña de La Salve (1886-1897) y Artasamina (1897-1978), acaba de hacerse en Londres con el premio de Empresa Cervecera Emergente en el concurso European Beer Challenge.

El compromiso con el desarrollo local, con el uso de materias primas a poder ser de Kilómetro 0 (como la cebada de Alava y el lúpulo vasco), ha sido la razón principal de este reconocimiento. Pero no es el único que La Salve ha recogido en los últimos meses. Este año, La Salve Lucía y La Salve Munich logran dos Oros en la London Beer Competition, mientras que La Salve Lager se hacía con una medalla de plata. En el Frankfurt International Trophy, Lucía ganaba no una, sino dos medallas de oro.

Y del otro lado del Atlántico, de la New York Beer Competition, volvían una medalla de oro para La Salve Munich, una de plata para Lucía y una de bronce para la Lager. En palabras del socio fundador Eduardo Saiz Lekue, estos premios internacionales «no solo reconocen la calidad de la cerveza que producimos, sino que además son un reconocimiento a todo el trabajo que hay detrás».



IRIARTE
ZIZURKIL

Dirección Plaza Pedro Mari Otaño, 1. Teléfono 943692537.

Cocina tradicional

Una casa de comidas en vías de extinción para devorarlo todo



DAVID DE JORGE

Zizurkil es la localidad natal de Otaño, bardo popular que terminó sus días en la Argentina y cuyo busto preside hoy la misma plaza, frente a la iglesia de San Millán, templo de una nave con bóvedas de crucería y portada barroca abierta a un frontón con techumbre imponente de madera, el más hermoso que podrán ver jamás de los jamases. Él solito merece el viaje. No soy nada capillita, pero sería un espectáculo marcial y sobrecogedor ver interrumpirse allí un partido de pelota hace cien años para el rezo del ángelus, txapela en mano, «el juego de la pelota es un acto religioso, los sacerdotes, los pelotaris y el frontis es el cielo», decía Jorge Oteiza: Torre de David, torre de marfil, casa de oro, arca de la alianza, puerta del cielo, estrella de la mañana, salud de los enfermos y refugio de pecadores, ¡menuedo pedrusco son las letanías!

En Iriarte se da cita todo pichichi para desayunar, almorzar, comer, merendar o cenar. Los cazadores apuran allá sus carajillos antes de subir a los puestos a pegar tiros. Un contratista queda con un jicho para entregar su presupuesto, que llega derrapando desde Ascasu a lomos de un cuatro por cuatro hasta el culo de barro. Tres turistas no dan crédito, alucinando con el verdor del entorno y el apetito de dos nativos que se están metiendo en una mesa dos huevos fritos con seis lonchas gruesas de panceta que desbordan el plato, ¡menuda fauna! Las amas de la barraca son Marga e Izaskun, en sala y cocina respectivamente, dos mozas de raza con el suficiente remango para administrar la casa y a su variopinta clientela, que llega ilusionada para dar cuenta de la merecida fama de todos sus platillos, bocadillos y raciones. Iriarte



El equipo del Iriarte y tres de sus ofertas gastronómicas: Ensaladilla, arroz con almejas y besugo. LOBO ALTUNA/DAVID DE JORGE/IRIARTE



es un estilo de negocio en peligro de extinción, en estos tiempos de 'conceptos' y barrabasadas existenciales. De no creer, como duría el gran Miguel Sánchez-Ostiz

Jóvenes y entrados en años

La juventud puebla la barra, las mesas de la terraza o los taburetes que rodean al ca-serio mientras zampan a dos currillos todo tipo de bocaras, hamburguesas y platos con las combinaciones más prodigiosas. «nada falta y nada sobra», que es la piedra filosofal del «combinadismo» ilustrado: dan mucha rabia un número dos sin patatas, un número cuatro sin huevos o demasiada ensalada verde. Nos gusta la lechuga con cebolleta, pero muchísimo más la grasa y la fritanga. Dicen los entendidos en la materia que el plato combinado es un artefacto de los setenta, de aquellos tiempos de Balbín del desarrollismo

de la nevera Kelvinator y la destrucción de la santa unidad familiar que comía dos platos y postre con su botella de Savin, ¡viva el Duralex! Luego llegó el microondas y el demonio nos poseyó definitivamente, porque cada uno recalentaba su ración apartada al sereno bajo un plato hondo, en un totum revolutum de mil pares: pescado rebozado sepultado en pisto, cuatro albóndigas buceando en porrusalda o seis salchichas de carnicero con la berza de las alubias.

Hay gentes entrados en años que también corren al Iriarte a rendirse honores y ponerse puos. Algunos disimulan colándose entre las mesas del menú del día para meterse un plato de chacina ibérica y un cogote de merluza con una botella gran reserva de Rioja. Otros pasan al comedorcito de atrás, pillan la carta con ilusión y esperan a las recomendaciones del día,

que según temporada incluyen setas, pescados, guisos o verduras. Si aprieta Lorenzo aún hay una república trasera independiente con un pequeño voladizo y dos toldos en los que podría firmarse el Tratado de Tordesillas, por su singularidad: no se esta mejor ni en la florentina plaza de la Señoría.

Platos auténticos

Como buenos hijos de la fritura, sirven croquetas, mejillones, calamares o bravas y rinden culto a la cocina viejuna y magnífica de los ochenta, aquellos platos modernos que nos propulsaron en cohete hasta este caos que hoy nos atenaza y nos ha vuelto gilipollas de campeonato. Algún listo podría glosarlos, pimientos rellenos y rebozados en salsa, pencas y crêpes rellenas, volovanes, tartaletas y todas esas maravillas antediluvianas. Los piquillos rellenos de bacalao de esta casa son reventones, con una fantástica salsa encarnada de nata como de portada de libro de Rafael García Santos, dinamitero mayor del reino.

Saltean alcachofas con espárragos, rellenan obleas con espinacas y bordan un revuelto de hongos bien ligado, brillante y con aspecto de huevos fritos rotos que se salen del retablo. A veces salta la liebre y hay lubina, asada y rociada de un refrito ligado con los jugos del pescado y muchos ajos.

Sirven bacalao en salsa verde o a la vizcaina, merluza frita, callos con su chorizo picanillo, carrilleras estofadas, albóndigas y una sensacional costilla de ternera torrada, con pimientos rojos y patatas fritas de sartén. Los postres son simples y caseros, flan, natillas, tartas y unas estupendísimas ciruelas al armagnac con helado. Disfruten, que nos quedan dos telediarios.

PRECIOS



- Pimientos rellenos: 11 €.
- Revuelto de hongos: 16 €.
- Crêpes de espinacas: 12 €.
- Costilla de ternera: 9,50 €.
- Ciruelas al armagnac: 5,50€.

LAGUN ETXEA
SANTURTZI

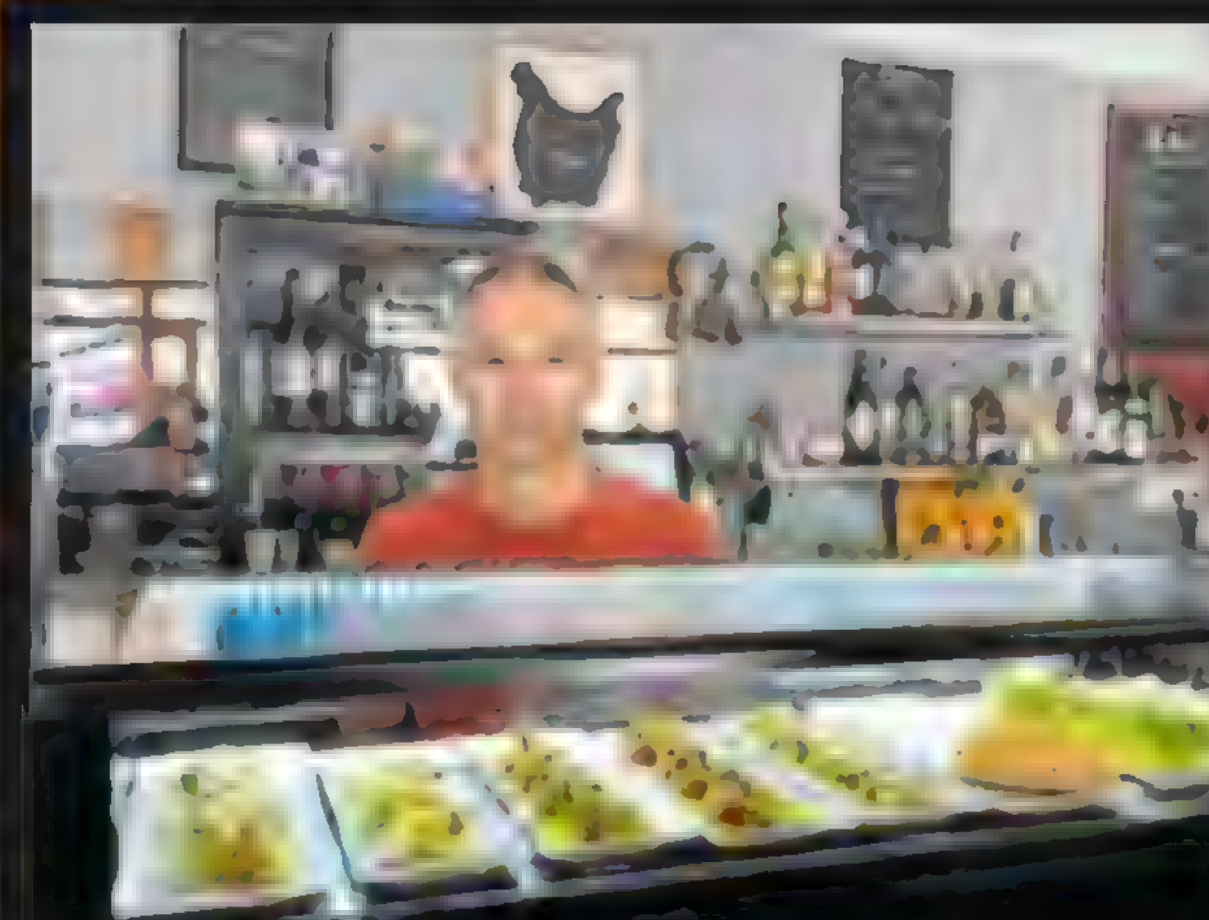
De pintxos

Dirección: Jenaro Oraá, 23
Teléfono: 946070520.
No perderse: Los huevos rellenos.El rey de los
huevos rellenos
cumple 50 años

El Lagun Etxea de Santurtzi es un bar de toda la vida que celebra su cincuenta aniversario con sus pintxos caseros recién hechos

PRECIOS

Huevos rellenos: 1,60 €
Pintxo de bacalao: 1,40 €
Ración de rabas: 6 €



Cliente fiel

Muchas cosas han cambiado en Santurtzi y en la sociedad en el último medio siglo, pero hay otras cuestiones que no cambian y mantienen el tirón de antaño. Muestra de ello son los pintxos de este bar, «los de toda la vida» y que siguen gozando de tirón y se transmiten de generación en generación. Recientemente celebraron una gran fiesta en la que Javi y Rocio se reunieron los clientes más fieles y autoridades de Santurtzi.

DIANA MARTÍNEZ

En el centro de Santurtzi se encuentra Lagun Etxea, un bar de toda la vida que este año cumple su cincuenta aniversario. Un establecimiento donde prima el «pintxo casero, siempre recién hecho», afirma Javier Trueba, al frente del local junto a su mujer, Rocio Ruiz, donde se respira un gran ambiente, «muy familiar», destaca el gerente.

Con un espacio para

unos sesenta comensales –cuarenta en el interior y veinte en la terraza–, el local suele llenarse de clientes que buscan degustar una de sus especialidades: los huevos rellenos. Una delicia por la que se conoce al Lagun Etxea en la comarca. «Vienen personas de otros municipios a probarlos porque han oído que están muy buenos», cuenta Trueba. Y en todo Santurtzi son bien conocidos. De hecho, son capaces de vender entre 400 y 600 unidades durante un fin de semana.

¿Cuál es el secreto de su plato? Se trata de un pintxo de huevo cocido con una mezcla de yema, jamón serrano y mayonesa,

que después se reboza. Todo un manjar en la localidad marinera. Y se sirve «siempre caliente», recalca el gerente del local. «Los elaboramos continuamente porque siempre se piden».

Aunque los huevos rellenos sean su seña de identidad, Lagun Etxea cuenta con una barra repleta de pintxos exquisitos como los de bacalao, pimientos rellenos, croquetas de jamón o de queso, una gran variedad de piparras y tortilla de patata, entre otras tapas. De cara a los fines de semana o festivos, destacan también las raciones de rabas. Todo elaborado con productos de kilómetro cero. Y para acompa-

ñar, una variada selección de vinos, desde el Piérola a Luis Cañas e Izadi, pasando por los Chardonnay.

Cabe destacar que las elaboraciones de este establecimiento son de concurso. De hecho, ha ganado el voto del jurado popular en el certamen de pintxos local con un timbal de patata, morcilla, salsa de miel y mostaza y puré de patata morada; y ha quedado finalista en otras tres ocasiones.

BAR NORA
LEKEITIODirección: Txatxo Kaia. Teléfono: 655838798.
No perderse: Las zamburriñas.

Tradicional

PRECIOS

Zamburriñas:
10 €So'opa:
2,50 €Pintxo de
merluza:
1,70 €Pintxos de merluza y
cachopo para dos

MIRARI ARTIME

En el centro del puerto de Lekeitio, existe un bar donde la oferta de pintxos es tan amplia y variada que se convierte en el lugar perfecto para todos los gustos. Tiene una ubicación excelente con una tranquila terraza con vistas al muelle y a la isla de Garrantz. Aunque en verano resulta algo

más difícil encontrar hueco, nada más entrar la barra presenta durante todo el año hasta medio centenar de variedades de cocina en miniatura que van desde las típicas tortillas hasta las más demandadas por los clientes que no son otras que las de merluza rebozada, la ración de zamburriñas y el cachopo para dos personas que triunfa entre los más hambrientos.

Todos los pintxos se venden a 1,70 euros y a 2,50 las especialidades con las que se complementan, típicas de Paraguay, que

prepara el responsable del pequeño negocio, Rene Marandari. En sus fogones se elabora la sopa, «So'o pa» en guaraní que no debe confundirse con el plato del mismo nombre de nuestra gastronomía. De hecho, se trata de un bizcochuelo salado de harina de maíz, cebolla y queso, herencia de la cocina mestiza cario guaraní-española y tradicional del país sudamericano. También cocinan chipa, conocido como icono de la cultura paraguaya elaborado a base de almidón de mandioca y queso y

que se consume en diversos tiempos de comida, ya sea solo o acompañado.

Los fines de semana además se convierte en un espacio ideal para comer bocadillos, hamburguesas y sandwiches de todo tipo con precios que oscilan entre los 3,5 y los 7 euros. Entre los más especiales se encuentran el 'Etxeko' a base de pechuga, setas, pimientos verdes y cebolla pochada (5,5 euros), el 'Noraí' con setas a la plancha, queso y bacon, entre sus principales ingredientes y el 'Sibarita' con jamón.

Para los que crean que el desayuno es la principal comida del día, su carta también está llena de sabores dulces y salados para los madrugadores así como para los más tardíos.



COCOLOC
DURANGO

Dirección Fray Juan de Zumarraga.
Teléfono 946457265
No perderse Quesadillas

Mexicana

Comida vasca y mexicana

PRECIOS

0000

Totopos:
11 €

Burrito:
11-11,50 €

Quesadillas:
8-9 €

J. GARCÍA LEGORBURU

Sentirte en México según entras por la puerta, disfrutando de su colorido y su exquisita comida vasco-mexicana fusionada. Ingrid Noya de Oliveira e Ivan García decidieron en la pandemia lanzarse a esta aventura gastronómica y abrir su primer local en Amorebieta. Viendo el éxito que han tenido

con clientes de diferentes municipios, han decidido recalar en Durango, con los platos que más venden y gustan a los comensales.

«Queríamos trasladar la idea original de Amorebieta al centro de Durango. Buscamos ampliar la clientela, puede ser algo muy positivo. Contamos con nuestros propios platos y guisos. El picante va aparte, el único que lo lleva consigo es el pollo tinga», explica Ingrid.

Cuando uno se adentra en el local, des-

cubre una exquisita decoración y una comida típica muy cuidada: las quesadillas, los burritos y las enchiladas fusionadas están riquísimas. Han adaptado las propuestas a los gustos de la clientela. Todos los platos los preparan desde cero, guisan, compran pernils, costilla... En este local no hay precocinados ni congelados. La carne es pernil de cerdo, panceta, lo más parecido posible a la que se utiliza al otro lado del Atlántico. Salsas como mango chili, mayonesa chipotle, chili verde le

dan un toque exquisito al producto.

El horario es de miércoles a domingo de 10.00 a 00.00 horas con comidas y cenas. Cuenta con una capacidad para 60 comensales y un personal de tres cocineros y seis camareros se afanan en cuidar a los clientes con el más mínimo detalle. «Les está gustando mucho, nos han aceptado muy bien. Estamos muy contentos en Durango», agradece.

Un frustrado viaje a México por la pandemia fue el origen de este proyecto. «Si no vamos a México, que venga México a Amorebieta. Comenzamos a probar los restaurantes mexicanos de alrededor y vimos que podíamos ser una gran competencia», explican.



ITXASOA
BERMEO

Dirección Erribera enparantza.
Teléfono 651689673
No perderse Las empanadas y las patatas

Fusión

Un mar de sabores de Venezuela

PRECIOS

0000

Perrito
caliente: 4 €

Patatas:
2,20-4,40 €

Tequeños de
queso:
6 €

IRATXE ASTUI

La gastronomía es capaz de tender un puente entre diferentes mundos y prueba de ello es el recién abierto bar Itxasoa de Bermeo. No es un restaurante ni mira al mar, pero asegura una experiencia única y un punto de encuentro agradable a sus clientes, a pie de calle.

«Nos pareció curioso que en un pueblo con tanta tradición marinera no existiera un establecimiento que hiciera referencia directa al mar, como nombre, así que decidimos bautizar nosotros al primero con esa denominación en euskera», señala la pareja formada por Glay Mari Ramos y José López, que regentan el local, de propiedad municipal.

Ambos son oriundos de Venezuela por lo que en el 'Itxasoa' comparten con vecinos y visitantes a la localidad costera «un

pedacito de nuestra tierra natal», apuntan. Y para ello, solo hay que abrir su carta de platos y raciones. Los 'hot dog', por ejemplo, «no son como el resto porque nosotros les agregamos salsas típicas de nuestra tierra, que marcan la diferencia», asegura Glay.

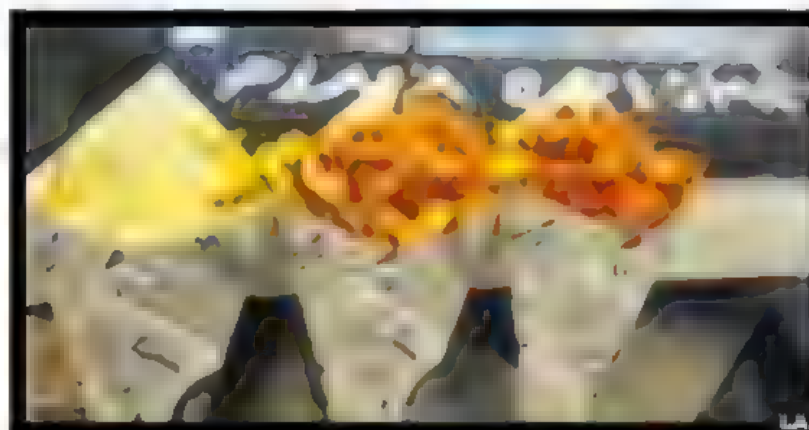
Más de lo mismo ocurre con las patatas, que se salen de los sabores que acostumbra elaborar en otros establecimientos hosteleros, pero que en el Itxasoa se sirven con una variedad de 'toppings' y

salsas, como la tártara, que elevan el clásico a otros niveles.

Cócteles y batidos

Los requesones de queso son otro de los 'must' del bar, al igual que las empanadas de harina de maíz y relleno de pollo y carne mechada, «que las servimos solo los fines de semana», avisan.

De cara a la nueva estación veraniega, Glay y José quieren sorprender también con un oferta de refrescantes cócteles. «Sabemos que no son habituales dentro de la cultura vasca, pero si resultan, los serviremos todo el año», avisan. Las mesas al aire libre del Itxasoa invitan también a disfrutar de sus buenos batidos naturales.



**CREATIVIDAD,
EXPERIENCIA,
PASIÓN**

INNEVENTO lo hacemos posible

EVENTOS CORPORATIVOS
DEPORTIVOS / CONGRESOS
CONVENCIONES

www.innevento.com

INNEVENTO
EXPERIENCIAS ÚNICAS



Aitana Ávila: «La tortilla de patata tiene que ser poco hecha, no tenemos otras»

Finalista de Masterchef hace cinco años, triunfa con sus locales de tortillas y acaba de abrir otro de tartas en el centro comercial Artea

JORGE MURCIA

Empresaria de formación y fanática de la tortilla de patatas. Que ha de ser, y esto es innegociable para ella, «poco hecha». Así es Aitana Ávila (Bilbao, 1986), cuyo rostro se popularizó tras su aparición hace cinco años en el concurso televisivo Masterchef.

Ahora triunfa con sus locales de Heros y Pozas -La cocina de 'Aitxu'-, donde vende y reparte el tan tradicional como imbatible plato. La receta del éxito, dice, está en «la dedicación y el cariño» que pone al cocinar cada tortilla. Algo que no aprendió en ninguna escuela de hostelería.

—¿De dónde le viene esa pasión por la tortilla de patata?

—En el casting de Masterchef me preguntaban qué tipo de local me gustaría abrir. Todos mis compañeros querían hacer cocina minimalista, 'Nouvelle cuisine'. Y yo, como loca de las tortillas, pues uno de tortillas.

—¿Algo más que le anima?

—Aunque abrí el local de Heros hace poco más de un año, llevaba mucho tiempo queriendo hacerlo. Desde 2009 o así, porque en aquel momento no había muchos sitios de buenas tortillas. Ahora hay mucha variedad, y muy ricas.

—¿Siempre tuvo claro que quería vender sólo tortillas poco hechas?

—Sí, y viene de familia. Mi abuela era una experta en todo tipo de tortillas de patata, pero siempre poco hecha. En mi casa siempre ha sido algo sagrado. La tortilla de patata también ha sido lo único que mi abuela ha co-

cinado en su vida. Hay gente que me decía que habría clientes que la querían más hecha... pues entonces no es tu local. Siempre he creído no en la tortilla poco hecha, sino melosa.

—Si no hubiera funcionado desde un principio, ¿habría cambiado?

De ninguna manera, yo soy fiel a mis ideas. Siempre he querido sacarlas jugosas.

—Al principio sólo tenía cinco clases de tortilla. Ahora son casi 15.

Empezamos siendo conservadores, y cuando tuvimos cocina estable, producto estable, todo muy estandarizado, nos lanzamos de ampliar un poco los sabores. En carta tenemos 14, pero sacamos nuevas a la barra de vez en cuando.

De cebolla y de trufa

—No es, por tanto, de quienes piensan que es mejor abarcar menos para hacerlo mejor...

—Una vez controlado el punto de la tortilla, luego sólo es cuestión cambiarle el 'vestido', que no es tan difícil. Por eso empezamos con muy pocas, porque teníamos que centrarnos en hacerlas como las queríamos. Y una vez lo habíamos logrado, ya podíamos ampliar sabores.

—¿Cuál es la que más gusta entre su clientela? ¿Somos clásicos en Bilbao?

—La clásica de cebolla. Es la que más adeptos tiene porque es ir sobre seguro. Pero la gente también agradece mucho probar muchas cosas nuevas: tienen mucho éxito la de trufa, y otras nuevas como la de pulpo o torreznos. Ahora tenemos una de perretxikos buenisima.

—Resulta obligado preguntarle sobre el secreto de una buena tortilla.

—Hacerla con amor y cariño, y tener buenos ingredientes. De primera calidad, kilómetro cero, fundamental. Siempre usamos la misma variedad de patata, pero claro, también tiene su temporada. A veces nos cuesta encontrarla. Huevos camperos, y aceite de oliva virgen extra. Y luego la dedicación. No puedes hacer una tortilla en 10 minutos, ni tenerla prehecha y darle vuelta y vuelta. Debes dedicar su tiempo a cada tortilla, freír la patata bien. Podríamos vender el triple de tortillas, pero preferimos mantener la calidad.

—Hace pocos meses abrieron un segundo local, en Pozas.

—En diciembre. Al igual que en el de Heros, se puede comer allí. Pero es más pequeño y está más orientado al reparto a domicilio. Abrimos de 9 de la mañana a once de la noche, y fines de semana hasta las 2 de la mañana.

—¿Y cómo va el negocio del 'delivery'?

—Muy bien. Mucha gente las pide para celebrar un cumpleaños, o una merendola en la oficina.

—¿Aguantan bien el transporte?

—Sí, porque hemos invertido mucho I+D en 'packaging' (envase). Se nos va margen, pero aporta calidad. Aunque nos ha costado encontrar la fórmula.

—En su locales hay bastante más que tortillas...

—Empezamos con una carta bastante elaborada. Pero como ha tenido tanto éxito la tortilla hemos ido eliminando platos. La hemos reducido a raciones para picotear: croquetas, piparras, nachos, 'nuggets' de pollo, aunque también tenemos un arroz de carabineros espectacular, alcachofas, lasaña, etc.

La cocina de Aitxu

Dirección Heros, 21
Licenciado Poza, 24.
Bilbao
Teléfono 946454938.



Aitana Ávila. IGNACIO PÉREZ

INÉZ LOPEZ

Trabajadora de Recursos Humanos y presentadora televisiva

Pese al éxito de sus locales, Aitana Ávila no ha dejado su trabajo en el departamento de Recursos Humanos de Telefonía. Ella se dedica en dirigir y controlar las tareas de sus casi 20 trabajadores.

También, después de su experiencia en Masterchef, ha dado continuidad a sus intervenciones televisivas. Colabora puntualmente en el magazine de las tardes de ETB2, y se ha embarcado en un programa, también en la púbrica vasca, llamado 'Todo el mundo a la mesa'. Lo presenta junto a Javier Sierra, con el que recorre Euzkadi para descubrir «el origen de platos de toda la vida».

—Lo último ha sido lanzarse con las tartas.

—Si, hemos abierto un local en el centro comercial Artea, con más de 12 variedades de tartas de queso. La base es siempre queso crema, a la que añadimos sabores: de filipinos blancos, de galleta lotus, de pistachos... Fue a raíz del éxito que tenían en los locales de Bilbao.



Cinco mesas para descubrir la cocina árabe en Bilbao

Cous cous, tajin, pastelas, pitas y muchas, muchas especias. La rica gastronomía de Marruecos, Egipto, Líbano o Palestina cuenta con un puñado de embajadas en Bilbao

GUILLERMO ELEJABEITIA

Su influencia se ha dejado sentir históricamente en la cocina española. Salsas intensas, mezclas de especias, semillas, legumbres, cordero y mucha, mucha verdura son algunas de las señas de identidad de la cocina árabe, que cuenta en Bilbao con un puñado de dignos representantes. Ahí va una lista de recomendaciones para un paseo por Oriente desde Marruecos al Líbano.

ASSAFIR Marruecos a un paso del Guggenheim

Empezó de manera discreta en un extremo de Alameda Rekalde, pero poco a poco, gracias al boca a boca de comensales satisfechos, ha conseguido hacerse con

una nutrida clientela local que abarrota sus mesas y hace cada vez más complicado reservar. Las razones del triunfo de Assafir son el grado de esmero en las preparaciones, un servicio de maneras impecables y unos precios muy ajustados. Imprescindible probar su crujiente y delicada pastela de pollo, especialidad de la casa, o una reconfortante y aromática sopa harira. A partir de ahí, tajin de cordero, pinchos morunos, el zalouk o pisto marroquí, brochetas de kefta, humus o cuscus también ofrecen desayunos típicos marroquíes y menú degustación para dos personas por menos de 40 euros.

Dirección Alameda Rekalde, 5. Teléfono 946031757. Web restaurantassafir.com

CAPUCCINO Y LA CANELA Pitas, moussaka o falafel en el egipcio más célebre de Bilbao

Todo el mundo lo conoce como 'el egipcio de Bilbao' aunque los dos locales contiguos que regentan Amed Abel y su mujer, Amparo, lleven por nombre Capuccino y Canela. A estas alturas, Amed es una institución en la villa a la que llegó en 1982,

fichado por el entonces propietario del café Iruña por su trato exquisito en un hotel de cinco estrellas de El Cairo. Desde 1999 regenta un pequeño espacio junto a la Alhondiga donde ofrece las recetas de su tierra. Su especialidad son las pitas, la especial de pollo con verduras salteadas y salsa de sésamo, o la 'del chef', con berenjena, queso suave, tomate y carne asada, la moussaka o los falafel, recetas hoy populares, pero que cuando abrió eran todavía una rareza.

Dirección Gordóniz, 2. Teléfono 722640599. Web cafecapuccinoylacanela.com

BEREBAR Pionero de la cocina bereber en el corazón de San Francisco

Pionero en ofrecer las recetas más populares de la cocina marroquí en el centro de Bilbao, Berebar se ha hecho un merecido hueco en el paladar de la villa. Casi tres décadas de andadura en el local de la calle San Francisco donde un día estuvo el primer bar de 'La Otxoa' en La Palanca lo avalan. Cocina rifeña de raíz bereber que alimenta la nostalgia de los emigran-

tes pero también seduce a una nutrida clientela local. Su menú a base de especialidades como la sopa harira, el tajin de cordero o de pollo, la pastela, el cous cous o la kefta de ternera, se ofrece a precios imbatibles en un espacio cuando menos pintoresco.

Dirección San Francisco, 65. Teléfono 944155913.

LA LIANTA Un viaje al Líbano a la hora de comer

Empezó como coctelería fina pero ha acabado entregándose a la cocina libanesa. El cambio le ha sentado bien y este pequeño bistró con muebles de diseño retro y suelo de terrazo se ha convertido en una referencia para quienes buscan algo diferente y exótico a la hora del mediodía en pleno centro. Aquí, las alubias, la merluza o el filete se sustituyen por una verdura especiada con queso halloumi, un pescadito del día con costra de miel y pistachos o unas koftas sobre humus. Que su carta de vinos incluya referencias libanesas es un plus que ayuda a ponerse en situación. Un viaje a Oriente para comer y a seguir con el día.

Dirección Ibáñez de Bilbao, 4. Teléfono 946181690.

JAZMINO'S 'Pita bar' con estilo en Fernández del Campo

Su apertura fue un soplo de aire fresco en la escena local y desde entonces, hace ya cuatro años, Jazmino's no deja de registrar lleno tras lleno. El concepto es sencillo, un 'pita bar' con retazos de cocina libanesa, palestina, turca o marroquí, que consigue dignificar el formato del kebab aprovechando sus mejores cualidades pero renunciando al garito curre y la comida grasienta. El diseño pulcro de este espacio con encanto en Fernández del Campo, un ambiente relajado y acogedor y una carta de vinos orientada hacia los naturales suman enteros a una carta que cuenta con algunos 'hits' incontestables, como el 'cordero de dios' o el shawarma libanes.

Dirección Fdz. del Campo, 17. Teléfono 946570289. Web jazminos.com

Los vinos del Médoc ¿Por qué son los más apreciados?

Cada municipio de la zona ofrece características diferenciadas en sus vinos Cabernet Sauvignon y Merlot con gran capacidad de envejecimiento

RICARDO SANCHOYARTO

Los vinos tintos de Burdeos, y especialmente los elaborados en los municipios del Medoc, gozan del mayor de los prestigios entre los aficionados al vino. Este prestigio no es un logro reciente ya que en los últimos 300 años han dominado el comercio internacional del vino junto a los elaborados en otras regiones históricas, como Jerez y Oporto. En un monográfico organizado por la escuela de vino bilbaina Arteam Wines, que tuve el placer de impartir, como formador de sumilleres y divulgador del vino, pudimos recorrer la historia de esta región y disfrutar de 8 vinos tintos que ilustraron la rica diversidad geográfica que presentan.

Comenzamos conociendo cómo desde sus orígenes la región de Burdeos está inevitablemente ligada a su historia política y comercial. Su éxito no se ha debido a un terroir excepcional para la viticultura — su clima y suelos no son especialmente favorables —, sino al desarrollo de un modelo de negocio basado en la exportación, aprovechando tanto su puerto como sus conexiones históricas con británicos, neerlandeses y germanos. Este afán comercial se refleja claramente en la principal clasificación de sus vinos, conocida como Les Grands Crus Classés de 1855, que elaborada en ese año recoge las mejores propiedades en 5 niveles en función de los precios que alcanzaban sus vinos en el mercado.

Esta clasificación es muy diferente a las elaboradas en otras regiones vitícolas, como Borgoña o Alsacia, donde se destacan y clasi-



En el municipio francés de Saint-Julien la Cabernet Sauvignon destaca por encima de la Merlot. ERIC COWEY

fican las cualidades de los diferentes viñedos de los que procede la uva y no los elaboradores de los vinos.

Los mejores vinos de Burdeos tienen un color intenso, son frescos y con gran estructura en boca gracias a sus potentes taninos, además ofrecen una gran complejidad aromática que se va incrementando con el tiempo ya que tienen una excelente capacidad de envejecimiento durante décadas. Para conseguir estos magníficos vinos se utiliza una mezcla de diferentes uvas, siendo Cabernet Sauvignon y Merlot los principales ingredientes. A estas mezclas en ocasiones se puede añadir pequeñas proporciones de Cabernet Franc y Petit Verdot. Cabernet Sauvignon es la uva más importante ya que es responsable de la estructura, la elegancia y la longevidad mientras que Merlot ofrece mayor cuerpo para redondear y suavizar los vinos. Tanto Cabernet Franc como Petit Verdot, aportan diferentes características que ayudan a elevar la complejidad final del vino.

Clima y suelos

En los vinos de Burdeos las proporciones de estas variedades varían en cada añada ya que el clima de la región no siempre permite que maduren adecuadamente todas ellas. Es imprescindible que el viticultor plante cada una de estas variedades en un suelo adecuado para que logren alcanzar la plena maduración en estas difíciles condiciones climáticas. La región tiene suelos muy diferenciados repartidos entre los que están dominados por las gravas, que son los suelos más cálidos y favorables para Cabernet Sauvignon, y los dominados por las arcillas, que son más

fríos y en los que Merlot se desenvuelve mejor. Por todo lo anterior, la ubicación y las sutiles diferencias de clima y suelos que presenta cada uno de los municipios hace que habitualmente estén plantados con mayor o menor cantidad de Cabernet Sauvignon y de Merlot. Esta distinta proporción de uvas junto a la mayor o menor maduración de cada variedad crea un estilo en los vinos en cada municipio diferenciado del que presentan los de sus vecinos.

La cata

La cata de vinos comenzó con un vino de Graves, región que inicialmente albergó los viñedos de Burdeos y que primero alcanzó prestigio en los mercados internacionales. Esta región, al sur de Médoc, crea la mezcla de variedades basada en Cabernet Sauvignon y Merlot, conocida como «mezcla bordelesa». El clima y los suelos de Graves son ligeramente más favorables para Merlot por lo que suele dominar sobre Cabernet Sauvignon en sus vinos.

Posteriormente la cata se centró en Médoc. Se cataron vinos de los seis municipios y uno de la zona que los rodea, conocida como Haut-Médoc. La zona de Haut-Médoc está dominada por suelos de arcilla y su clima es generalmente menos favorable que el de los municipios. Los viticultores tienen plantados sus viñedos principalmente con Merlot por lo que es dominante en sus vinos. Esto crea unos vinos más sencillos, accesibles y fáciles de beber pero sin la potencia y complejidad que presentan los dominados por Cabernet Sauvignon.

Los municipios por su parte suelen presentar suelos en los que la proporción de

grava y arcilla puede variar mucho incluso en pequeñas áreas. En la cata de los vinos de estos municipios se comenzó por Listrac y Moulis, que presentan suelos con mayor proporción de arcilla y unas condiciones climáticas menos favorables. En la mayoría de sus vinos encontramos más Merlot que Cabernet Sauvignon y tanto Cabernet Franc como Petit Verdot suelen estar muy poco representados o ausentes. Sus vinos cuentan con menor prestigio y longevidad que los de los restantes municipios.

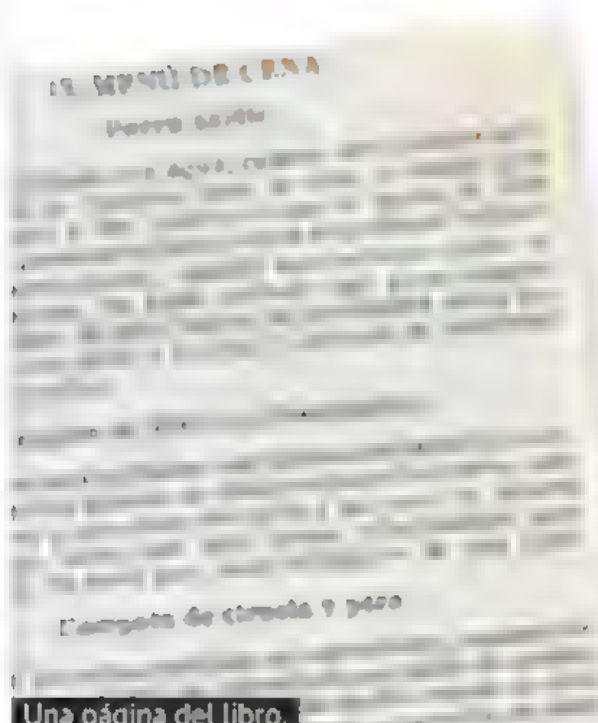
Los grandes vinos en los que Cabernet Sauvignon reina sobre Merlot se producen en los municipios de Saint-Julien, Pauillac, Saint-Estèphe y Margaux. Los vinos de cada uno de estos municipios se elaboran con una elevada proporción de Cabernet Sauvignon por lo que son los más prestigiosos y alcanzan los precios más elevados. Durante la cata pudimos apreciar las diferencias que caracterizan a cada uno de ellos y confirmar los motivos por los que los Burdeos figuran desde hace tantos decenios entre los más perseguidos y deseados por los aficionados a los grandes vinos.



Portada de 'Lecciones prácticas de cocina' y fotografía de un grupo de afiliadas de EAB en Vitoria (Museo del Nacionalismo Vasco).

Cuando el PNV tenía sección femenina y clases de cocina

En 1933 se editó uno de los pocos recetarios colectivos y políticos de nuestra historia gastronómica: 'Lecciones prácticas de cocina' de Emakume Abertzale Batza



Una página del libro.

ANA VEGA
PÉREZ DE ARLUCEA

En el mundo anglosajón existe una categoría de literatura culinaria prácticamente desconocida por estos lares: los community cookbooks o recetarios comunitarios. Hoy en día los viejos community cookbooks son objeto de estudio debido a que ofrecen una interesantísima visión sobre la comunidad en la que nacieron. Gracias a ellos, por ejemplo, pueden conocerse las prácticas alimentarias

de un determinado grupo social, el lenguaje que empleaban sus miembros o qué tipo de platos e ingredientes consideraban como propios de su comunidad. Por eso me parece llamativo que hasta donde yo sé —ninguna investigación sobre Emakume Abertzale Batza, la asociación femenina del PNV nacida en 1922, haya ahondado en las páginas de 'Lecciones prácticas de cocina', el recetario que esta agrupación político-benéfica editó en el año 1933 y en base al cual se impartían clases de cocina en varias de las sedes que EAB tuvo en Euskadi en esa época.

Sobre el origen y trayectoria de EAB pueden ustedes leer estudios tan completos como 'Emakume Abertzale Batza: la

mujer en el nacionalismo vasco' (tres volúmenes de Policarpo Larrañaga, 1978), 'Mujeres y nacionalismo vasco: génesis y desarrollo de Emakume Abertzale Batza (1906-1936)' (Mercedes Ugalde, 1993) o el reciente 'Emakumeak aberria eginez - Emakume Abertzale Batza 100 urte' (B. Bilbao, G. Ezkurdia y K. Pérez, 2023). Todos mencionan el interés que esta organización femenina nacionalista tuvo en la formación de sus afiliadas, la celebración de cursos de cocina tanto en Bilbao como en Irún, San Sebastián y otros lugares en los que tuvo presencia y también la existencia de este librito de 72 páginas, pero no lo han analizado desde el punto de vista gastronómico. ¿Qué cocinaban las emakumes de EAB o, más bien, qué enseñaban a cocinar?

El voto femenino

Emakume Abertzale Batza se fundó con la intención de que la mujer «cooperara felizmente en la liberación de la patria» no sólo colaborando en tareas asistenciales o logísticas sino mediante la preservación y proliferación de la raza, la defensa del catolicismo y la educación moral, cultural y sentimental de las nuevas generaciones, todo ello siguiendo al pie de la letra las ideas sabinianas. Prohibida en 1923 por orden de la dictadura de Primo de Rivera, resurgió con fuerza en 1931 a pesar de que por entonces los estatutos del PNV aun no permitían que las mujeres fueran militantes de pleno derecho. Recordemos que a finales de ese mismo año la Segunda República aprobó el voto femenino: de repente a todas las formaciones políticas les entró prisa por ganar para su causa a las mujeres y organizaron actividades para atraer su voto. No serían pocas las mujeres que acabaron decantándose por tal o cual bando gracias a los comedores benéficos de las «margaritas» carlistas o a las clases de cocina que la marquesa de Parabere daba en Juventud Católica de Bilbao.

De Maritxu la marquesa se ha dicho alguna vez que también fue profesora en los cursos culinarios de EAB, pero yo no

HISTORIAS DE TRIPASAIS

Aportaciones, dudas y cotilleos gastrohísticos a detripasais@gmail.com

he encontrado rastro de ello. Si de que desde 1932 en la sede que las «emakumes» tenían en Bilbao hubo clases de higiene, enfermería, puericultura, euskera, inglés, contabilidad, mecanografía, solfeo, piano y por supuesto de cocina, materia que estaba especialmente solicitada ya que llegaron a organizarse cuatro turnos diarios.

En 1935 daban en Bilbao las 20 lecciones de las que constaba el curso de cocina doña Jesusa de Argaluz y la señorita Josefina de Garate «con la colaboración del entusiasta abertzale D. Paciano de Solozábal», que era dueño y chef del restaurante La Terraza en Hurtado de Amézaga.

300 recetas

Algunos apuntes mecanografiados de esas clases están en los archivos de la Fundación Sabino Arana y una versión más extensa se editó en junio de 1933 con el mismo sistema de menús completos (dos o tres platos más postre) que seguían las clases de EAB. 'Lecciones prácticas de cocina' no tiene índice ni materias, sino más de 300 recetas agrupadas en 15 minutos para «comidas y cenas modestas», otras 15 para comidas de vigilia y 10 para ocasiones extraordinarias.

Teniendo en cuenta su vinculación con EAB y sus planteamientos nacionalistas resulta curioso, por un lado, que el recetario entero se escribiera en castellano y que sólo uno de sus platos fuese titulado en euskera (porru-saldie), y por otro que las emakumes no tuvieran prejuicios a la hora de recomendar sabores foráneos. Incluyeron decenas de recetas extranjeras como consomé italiano, queso chino o pudding soufflé y también varias de otras regiones de España como el pote gallego, el tumbet mallorquín o el arroz a banda alicantino. «Por sólo 2 pesetas la cocina vasca deja de tener secretos para una emakume», decía la publicidad del libro. Qué bien que para ellas la cocina vasca pudiera abarcarlo todo.

Es época de picoteo, pero se puede controlar

La primavera y el otoño son las temporadas que más incitan a comer entre horas; suele hacerse por ansiedad y por hambre; y evitarlo es posible



FERMÍN APEZTEGUIA

Si ha notado que últimamente picotea más, no le diré que no se preocupe, pero sí que no se agobie, que eso no le llevará a ningún lado. Es normal y no está solo. Los tiempos de cambio, como la primavera y el otoño, son grandes generadores de ansiedad; y la ansiedad es la mejor aliada cuando se trata de llegar a casa y vaciar la nevera sin querer hacerlo. ¿A qué sí, a que le pasa? ¡Claro que le pasa, bienvenido al club! Pero eso que hace y le mortifica tanto (¡no se castigue, hombre!) puede evitarse. La nutricionista Anabel Tueros nos cuenta el secreto para conseguirlo.

En invierno y verano, la cosa suele ir sobre ruedas, pero una vez de que pasa la Semana Santa, el indicador del estrés se dispara. Hay que cerrar un montón de cuestiones en el trabajo, los niños acaban la clase, cómo los organizo, dónde vamos a ir estas vacaciones, ese bikini ya no me queda tan bien... Llegan el sol y la playa y mmm... relax. ¡Qué bien! Pero cuando se acaba lo bueno, regresan los ago-

bios. Los niños vuelven a clase, tengo que apuntarles al comedor, organizar las extraescolares, mi madre hoy no puede recogerles... ¡Hala, otro kilo más que he cogido en vacaciones...! ¡Vengan esas patatas fritas y ese salchichón y ese...!

¡Alto, ya está! Sólo la serenidad permite ver las cosas con la distancia necesaria para buscar soluciones. «Es importante saber cuáles son los motivos que desencadenan el picoteo para entender qué nos está sucediendo y cómo podemos mejorarlo», tranquiliza la especialista.

Entre aburrimiento y estrés

La gente, detalla, generalmente picamos por dos razones. La primera de ellas, por puro aburrimiento. Estás en casa sin saber muy bien qué hacer, viendo la tele y te levantas a la despensa una y otra vez. Unas galletas, unas chuches, media tableta de chocolate... Si éste es su caso, hay que ser consciente de ello y adoptar dos simples medidas, que le ayudarán a resolver el asunto. Una es aprender a entretenerse con cualquier cosa, disfrutar de lo que se hace; y la otra, no tener en casa aquello que tanto le tienta. Recuérdelo la próxima vez que vaya a la tienda y vea esas galletas con ojos de huerfano desamparado.

El picoteo generado por un ataque irrefrenable de ansiedad es más complejo, pero también se puede superar. El estrés generado por motivos laborales, familiares, económicos o enfermedades le convierte a uno en una auténtica gallinácea en cuanto cruza el umbral de su corral. Perdón, de su casa. Si a eso se le suma una alimentación

desordenada —muy frecuente, aunque no lo crea— ahí tiene la ‘tormenta perfecta’.

Es muy habitual desayunar poco, mal y temprano, comer luego cualquier cosa y regresar al hogar con mil y una tareas pendientes. «A los pacientes les sorprende descubrir sus propios horarios de comidas», detalla la experta. El organismo, según recuerda, no está preparado para desayunar a las siete de la mañana, comer a las dos de la tarde y cenar a las nueve de la noche. Demasiadas horas entre comidas. Tiene hambre y la compensa con ansiedad, que combate a base de picoteos.

Cómo comer de manera ordenada

Lo que debe hacerse, en este caso, es intentar que no pasen más de tres o cuatro horas entre cada una de las tres grandes comidas. Habría que intentarlo con un aperitivo saludable a media mañana (un bocadito de embutido, por ejemplo) y con una merienda saciante. No vale un zumo de naranja, que volverá a darle hambre en poco tiempo, sino una fruta de temporada o quizás unos pocos frutos secos (no caramelizados) con yogur, un bocadillo de lomo, mortadela o jamón de york...

La idea es ser consciente de lo que nos pasa y tratar de mantener entretenido nuestro sistema digestivo lo justo como para no sentir hambre. Que no lleguemos a la comida o la cena como voraces tiburones. «Somos primitivos, comemos para sobrevivir y ante situaciones de hambre, lo que hacemos es devorar», alerta la nutricionista Anabel Tueros. ¡Y no hay más tutia! Feliz semana.

LA NOTICIA

El Basque Culinary World Prize 2024 se conocerá el miércoles

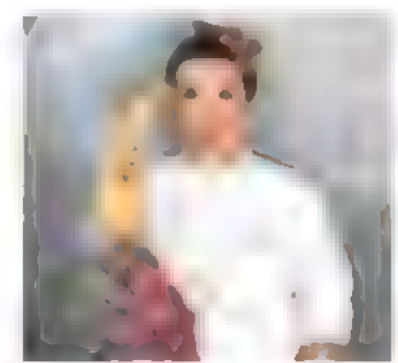
ELENA SIERRA

El Basque Culinary World Prize 2024 se fallará este año en Lima, ciudad en la que se reunirá el próximo 19 de junio el jurado de este premio culinario que organiza el Gobierno Vasco y el Basque Culinary Center.

En su novena edición, este galardón para chefs con ideas transformadoras, volverá a ser otorgado por un jurado interdisciplinar, presidido por el español Joan Roca e integrado por algunos de los cocineros más influyentes del mundo, académicos y expertos internacionales.

Entre ellos se encuentran Pia León (Perú), Gastón Acurio (Perú), Dominique Crenn (Francia/EE.UU.), Mauro Colagreco (Argentina/Francia), Yoshihiro Narisawa (Japón), Manu Buffara (Brasil), Josh Niland (Australia), Narda Lepes (Argentina), Thitid Tassanakajohn (Tailandia), Trine Hahnemann (Dinamarca) y Elena Reygadas (México).

En su anterior edición, la chef turca Ebru Baybara fue proclamada ganadora del Basque Culinary World Prize 2023 por contribuir, desde la gastronomía, a la integración cultural en Mardin, cerca de la frontera con Siria, implicándose durante dos décadas en iniciativas que afrontan desde la crisis migratoria en la región hasta la revitalización de suelos frente al cambio climático o incluso la asistencia humanitaria que demandan tragedias como el terremoto ocurrido en Turquía en febrero de 2023.





Anís, aroma, sabor y digestión

Tanto el verde como el estrellado se ha tomado a lo largo de la historia por sus múltiples y numerosas propiedades medicinales

JESÚS LENS

Hay dos variedades esenciales de anís, el verde y el estrellado, y ambas comparten propiedades y beneficios, aunque su uso sea algo diferente. El anís se puede tomar en infusión y también funciona como un extraordinario potenciador aromático y de sabor, así que se utiliza mucho en repostería.

El anís verde de origen mediterráneo es el que nos resulta más familiar y cercano y el que se usa para

destilar la famosa bebida. Es rico en carbohidratos y en proteínas y tiene bastantes calorías, hasta 337 por cada 100 gramos de producto. Eso sí: 0% de colesterol. Entre las vitaminas, aporta de las familias A, B y C, por lo que contribuye a nuestra salud ocular, a cuidar de nuestros ojos, por tanto. Además, una infusión de anís ayuda a transformar en energía la comida previamente ingerida. En ese sentido, su aporte de minerales también colabora a fortalecer tanto el sistema muscular como el óseo.

Tiene propiedades diuréticas y a lo largo de la historia también se le han atribuido al anís 'propiedades mágicas', como la de estimular la producción de leche y ser afrodisíaco.

Enlazamos aquí con el más exótico anís estrellado, el que viene del Lejano Oriente, de China y Vietnam. Comparte con su primo mediterráneo todas las propiedades que hemos citado y es especialmente valorado por su capacidad de mitigar los gases intestinales y las siempre molestas flatulencias. Sus proverbiales propiedades digestivas le dan todo el sentido al concepto de infusión para disfrutar después de una comida más o menos copiosa, densa o pesada.

Más allá de la infusión

Dejando al margen el anís para beber y la gran cantidad de bebidas 'anisadas' que hay en el mercado, se utiliza especialmente en panadería y repostería, aportando frescor, aroma y sabor. Por ejemplo, en los pestiños, roscos y en las famosas tortas lles Rosales que ahora

se utilizan como base para diferentes elaboraciones en la gastronomía de taberna más suculentamente informal, con quesos y patés. Es un buen ingrediente para el curry, mezclado con otras especias, y se usa en sopas de origen oriental, que en Vietnam, Indonesia y Corea es de empleo habitual.



La música del anís

Lo primero que se nos viene a la cabeza al hablar del anís no es la infusión al estilo Miss Marple, sino el destilado para apurar de un trago. El anís como bebida 'reconstituyente' en invierno, feroz enemigo del frío. El anís templador con pro

piedades mágicas y chamánicas que acompaña fiestas y celebraciones y cuya botella se convierte en ancestral instrumento musical apegado a la tierra. Porque no hay folk más puro que el interpretado con una cuchara resonando sobre el relieve del vdrío de la botella.

El origen de la palabra

Anís es una palabra de origen griego que se podía traducir como 'desigual', aunque los egipcios ya lo conocían y consumían. En el sur de España se le da un nombre muy 'noir': matalauva o, más barroco aún, matalahuva.

Izarra Berria y Kobika, ganadores del concurso de pintxos de Bizkaia

En las categorías de pintxo tradicional y creativo, Iñigo Kortabitarte irá al campeonato de España en Madrid Fusión



Los premiados. IGNACIO PÉREZ

ELENA SIERRA

Una vez más, la creatividad de Iñigo Kortabitarte, del Kobika de Durango, ha merecido la txapela de ganador del Campeonato de Pintxos de Bizkaia. Si el año pasado se proclamaba campeón por su 'Mr. Rabbit', cuya base era algo tan tradicional como un guiso de conejo para elaborar un pintxo de autor, esta vez le debe el éxito a 'Suspiro', que se inspira en otra receta típica, la del pastelito del duranguesado que lleva ese nombre. Este otro 'Suspiro' es un pan crujiente relleno de guiso de pescado y sabayón que conquistó al jurado en la final celebrada esta semana. El pintxo representará a Bizkaia en el concurso estatal Tapas y Pintxos de Hostelería de España, que se celebrará en Madrid Fusión 2025.

En el podio, tras el Kobika, los bocados 'Bonito atardecer', de Clandestino Tap Room, de Bilbao, mencionó además al mejor pintxo creativo de Bilbao 2024-, y 'Txarribola' del Boroa, en Amorebieta. Son las tres mejores recetas en la categoría de pintxo de autor o creativo, a la que competían 24 cocineros y cocineras en un showcooking celebrado los días 11 y 12 de junio en

la Escuela Superior de Hostelería Bilbao, en Artxanda.

El tradicional

En la categoría de pintxo tradicional, la primera criba se hace con la participación de los clientes de los locales de hostelería; son los cuatro más votados por el público los que llegan hasta la gran final para ser juzgados en directo por un jurado profesional. Y tras «una reñida deliberación» se decidía que 'Txangurrito de bacalao', del Izarra Berria, en Leioa, era el mejor de todos. Y su artífice, Aina Arce, se colocaba la txapela correspondiente. Además, se otorgaba una mención al mejor pintxo tradicional de Bilbao al pintxo más votado en la capital vizcaína, que es el 'Bunuelo' de La Bodeguita del 12 elaborado por Anwar Tamam.

La iniciativa Bizkaiko Pintxo Txapelketa, organizada por la Asociación de Hostelería de Bizkaia con el apoyo de la Diputación Foral de Bizkaia y el Ayuntamiento de Bilbao, quiere señalar el valor del pintxo como elemento diferenciador de la gastronomía local y reconocer la importancia de estas barras como actividad de ocio, socialización y atractivo turístico.

Homenaje a un cocinero

CARLOS
MARINENA



Han pasado 35 años desde que un joven cocinero llamado Paco Ron, tras pasar por las cocinas de Aldebarán, Atrio, Arzak, Martín Berasategui, El Celler de Can Roca o El Cenador de Salvador, se lanzaba a la aventura de abrir una taberna en Viavélez, el pequeño pueblo pesquero asturiano, ballenero en tiempos, donde nacieron sus padres. Sus experiencias previas le habían permitido adquirir una gran técnica y, sobre todo, llegar a la conclusión de que tradición y modernidad son estilos de cocina perfectamente compatibles. Y decidió aplicarlo. Por aquel entonces el Occidente de Asturias estaba muy aislado de las grandes ciudades y era un páramo gastronómico. Pero Ron era un hombre tenaz y se puso en marcha. Recuerdo mis visitas a Viavélez Puerto, a aquella taberna donde encontraba una carta imagina-

tiva, basada en platos muy bien estructurados y cargados de técnica, pura vanguardia hace treinta años. El gazpacho con sardinas sobre gelatina de pepino; el erizo con crema de coliflor y gelatina de moluscos, o aquel extraordinario y arriesgado bonito asado al horno con salsa de chocolate y pina, uno de esos escasos platos que quedan en la memoria tanto tiempo después. Así logró en 1999 una merecidísima estrella. La primera del occidente astur y la única que ha habido allí hasta que hace dos años Elio Fernández consiguió otra para su restaurante Ferpel, en Ortiguera.

No sólo fue la estrella. Fundó, junto a los entonces jovencísimos Nacho Manzano, Pedro Martino y José Antonio Campovejo, el grupo NUCA (Nueva Cocina Asturiana), que puso los cimientos, junto al trabajo de otro pionero, Pedro Mo-

rán, de lo que es hoy esa cocina del Principado, una de las más importantes de España. La deuda que la cocina asturiana tenía con él quedó saldada esta semana con un merecido homenaje sorpresa en el que participaron buena parte de los estrellas Michelin de la región. Algunos de ellos ni siquiera conocieron aquella taberna pero todos tienen un enorme respeto por su trabajo y por la huella que ha dejado. En el mismo puerto de Viavélez, donde comenzó, hubo mucha emoción, muchos aplausos y un menú coordinado por su heredero en la estrella, Elio Ferpel, en el que no faltaron sus platos emblemáticos: la escalivada de anchoas, el bonito con chocolate y pina, las patatas a la importancia o la tortilla al ron. Los homenajes a los muertos quedan muy bien, pero quedan mucho mejor cuando se hacen a los vivos.

Adán desangra su primer mero

UN COMINO
BENJAMÍN LANA



Adan Romero es el patrón del Maylen, una pequeña embarcación de pesca artesanal botada en el año 1944 propulsada por un pequeño motor de 33CV con la que faena desde hace 26 años. Adán va a cumplir los 49, de los cuales lleva en el mar al menos dos tercios.

La base del Maylen es Punta del Hidalgo, un diminuto puerto pesquero en la punta norte de Tenerife, donde el Atlántico muestra toda su fuerza insolente, un lugar peligroso para cualquier embarcación, más aun si es tan diminuta como Maylen. Él y su tripulación, en el mejor de los casos otras dos personas, tienen el sentido del agua incorporado en sus constantes vitales. Conocen por la espuma de un roqueño cómo romperá una ola traicionera y el espacio mínimo necesario para que un recodo entre el mar y la tierra no sea mortal.

Adan Romero desangró el martes a bordo del Maylen el primer mero en su larga vida de pescador. ¿Y por qué? Hace un año, en el quinto Encuentro de los Mares, un evento que reúne a pescadores, cocineros y gentes de la pesca celebrado en Tenerife, que vuelve este domingo con su VI edición, conoció en una

mesa redonda a Roberto Rodríguez Prieto, el gerente de Artesans da Pesca. Esta es la singular y revolucionaria célula gallega que inauguró hace quince años una nueva manera de conectar el mar con la gastronomía, a través de una relación estrecha de los pescadores con los cocineros, aplicando técnicas de pesca importadas de Japón, como el sacrificio y conservación de los pescados, y de otras muchas que prestigian el oficio de pescar y elevan la calidad de los peces.

Adán Romero es uno de los pescadores de Tenerife —también hay cocineros en este grupo— que está participando en un intercambio solidario de ida y vuelta en el que los profesionales del Atlántico canario y los del Atlántico gallego intercambian conocimiento teórico y técnicas para poner en valor el fruto de su trabajo, su relación con los chefs y, por ende, el futuro de la cocina y del entorno responsable de capturas.

El mero que Adán capturó y desangró a bordo fue uno de los cuatro que dieron a catar a la 'troupe' del Encuentro de los Mares este martes en Tenerife. Grandes diferencias de conservación y organolépi-

cas, señores. Canarias es uno de los paraísos mundiales de los atunes. Para los tünidos es Disneylandia. Hay pocos lugares en el planeta en los que los pescados de agua fría y los tropicales compartan hábitat. En Tenerife pueden pescarse hasta seis especies diferentes desde el gran atún rojo hasta el bonito del Norte, el aleta amarilla o el Thunnus obesus.

Nuevas técnicas

Este miércoles, los canarios y los gallegos se comieron los lomos de cuatro meros que habían sido muertos y tratados de una manera diferente. Uno desangrado en vivo, otro al llegar a puerto y un tercero ya procesado y comercializado, como suelen hacer habitualmente. Pepe Solla, el cocinero gallego que más allá del talento expresado en una de las cocinas más sinceras y succulentas del país, se ocupa de alimentar este 'mole' de conocimiento compartido con el mundo pesquero, un militante entregado que ayuda, lo explica sincero y sencillo y da la cara. Evisceró, preparó y sirvió la prueba evidente de que un poco de cuidado en las fases posteriores a la captura puede incrementar el valor gastronómico de cualquier pescado. Él y Roberto mostraron cómo la colaboración entre las gentes del mar y los de la cocina termina, con los años, en un círculo virtuoso que los hace invencibles culinariamente: entienden el mar, sus desvelos y mantienen el imprescindible sector de la pesca vivo y con esperanza.

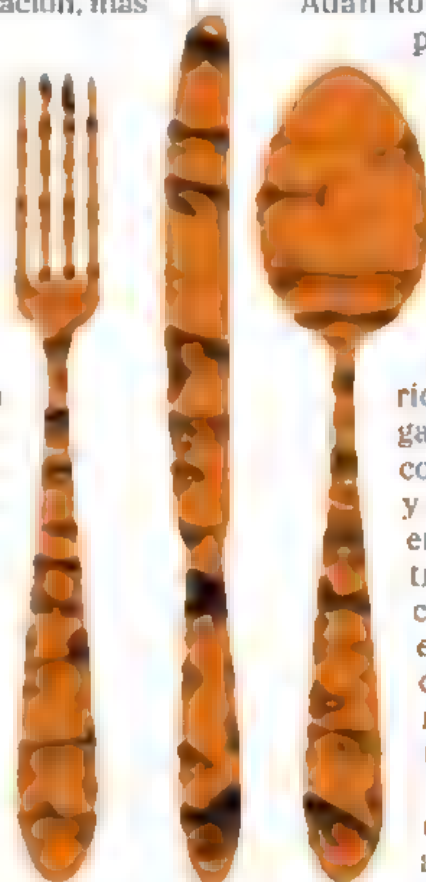
Los canarios no habían caído en la singularidad de su riqueza tün-

da, en que pueden ser imbatibles capturando, mimando y cocinando una de las proteínas marinas más demandadas en el mundo, en que tienen materia prima para estar en el top. Y allí, en un tono amistoso se van gestando relaciones de fondo, respetuosas, equilibradas, entre gentes a las que nadie mira, pero a las que todo el mundo de la cocina nombra cuando les conviene: los que pescan.

Y yo me siento feliz por Adán, por los adanes del mundo, que somos todos, que gracias a estos encuentros se topan con alguien que ha experimentado antes que ellos algunos procesos, algunas técnicas, que se han creado unos principios, y que están dispuestos a compartirlos por solidaridad, por el bien de la profesión y del planeta, sin esperar mucho a cambio.

Y en estos días de mucho afán, de trajín y de lío empatando amistades galaicas e isleñas, encontramos sentido a este trabajo nuestro que lleva a la gastronomía como mascarón de proa, pero que tiene como objetivo, surcando los mares, mantener la salud de todas las especies del océano, las que nadan... y también las que navegan.

Desde el lunes sigan por la web de El Encuentro de los Mares y, si están en Tenerife en directo, la nueva edición del encuentro en el que oceanógrafos y biólogos marinos, cocineros y pescadores compartirán su visión del futuro de los océanos en la VI edición que traerá a Tenerife la historia de Adán y Roberto y de tantos otros que cuidan, pescan y cocinan los mares del mundo.





Rafael Álvarez, El Brujo, recibirá el 4 de julio el Premio Corral de Comedias del Festival de Almagro, donde lleva treinta años actuando. PRODUCCIONES EL BRUJO

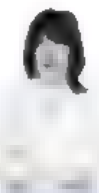
Los clásicos toman la palabra

Recorrido por los festivales de teatro con El Brujo, el artista que mejor conoce el circuito

Viaje por el teatro de todos los tiempos

Festivales. El repertorio se renueva con una visión cada vez más contemporánea. Victoria Abril debuta en Mérida y Leticia Dolera dirige en Almagro un monólogo basado en un capítulo del Quijote

TERESA
ABAJO



Los festivales de verano no solo se mueven al ritmo de la música. En algunos resuenan siglos de historia, palabras escritas en la antigua Roma o en el Madrid de los Austrias, quizá en la Corte o en la soledad de una celda monástica. El teatro clásico ha tejido una red que recorre buena parte de la geografía española con dos capitales: Mérida y Almagro—y cerca de una veintena de escenarios, como antorchas que marcan el camino a artistas y espectadores. De Sagunto a Olmedo y de Cáceres al Castillo de Niebla, en Huelva, siempre hay una parada en ruta para los viajeros y una nueva mirada a un repertorio universal.

«Podrías estar todo el verano saltando de festival en festival disfrutando de un teatro de altísima calidad», afirma Irene Pardo, que monta su segunda edición al fren-

te de la cita de Almagro. «Es como viajar por el mundo en 500 kilómetros, por el mundo y por la historia. Y en cada parada encuentras una arquitectura diferente, otro paisaje, otra gastronomía». Si hay alguien que conoce bien estos caminos es Rafael Álvarez. El Brujo, que encarna como nadie la figura del bululú: el comediante que en el Siglo de Oro recorría los pueblos en solitario, ofreciendo breves representaciones, y se bastaba para dar voz a todos los personajes.

Este año será aún más protagonista porque va a recibir el Premio Corral de Comedias de Almagro, donde lleva treinta años actuando. Es un lugar sagrado para él. Cada vez que pisa este escenario, se inclina y guarda silencio en homenaje a los artistas que le han precedido, como también hicieron los actores de la Royal Shakespeare Company. «Intento conver-

tir en un corral de comedias cualquier teatro donde me encuentre», dice.

Cada verano recorre un amplio circuito de festivales —«Olmedo, Cáceres, Alcántara, los de Andalucía...»— y ha sido testigo de su evolución. El público resiste «y se ha renovado con gente joven que se ríe mucho», pero «antes había más presupuesto. Hubo dos golpes fuertes, la crisis y el covid, y los programadores regatean más. Si yo llevara producciones de capa y espada muy costosas, no podría ir todos los años. Pero conmigo ganan dinero».

El actúa solo o con un músico, ya sea en una sala o en el Teatro Romano de Mérida, el de mayor aforo de España con 3.100 localidades. Ese escenario impone, hay que pisar fuerte para «que las piedras no te devoren», como se dice entre bambalinas. Lo suyo no es brujería ni magia, «es que estoy

ya muy baqueteado. Empecé en los 80 en las plazas de toros de la Comunidad de Madrid, cuando todo era elemental. Hacías la función con el microfono del melonero y en algunos pueblos te miraban como diciendo: si no lo haces bien, te apedreamos. Así que en Mérida me siento como en La Scala de Milán». Este año estrena en el teatro romano 'Iconos o la exploración del destino' y a Almagro lleva 'Mi vida en el arte', una exaltación del verso, «una escuela que se ha perdido. A veces estoy en la ducha recitando un texto».

Además de la disciplina, cultiva la improvisación. Ha aprendido a leer de un vistazo las reacciones del público. «El arte es conectar con el momento. Saben que cuando salgo yo nada es previsible y eso engancha. Les veo las caras como diciéndome: danos marcha. Cárgate la obra, machaca los tex-

tos, ríete de los críticos, satiriza a los políticos de todos los colores». Esa irreverencia es una señal de identidad del teatro clásico, «que era muy libre. Los romanos hacían las Saturnalias, todas esas fiestas en las que ridiculizaban a los ricos y potentados, que eran los que pagaban los festivales. Pagaban para ser criticados, y si no les criticaban se ofendían mucho porque era una señal de que no eran lo suficientemente importantes».

A por 2.000 espectadores

Bululú solo hay uno y Jesús Cimarro, director del festival de Mérida, sabe que no es fácil llenar un escenario «con 50 metros de embocadura. Mérida te puede encumbrar o te puede romper, si solo van 500 u 800 personas es duro para los artistas y hasta para el público». El veterano productor busca espectáculos de gran formato y



El teatro de Mérida es el de mayor aforo de España con 3.100 localidades y el Corral de Comedias de Almagro, el único que conserva su forma original. Abajo, 'Lumen, una historia de amor', espectáculo de marionetas que llega este año a la ciudad manchega. JERO MORALES/ F. ALMAGRO

Rafael Álvarez, El Brujo

«El arte es conectar con el momento. Cuando salgo, nada es previsible. Me miran como diciéndome: danos marcha»

Jesús Cimarro

«Mérida te puede encumbrar o te puede romper. Al público hay que hablarle con un lenguaje de hoy»

Irene Pardo

«La historia de las mujeres del Siglo de Oro está por contar, pero ya estamos empezando»



nombres conocidos que tiren del cartel. Este año la gran figura es Victoria Abril, «que lleva 45 años sin hacer teatro en España aunque ha hecho mucho en París, donde vive. Me decía: Jesús, yo quiero volver por la puerta grande. Y la puerta grande es Mérida. Llevamos un año entero trabajando y va a hacer una 'Medusa' muy 'ad hoc' para ella».

El otro gran reclamo es la ópera 'Medea' que abrirá esta edición el 27 de junio. Una coproducción con el Teatro Real que supone su debut en este escenario, por el que cada verano pasan unos 100.000 espectadores. La media es de 2.000 por función y la edad del público «ha bajado de 62 a 44 años. Para seducirle hay que hablarle con un lenguaje de hoy, sin perder la esencia grecolatina. Hemos conseguido que autores contemporáneos escriban sobre los mitos, tanto en comedia como en tragedia, y so-

bre personajes históricos como Alejandro Magno o Nerón».

En Almagro el viaje es al Siglo de Oro. A mediados de junio llegan «los hombres de negro», como les llaman los vecinos por las camiserías que llevan los técnicos que construyen «la ciudad del teatro. Hay muchos escenarios al aire libre», destaca la directora del festival. Aunque el corazón es el Corral de Comedias de 1628, el único que mantiene intacta la forma y estructura tradicional, la inmersión en la época es total, desde el

► **Mérida.** Del 27 de junio al 25 de agosto, toda la programación en festivaldemerida.es

► **Almagro.** Del 4 al 28 de julio, consultar en festivaldealmagro.com

encaje de bolillos hasta las raciones de duelos y quebrantos. Julio tiene otro sabor en esta población de 9.000 habitantes que recibe a 55.000 espectadores y el desembarco de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Este año viene con tres obras de Calderón, empezando por el estreno absoluto de un montaje de 'El gran teatro del mundo' dirigido por Luis Homar.

La programación, con medio centenar de propuestas, incluye obras de 24 dramaturgas—desde María de Zayas y Ana Caro de Mallén a María Folguera—y de 19 directoras. Entre ellas Leticia Doleira, que presenta un monólogo escrito por Folguera e interpretado por Celia Freijeiro a partir del capítulo del Quijote sobre la pastora Marcela. Detrás de estas cifras hay todo un trabajo de recuperación de textos y de «miradas estéticas y reflexivas de autoras del siglo XXI» sobre el repertorio clási-

co. «La historia de las mujeres en el Siglo de Oro está por contar, pero ya estamos empezando a hacerlo», sostiene Irene Pardo.

Actores de prestigio como Marta Poveda, Pepe Viyuela y Pedro Casablanc dan el paso de adaptar y dirigir montajes junto a veteranos como Ana Zamora, Andrés Lima y el vitoriano Iñaki Ruarte, al frente de la Joven Compañía del clásico. Marisa Paredes participa en el espectáculo de clausura, 'Canciones de amor, de desamor y de piratas'. Como en cualquier buen argumento dramático, tampoco faltan las sorpresas. Desde un montaje de 'El burlador de Sevilla' y convidado de piedra' de la compañía japonesa Ksec Act, cuyo director es un enamorado del Siglo de Oro, hasta el espectáculo de calle 'Talehum-nori' del Centro Nacional de Gugak (Corea), para asomarse a la vida del siglo XVI en otras latitudes.

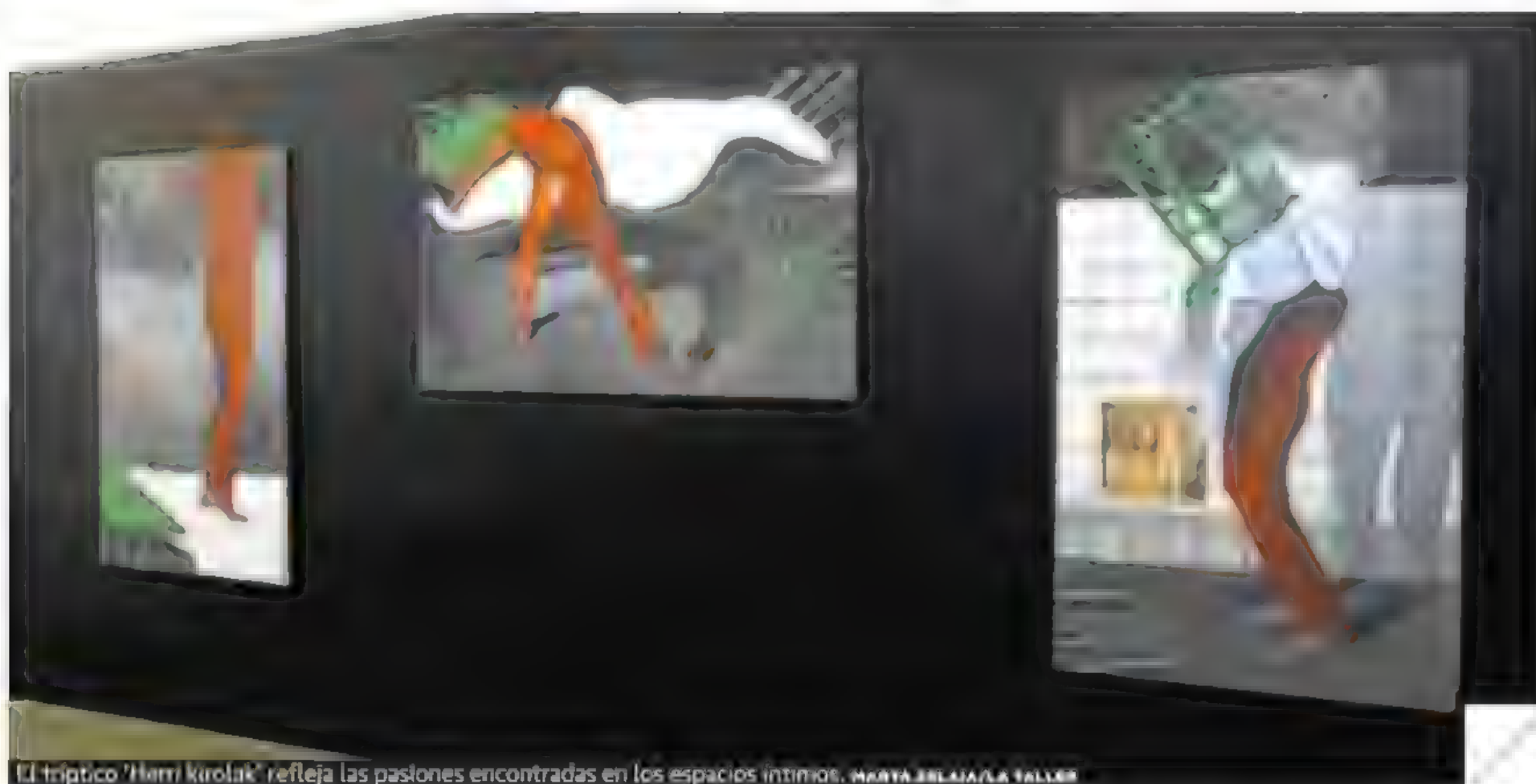
«Hay muchas obras perdidas»

Marcela de San Félix, hija de Lope de Vega y de la actriz Micaela de Luján, fue monja trinitaria y escribió cinco volúmenes de poesía y teatro, además de su autobiografía, pero «su confesor le obligó a quemar cuatro. Por el tomo que he podido leer, era muy buena escritora, tiene loas u obras cómicas que hablan de la vida cotidiana de las monjas», explica Ana Contreras, directora de escena, docente e investigadora. «Hay mucha obra perdida por ese motivo, aunque en algunos conventos todavía tienen manuscritos que nadie ha investigado».

La recuperación del teatro clásico es a veces una labor de arqueología. «Me contaba Javier Espejo, que hizo su tesis sobre Hernán López de Yanguas, uno de los primeros dramaturgos renacentistas, que llegó a su pueblo y le preguntó al alcalde si tenían algo de él en el archivo municipal. Dijo: creo que en el coro de la iglesia hay un arcón, le llamaban el arcón de comedias. Lo abrió y se encontró muchísimos manuscritos inéditos, que se podían haber tirado».

Hay mucho teatro por descubrir. Con las autoras resulta aún más complicado porque, en su lecho de muerte, los curas les instaban a quemar su obra para partir libres de pecado. «Hasta hace muy poco en los festivales de teatro clásico nunca había textos de mujeres, ahora se empiezan a ver en los programas», apunta Contreras. Ella es una estudiosa de Sor Juana de la Cruz (no confundir con la mexicana Sor Juana Inés de la Cruz) una mística española del siglo XV «que fue una santa viva, teóloga, dramaturga y directora de escena».

A partir de su figura, Contreras impulsó un festival denominado 'Místicas' que celebró una única edición en 2019. «Llegó la pandemia y se paralizó todo». Y en el espectáculo 'Me tratas con olvido (Clásicas en rebelión)' parte de textos de 16 autoras renacentistas y barrocas, con dramaturgia de Raúl Losa nez. También investiga la comedia de magia del siglo XVIII, «totalmente inexplorada y con muchísimas mujeres protagonistas, que ha sido ocultada porque en el siglo XX se decidió que el teatro del XVIII era malo». En la recuperación del patrimonio «siempre se privilegian unos títulos y unos autores y se esconden otros», aquellos que no coinciden con la visión del mundo predominante.



El triptico 'Herri kirolak' refleja las pasiones encontradas en los espacios íntimos. MARTA ZELAIA/LA TALLER

Gritos y susurros

La obra de Marta Zelaia aborda el ámbito de la intimidad y los afectos

JAI EGUN

MARTA ZELAIA

Dónde: Galería La Taller
(Maestro Iciar 4, Bilbao).
Fecha: Hasta el 19 de julio.

GERARDO
ELORRIAGA



Hay voces en el trabajo de Marta Zelaia, pero tan solo se advierten si contemplamos la obra y, paralelamente, escuchamos en nuestro interior. Las hay atronadoras y otras casi inaudibles, pero están ahí y todos podemos oírlas, aunque, a veces, duclan. Porque la artista habla de experiencias propias y necesariamente globales, de raíces profundas y el ansia de volar, de afectos y conflictos, de nosotros mis-

mos, desprovistos de coartadas mentales. La exposición 'Jai Egun', abierta en La Taller, destila emoción en esa alusión a la familia como escenario vital.

El entorno más próximo ha sido el ámbito creativo de la autora, un vínculo tan cercano que nos aproxima, como ningún otro tema, a la universalidad. «Mi trabajo es una especie de 'work in progress', un 'continuum' alrededor de esas relaciones», explica. El riesgo de

caer en el ternurismo es obviado con la referencia a la metáfora y el simbolismo en un trabajo que se proyecta en la pintura, la escultura y obra textil.

Tres lienzos de gran formato destacan en el conjunto exhibido. Aunque surgieron independientes, en la muestra conforman un triptico denominado 'Herri kirolak', que refleja, como ninguna otra de las piezas exhibidas, las pasiones encontradas en los es-

pacios íntimos. Las figuras del harrijasotzaile, el aizkolari y el segalari despliegan su habitual gesto deportivo sobre mesas en blanco, alusión al encuentro, a la celebración, que, a menudo, desata las furias contenidas, esas tensiones internas que subyacen en cualquier colectivo. «El aspecto narrativo siempre me acompaña», asegura la artista, que reconoce la similitud de la disposición con la sucesión de viñetas de un

comic.

Esa lírica, sobria en los elementos, pero de gran expresividad, también se manifiesta en 'Aitar en eta Amaren', pieza de suelo realizada a partir de un tronco unido a otros fragmentos mediante trenzas. Esta suerte de árbol genealógico, en un sentido plenamente literal, nos remite también a esas conexiones afectivas, impuestas, asumidas, cadena o salvavidas. «Prácticamente no había hecho escultura hasta ahora, pero, en cualquier caso, no me separo de la pared, como si se tratara de una transmisión del arte».

La intervención del tiempo en esos procesos humanos es otra variable introducida con evidentes efectos dramáticos. La madera muestra sus cicatrices, señas de ese transcurso, y la obra textil también remite a ese mundo de sentimiento. «Hay una similitud con el lienzo en la gama de colores o la diversidad de las puntadas». Las telas aluden a la memoria pero también a los puntos cardinales como si se tratara de referencias o direcciones, un sentido obligado o sugerido, un lugar de acogida o, tal vez, una prisión.

Al final del recorrido, un primer cuadro recoge la estampa familiar, a la artista tejiendo acompañada de sus padres, y el segundo nos ofrece la misma estancia, pero vacía, mientras la protagonista contempla el paisaje, quizás envuelta en la nostalgia. La exposición se cierra con un lienzo que recoge la fiesta del carnaval, cuando, teóricamente, las fieras se desatan y nuestra naturaleza, aparentemente domesticada, se rebela, como si el magma sobre el que nos movemos ascendiera a la superficie y el fuego se apoderara de nosotros. «Creemos que el progreso material, la tecnología, nos transforman, pero prima la visceralidad, las reacciones fundamentadas en lo primitivo», explica Zelaia. «No podemos huir de nuestras pulsiones y emociones».

El influjo oriental

La cerámica de Mar de Dios se abre a formas heterogéneas e intenso cromatismo tras su residencia en Japón

G. ELORRIAGA

Salir de la zona de confort ha resultado una experiencia muy fructífera para Mar de Dios. Su reciente residencia artística en Japón ha supuesto un cambio en su concepto de la cerámica, en la que ha desarrollado una interesante trayectoria creativa. La imposibilidad de transportar los moldes con los que trabaja habitualmente ha posibilitado cambios trascendentales en

la manera de enfocar la disciplina. «Estaba acostumbrada a la elaboración de piezas pulidas de aspecto industrial, un resultado muy perfeccionista, y me enfrentaba a un sistema desconocido sin los medios acostumbrados», recuerda.

La obra exhibida en Carreras Múgica da a conocer el reto de seguir creando regresando a la manera más básica. «Compré barro y empecé a modelar con las manos», confiesa. El fruto fueron piezas de aspecto vulnerable y acabado orgánico que desvelaban las huellas de la mano, el gesto torpe y, a su juicio, cierta descompensación estética.

Pero cambiar de escenario no solo aporta conocimientos, sino que también incorpora nuevas re-



Una de las piezas de 'Kore'. CORTESÍA CARRERASMUGICA/ANDER SAGASTIBERRI

flexiones. Una exposición retrospectiva del artista Kawamoto Goro, maestro de la técnica, también aportó otras miradas. «Me sorprendió el aspecto vanguardista de unas obras facturadas hace más de 40 años», reconoce. Ade-

más, se sintió fascinada por la cerámica utilitaria que, hasta entonces, había rechazado a favor de los elementos más abstractos.

El influjo oriental, tanto moderno como tradicional, se apoderó de ella y las piezas producidas que

'KORE'

MAR DE DIOS

Dónde: Galería Carreras Múgica,
calle Heros, 2, Bilbao.
Fecha: Hasta el 30 de julio.

ahora contemplamos en Bilbao raducen un nuevo universo de formas heterogéneas, intenso cromatismo y piel rugosa que simula cierto proceso de metamorfosis, un dinamismo interno.

El mito de Persefone o Kore, la ninfa raptada y conducida al inframundo, sujeta a idas y venidas periódicas entre el mundo y el infierno, aporta una sugerente narrativa a este conjunto de formas múltiples e imprevisibles. «Esta técnica es así, te desespera, pero también te proporciona directrices y súbitos cambios de rumbo», confiesa.



Retrato de Helen Vincent, vizcondesa D'Abernon (1904), de John Singer Sargent. TATE BRITAIN

Inspirado en la seda

Los retratos de John Singer Sargent capturan la silueta imposible y efímera de la Belle Époque

BEGOÑA GÓMEZ MORAL



El primer día de junio de 1984 cayó en viernes. Ronald Reagan enfilaba la recta final de su primer mandato al frente de la Casa Blanca y se preparaba para una nueva campaña presidencial mientras una de las últimas escaladas de la Guerra Fría salpicaba la sección internacional de los periódicos y algunas compañías aéreas comenzaban a plantearse la posibilidad de prohibir fumar en los vuelos de menos de dos horas. Sin embargo, esa mañana, en la sede neoyorkina de Christie's apenas había tiempo para comentar las noticias. Semanas de trabajo culminaban ese día en una subasta de pintura americana de los siglos XIX y XX con casi 300 lotes. Entre mucho Milton Avery, bastante Charles Demuth y algo de Georgia O'Keeffe destacaba un cuadro

que pasaría al final de la jornada a ser una de las joyas más chocantes en la colección del Museo de Bellas Artes de Birmingham, en Alabama. Se trata del retrato de Helen Vincent, vizcondesa D'Abernon, un lienzo que no llega a los 160 centímetros en su dimensión mayor y que forma parte ahora de una exposición dedicada a la inacabable historia de amor entre la pintura de John Singer Sargent y la moda de su tiempo.

Hay que fijarse bien para percatarse de que en la esquina inferior izquierda se puede ver entre los pilares de una balaustrada el agua del Gran Canal veneciano. Allí, en el 'palazzo' que la familia de su modelo poseía en la ciudad de la laguna, fue donde Singer Sargent perpetuó la figura de escote vertiginoso y mangas de volumen arónico que se poya con langui-

dez mientras juguetea con un collar de perlas de siete vueltas. Sargent utilizaba a menudo el tejido como elemento sustancial: un protagonista más del cuadro. A menudo drapeaba y prendía con alfileres para dotar de expresión a los atuendos. En una ocasión se refirió a sí mismo en broma como «pintor y modista». A pesar de que la tarifa por uno de estos retratos venía a ser el equivalente a 100.000 euros, poco importaba que la modelo quisiera retratarse con su vestido favorito o con un chal heredado y favorecedor. Singer Sargent exigía autoridad para modificar y decidir cada detalle del atuendo. A veces también inventaba: en un retrato doble de madre e hija, por ejemplo, una de las mangas se disuelve en una sucesión de pinceladas blancas y rosas que se ha liberado ya de cual-

Utilizaba el tejido como un protagonista más del cuadro y exigía autoridad para modificar cualquier detalle del atuendo

quier asidero con la realidad. El juego de la luz sobre la tela, en especial el tafetán, el raso de seda o el terciopelo, permitían a Sargent deslumbrar con el tipo de pincelada rápida, húmeda y efectista que empleaban sus maestros. Como aconsejó una vez a un estudiante: «Empieza por Frans Hals, imítalo y estúdialo. Después vete a Madrid e imita a Velázquez».

El equipo al cuidado del montaje en la Tate Britain, donde se celebra la muestra, ha dispuesto algunos de los trajes originales en vitrinas junto a los lienzos. El vestido de seda amarilla bordada con pedrería de 'La Carmencita' del Museo Orsay centellea a pocos metros del lienzo de la joven bailaora, pero las prendas resultan a menudo pálidas referencias de los explosivos volúmenes que brillan en el lienzo. Es el caso de la espectacular prenda —un abrigo para la ópera— que luce Lady Sassoon en un retrato de 1907, en el periodo de máximo prestigio de Singer Sargent. Perteneciente a una familia norteamericana adinerada y expatriada en Italia cuando nació el pequeño, John Singer Sargent llevó una vida bastante nómada, aunque se asentó en Londres a raíz del escándalo causado por la presentación en el Salón de París de 1884 del retrato que representa a Virginie Gautreau, aunque haya pasado a la historia con el título de 'Madame X'. La tormenta que desató el lienzo, que representa a la joven con un vestido que deja a la vista una buena porción de la piel de blanca sobrenatural —realzada, al parecer, con polvos de color violeta— y que, en su versión original, dejaba caer un tirante, fue de una magnitud difícil de imaginar hoy.

A pesar de que su cóctico D.H. Lawrence llegó a describir la pintura de Singer Sargent como «nada más que metros y metros de satén de las tiendas más caras, con alguna cabeza bonita apoyada en la parte superior», el pintor ha recuperado parte del aprecio del que gozó en vida. De forma transversal la exposición trata también la situación de las trabajadoras al otro extremo de la línea de producción de esos vestidos suntuosos: las costureras y artesanas en los insalubres talleres; desde las tejedoras hasta las niñas dedicadas a teñir plumas y lazos en jornadas sin fin.

LA MUESTRA

Breviarios

FÉLIX MARAÑA

En la historia de la cultura, desde Grecia y Atenas, pero en todas las civilizaciones, el cultivo del pensamiento fragmentado ha sido una constante, tanto en su expresión oral como escrita. Se le llame sentencia, apotegma, aforismo, decires y pensares (Antonio Machado), vivencias, sentencias, greguerías (Gómez de la Serna), o brevería (Patxi Andión), el pensamiento escrito en fragmentos ha tenido asiento en la literatura de los todos los tiempos.

La expresión del pensamiento en este formato tiene un cultivador de excepción en el siglo XIX, como es el filósofo Schopenhauer ('Parerga y paralipomena', 1851). Y en nuestros dos siglos, desde Unamuno a Ramón Eder, pasando por José Bergamín, por citar a autores que nos son más próximos, la floración y escritura del aforismo, conjunción de filosofía, poesía e ingenio, tiene muchos cultivadores. Sobre todo, en el siglo presente la floración del creador de aforismo en castellano es abundante. A ello han contribuido fervorosos aforistas como Dionisia García, Ramón Eder, Carmen Canet, Mario Pérez Antolín o José Luis Morante. También, la acogida en los lectores, que ha animado a editoriales a publicar tanto la creación como ensayos sobre el género autónomo del aforismo.

Es el caso de 'La Isla de Siltolá, que publica ahora 'Paso ligero. La tradición de la brevedad en castellano (siglos XX y XXI)', un ensayo detallado de José Luis Morante que da asiento histórico a ese formato de la brevedad en la expresión de las ideas. La nueva publicación, un breviario exquisito en su presentación, conforma en realidad dos libros, el ensayo de Morante y la antología de aforistas que muestra en su segunda parte. Una selección de autores, desde Unamuno a Erika Martínez, de mayor a menor edad, pasando por J.R.J., Miguel Hernández, Ramón J. Sender, Cristóbal Serra, Carlos Edmundo de Ory, hasta un total de veintisiete.

Pero lo que sobresale en este hermoso libro es el asiento histórico, el estudio del género, mixto de filosofía y poesía, que realiza Morante, ensayo que por sí mismo es un tratado de este modo de ofrecer la «pauta reflexiva», en muchos casos tintada de humor. Como asegura Canet, «el aforismo es un golpe de luz, un punto diminuto y luminoso en un rincón de sombras». Es sin duda un pronunciamento de sentires y pensares que ha superado el momento de la moda para erigirse en un género. El pensamiento, aunque breve en su expresión, no deja de ser profundo y revelador.

Fernández Mallo y la figura del padre

Novela biográfica. El homenaje al progenitor trasciende al retrato sociológico y generacional del 'humano del siglo XX'

El retrato de la figura paterna posee una larga tradición novelística que trasciende de generaciones y movimientos literarios. Franz Kafka, que fue un pionero de la literatura expresionista, la surrealista y la del absurdo, dibujó en su 'Carta al padre' a un hombre autoritario y arbitrario ante el que siempre había sentido resentimiento y miedo. Por citar un ejemplo reciente, el escritor mexicano Juan Villoro nos brinda en 'La figura del mundo' el retrato de un bicho raro, un intelectual encerrado en sí mismo con el que siempre mantuvo una gran distancia no exenta, por otra parte, de unas contenidas dosis de admiración y afecto filiales. Es en esa tradición en la que se inscribe 'Madre de corazón atómico', una novela declaradamente biográfica en la que Agustín Fernández Mallo traza un retrato de cuerpo entero de su progenitor, en el que también caben, aunque de una forma digamos que lateral, la relación de veneración que con él mantuvo el autor corunés y la propia figura materna en relación con uno y otro.

Aunque Fernández Mallo se consolidó literariamente entrados ya los primeros años del siglo XXI, con una trilogía novelística que se postulaba como una reacción contestataria y vanguardista contra los lastres costumbristas que aún podía padecer la novela española 'Nocilla Dream' (2006), 'Nocilla Experience' (2008) y 'Nocilla Lab' (2009) — estamos ante un autor que, curiosa y paradójicamente, no puede dejar de hacer sociología en sus novelas. Lo hace de una manera especial y contundente en esta nueva entrega narrativa a través de la figura de ese padre ya fallecido en 2012, que atravesó, a lo largo de sus intensos ochenta y siete años, casi un siglo de vida española: la

**MADRE DE CORAZÓN
ATÓMICO**
AGUSTÍN FERNÁNDEZ
MALLO

Ed: Seix Barral
240 páginas
18,90 euros (ebook 9,49)



niñez con la dictadura de Primo de Rivera y la República, la adolescencia con la Guerra Civil, los estudios en la posguerra o la vida profesional en la dictadura franquista y la democracia, para finalmente convertirse en un activo internauta jubilado en la primera década del tercer milenio.

Todas esas circunstancias vitales le sirven al novelista para ofrecernos un retrato sociológico que va mucho más lejos de lo personal. Ese padre nacido en un pequeño pueblo de León que en 1967, el mismo año en que nació el autor, viajó a los Estados Unidos con el objetivo de importar a Galicia un considerable número de vacas usando el avión como medio de transporte, le da pie a Fernández Mallo para construir el perfil de lo que entiende como el caduco 'arquetipo humano del siglo XX': alguien que profesaba una incondicional fe en la ciencia, la tecnología y el progreso como ineludibles caminos para hacer un mundo mejor. En la faceta de veterinario de ese hombre, en su amor al trabajo, en su afición a hacerse con los nuevos y revolucionarios electrodomésticos que iban llegando al mer-



Agustín Fernández Mallo traza un retrato de su progenitor. EFE

INAKI
EZKERRA



cado o en esa preocupación por la alimentación animal que le llevó a idear un procedimiento de reciclaje de desechos industriales y que le permitiría ponerse en contacto, ya en una avanzada edad, con los especialistas israelíes que trabajaron después que él en ese mismo campo, su hijo ve un modelo cultural e incluso civil hoy finiquitado. Un modelo que habría sido reemplazado por unas juventudes que ya no rinden culto a las innovaciones tecnológicas y digitales pese a servirse de ellas hasta el punto de prescindir del papel y de los viejos usos analógicos.

Dicha visión resulta curiosa cuando Fernández Mallo, además de dedicarse a la literatura, estudió física nuclear. Como resulta curioso ese salto de ambas actividades a una teorización sociológica que está presente en su trayectoria creativa desde los primeros pasos. El término 'Nocilla', que ilustró sus primeras novelas, adquirió el cariz de un fetiche generacional que sobrepasaba el ámbito puramente literario.

En 'Madre de corazón atómico', ese costumbrismo 'sui generis' de la sociología se alterna con el homenaje al padre; con el sentimental afán de reproducir los pasos de su aventura americana y de reconstruirlo en el recuerdo; con las reflexiones que hace, sobre la vida, la muerte y la escritura, una directa primera persona que no abandona al lector en ningún momento, así como con la propia historia familiar que va siendo verídica mediante la técnica analéptica, presente en todo el libro, o con las páginas que dedica a la comprensión de la figura materna como 'carnalidad del marido' en una relación de reciprocidad que duró sesenta años y que constituye un estereotipo conyugal que quizá tampoco es el del siglo XXI.

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS

Semana del 10 al 16 de junio

- 1. **Un animal salvaje** Joël Dicker. Alfaguara.
- 2. **Esno** Elisabet Benavent. Suma.
- 3. **La grieta del silencio** Javier Castillo. Suma.
- 4. **Blackwater** M. MacDowell. Blackie Books.
- 5. **Powerless** Lauren Roberts. Alfaguara.

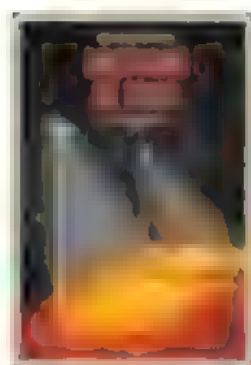
- 6. **Recupera tu mente, reconquista tu vida** Marian Rojas Estapé. Espasa.
- 7. **No hagas montañas de granos de arena** Rafael Santandreu. Grijalbo.
- 8. **Adiós a la inflamación** Sandra Moñino. Harper Collins.
- 9. **La llamada** Leila Guerriero. Anagrama.
- 10. **Bilbao desaparecido** Iñigo López Simón. Efadós.

El carácter irreconciliable del tenis y la vida

EDUARDO LAPORTE

El autor de este libro autobiográfico con el tenis de fondo y viceversa (como podríamos acertar a clasificarlo) no tuvo claro el título que pondría a esta obra peculiar: 'Muerte subira', el modo castellanizado de llamar al 'tie-break', fue una opción alternativa a la elegida, de claras resonancias a Chopin (una de sus obsesiones, además del tenis, como el ajedrez y Nabokov, que impartió clases particulares de tenis, por cierto).

NOCTURNO DE TENIS
LUIS TORRES DE LA OSA
Ed: Libros del K.O.
343 páginas
21,90 euros



Titular con el carácter irreconciliable del tenis y la vida (eso significa «inmiscible», que no se puede mezclar) también habría sido un acierto, usando la frase que él mismo emplea (en una de esas notas al pie que se cuelan con gran audacia). Uno de los valores de esta obra tenística en cinco sets es ese dilema existencial, que recuerda al de Baroja. El árbol de la ciencia o el árbol de la vida. Las canchas o los bares.

El autor de 'Nocturno de tenis' eligió las cervezas, la ligereza, la soportable levedad de ser y vivir, y se retiró a los dieciséis años de los

circutos. Esa huella autobiográfica es uno de los hallazgos del libro y también el modo en que se trenza con las reflexiones sobre el tenis y su poesía. Luis Torres de la Osa (Valencia, 1979) sabe que juega con fuego porque «el tenis –el deporte– no puede ser literatura». Sin embargo, el libro parece querer darle la vuelta a esa sentencia, a ese smash intelectual, al menos en los dos brillantes primeros sets del partido, digo del libro.

Prosas culturalistas de María Gainza

IÑAKI EZKERRA

En 'Un puñado de flechas', la escritora bonaerense María Gainza nos ofrece una colección de textos que andan a medio camino entre el género ensayístico y el narrativo. La reflexión se mezcla en todas ellas con lo anecdótico y a menudo con la experiencia autobiográfica y personal. Así sucede con el primero de ellos, en el que la novelista cuenta un encuentro en el verano de 2008 con Francis Ford Coppola cuando este paso una temporada en Argentina para rodar su película 'Tetro'.

UN PUÑADO DE FLECHAS
MARÍA GAINZA
Ed: Anagrama
248 páginas
17 euros (11,39)



En esas páginas comparece el cincasta liándose «unos porros del tamaño de morcillas» antes de embarcarse con la autora y con el primer marido de esta en una noche de copas para acabar en «un bar de mala muerte» en el que el absorbente genio soltó las palabras que dan título al volumen: las flechas serían una metáfora de las obras «limitadas» que puede ir produciendo el artista a lo largo de su existencia. El texto que cierra la serie se centra en la aventura que vivieron el escritor, pintor e ingeniero norteamericano

Francis Hopkinson Smith y su asistente Moon en México buscando un lienzo de Tiziano sobre el que pesaba una maldición y que se encontraba oculto en la sacristía de la iglesia de un pueblecito llamado Tzintzuntzan.

Lo que tienen temáticamente en común estas quince agilizas y excelentes prosas que, junto al epílogo, componen el libro es su carácter culturalista. La mayoría están relacionadas con la pintura, tema que se halla presente en toda la producción literaria de Gainza.

Una buena historia de la guerra civil invisible

JULIO ARRIETA

Manuel Bravo Montero, jefe del Sector de Persecución de Huidos de Becerreá, se quejaba a sus superiores en 1943 porque se veía incapaz de eliminar a los insurgentes que actuaban entre Lugo y León: «Existen restos de partidas armadas de huidos, las que desde hace cinco años vienen actuando con relativa tranquilidad toda vez que el vecindario, sean cuales sean sus ideas, los protegen, los ayudan, los amparan y los toleran». No describía algo excepcional.

HASTA SU TOTAL EXTERMINIO
ARNAU FERNÁNDEZ PASALODOS
Ed: Galaxia Gutenberg
448 páginas
26 euros



Desde 1939 a 1952, España vivió una situación de guerra irregular: «El final oficial de la guerra civil no significó el cese del conflicto armado, ya que durante la década de los cuarenta el Nuevo Estado y un movimiento guerrillero heterogéneo y disperso siguieron combatiendo en multitud de provincias», escribe el historiador Arnau Fernández Pasalodos en 'Hasta su total exterminio', un pormenorizado y revelador estudio sobre este episodio soslayado de la historia española reciente. Fue una guerra de exterminio –las autoridades franquistas mantuvieron siempre la directriz de no hacer prisioneros– en la que la población civil se llevó la peor parte, víctima de todo tipo de abusos y violencias. El libro recoge abundantes testimonios de los partisanos, sus familias y vecinos, que sufrían represalias por acciones guerrilleras con las que no tenían nada que ver, y de sus perseguidores, sobre todo los guardias civiles. Muchos estaban allí solo por necesidad «y a menudo evitaban acatar las órdenes que recibían».

La autora canadiense Nita Prose publica su segunda novela. DUOMO

Una camarera muy perspicaz

En la novela Nita Prose, casi más que descubrir al asesino interesa la vida de la protagonista, que recuerda a un personaje dickensiano

J. ERNESTO AYALA-DIP

Me llega una novela titulada 'El huésped misterioso' y automáticamente pienso en Agatha Christie. Razono que si hay un huésped es porque se aloja en una casa donde seguramente ocurrirá algo y él será una pieza a tener en cuenta. Todo muy la señora Christie. Su autora es Nita Prose, canadiense, que publicó una novela anterior titulada 'La camarera'. Vendió millones de ejemplares en el mundo y yo sin saberlo. Hago la correspondiente lectura en diagonal para ver si hay algo que me llame a leer 'El huésped...'. Y sí hay algo. Se cita en ella una novela de Charles Dickens, 'Grandes esperanzas'. También 'David Copperfield'. Me animo y comienzo a leerla. Cuando pasa una

EL HUÉSPED MISTERIOSO
NITA PROSE
Trad: Ángela Estellés García
Duomo ediciones
336 páginas
18,90 euros



hora la dejo para ir a prepararme algo para comer. La retomo y ya no puedo dejarla. Me doy cuenta que ya no me interesa tanto quien se cargó a un escritor famosísimo, cuando se disponía para un evento en un lujoso hotel, como la vida de la protagonista, que por momentos me recordaba a algún personaje del citado Dickens.

Hace unos días, el escritor Juan

Manuel de Prada decía en una entrevista que la literatura no debe entretener sino incomodar. Esta aserción mas o menos ya la he leído en otros escritores. Y cuando la leo me acuerdo de que los momentos más felices de mi vida de niño fueron cuando lo que leía me entretenía. Para incomodarme ya estaba el mundo de los adultos. Sigo pensando lo mismo. Agradezco mucho que nadie me incomode y si lo hace, que a veces es inevitable, que no sea leyendo. ¿Y qué pasa si un libro incomoda y a la vez entretiene? ¿A cuántos nobles del siglo XVII español no debió incomodarles la lectura del Quijote? ¿Pero qué era eso al lado de las panzas de risa y entretenimiento que les procuraba esa festiva lectura?

En 'El huésped misterioso' un escritor muy famoso se presentará en un hotel de lujo para revelar un secreto. Cuando ya está el público, y sobre todo su público, cae al suelo muerto tras beber una taza de té. Y aquí entra en escena un personaje entrañable y dickensiano, la jefa de camareras del Regency Grand Hotel, la señorita Molly Gray. Es una característica de la novela de misterio e intriga inglesa (ahora trasladada a las series de famosas plataformas) hacer que personas ajenas a la investigación profesional adquieran una relevancia casi decisiva en la resolución de los casos.



La autora canadiense Nita Prose publica su segunda novela. DUOMO

Molly tiene un pasado que determinó mucho su presente. La novela de Nita Prose alterna este pasado y presente de manera muy convincente. No pasa por alto las diferencias de clase y cómo las adineradas, siempre que pueden, todavía humillan a las clases trabajadoras que tienen a sus órdenes. Me entretuvo mucho esta novela. Y me enseñó. Su sentido del humor hace mucho por ello. Y su inteligente ironía. Para mí fue una muy agradable sorpresa.

Últimos kilómetros

Frank Bascombe vuelve a protagonizar una novela, probablemente la despedida del personaje creado por Richard Ford

PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA

Un hombre conduce una autocaravana hacia el monte Rushmore en vísperas de San Valentín. Tiene setenta y cuatro años y viaja con su hijo de cuarenta y siete enfermo de ELA. Su viaje es al tiempo una mala idea y una forma de conexión. Padre e hijo tienen un carácter esquivo y muestran un interés perverso por la extravagancia de la vida estadounidense. Su conversación es elusiva e irónica, repleta de desafíos y chistes privados. El hombre es Frank Bascombe, lo conocimos hace cuarenta años, cuando escribía sobre deportes como un científico de la voluntad ajena, y hemos asistido a su vida desde el mirador privilegia-

do de su propia conciencia a través de tres novelas —'El periodista deportivo', 'El día de la independencia' y 'Acción de gracias'— y un libro de relatos: 'Franca mente, Frank' (todos en Anagrama). Junto al del 'Conejo' Armstrong de Updike y el de Nathan Zuckerman de Philip Roth, el suyo es uno de los grandes ciclos biográficos de la narrativa esta-

dounidense de nuestra época. 'Sé mía' es una probable despedida y el reverso simbólico de 'El día de la independencia'. En aquella novela de los expansivos noventa, el protagonista recién divorciado viajaba con su hijo, entonces adolescente y con problemas de comportamiento, a templos del béisbol. Ahora estamos en 2020, vísperas de la pan-

demia, y la figura de Trump sobrevuela el país. Bascombe, que todavía trabaja vendiendo casas y mantiene abiertas algunas opciones románticas, reflexiona paradójicamente sobre la felicidad mientras cuida a un hijo condenado y lee a Heidegger por las noches: «En cuanto vislumbramos los límites de nuestra existencia, se desvanece el sueño,

que nos llevó a creer que disponíamos de infinitas posibilidades».

Más breve que sus antecesoras, orientada de un modo muy particular hacia la comedia (abundan las escenas en las que el protagonista se emplea a fondo para meter y sacar a su hijo de coches, para ayudarlo a entrar y salir de hoteles y centros comerciales) y brillante por momentos, la novela sustituye de nuevo la trama por la observación. Ford utiliza a su criatura como una lente a través de la que analizarlo todo: el mercado inmobiliario, la clínica Mayo, los coches, la existencia. Bascombe se despidió como comenzó: siendo un moralista apático que apuesta por seguir en movimiento. No hay en el texto el mas leve exceso sentimental. «No he tenido una gran vida, ¿verdad?», le pregunta al protagonista su hijo mientras aparcen frente a un motel poco prometedor. «No, pero has estado bien», le responde Bascombe, que no tarda en definir para sí mismo —él lo define todo— el material del que se compone esta novela valiosa y crepuscular: «cosas que no decimos de camino a un lugar más importante».

SÉ MÍA
RICHARD FORD
Trad: Damià Alou
Ed: Anagrama
393 páginas
21,9 euros
(ebook: 12,99)



Ford firma uno de los grandes ciclos biográficos de la novela americana. EFE

Cómo se investiga (de verdad) un crimen

ÓSCAR BELTRÁN DE OTÁLORA

Manuel Marlasca es uno de las grandes referentes del periodismo de sucesos en España —lo que se ha venido a llamar 'true crime'— en todos sus formatos, en especial el televisivo. Su desembarco en la ficción negra es el excelente libro 'Tú bailas y yo disparo', una obra que relata una investigación del grupo X de homicidios de la Po-

licía, un caso que, desde sus primeros párrafos parece irresoluble, casi un puzle enorme del que solo hay una pieza. El torso de una mujer ha aparecido en una maleta. Identificarla es imposible. Los policías, y el lector a su lado, realizarán todo el trabajo para poner un nombre al cadáver y desmantelar la trama que se oculta tras el siniestro crimen.

'Tú bailas y yo disparo' tiene lo mejor de dos mundos. Su recreación de lo que supone una investigación es fascinante y evidencia el periodista de raza que es Marlasca a la hora de explicar el segundo a segundo de

la actividad policial. Hay grandes reportajes que no son tan eficaces al explicar cómo se investiga un crimen. No es de extrañar que uno de los protagonistas de Marlasca guarde en su casa un ejemplar de 'Homicidio', el primer libro de David Simon, el creador de 'The Wire'. Pero la construcción de la trama, la capacidad de espotar al lector a la muñeca de los personajes para que viva con ellos una historia adictiva, revela también una maestría en el arte de la ficción. Por suerte, la intención del autor es continuar con la saga del grupo X en futuros libros.

TÚ BAILAS Y YO DISPARO
MANUEL MARLASCA
Ed: Destino
520 páginas
21,75 euros



El dictador que temía a los compositores

CÉSAR COCA

Ignoro si quienes hoy reivindican la figura de Stalin saben que, además de ser responsable de la muerte de millones de personas cuyo único delito fue reclamar libertad —no pocos de ellos, comunistas que jamás entendieron que el poder del pueblo estuviera sometido al arbitrio de una única persona—, era un paranoico

que veía enemigos en todas partes. Por eso eliminó a aquellos en quienes veía la posibilidad de que se convirtieran en competidores. Y se preocupó, y mucho, por cualquier amenaza a su persona. Así que veía conspiraciones en todas partes. Entre los médicos, que querían acabar con su vida. Entre los dirigentes del KGB. Entre los compositores. ¿Los compositores? ¿Querían clavarle una corchea?

Parece una broma, pero no lo es. Y Shostakovich fue uno de quienes más sufrió por las amenazas, hasta el punto de que pasó años durmiendo con la maleta

hecha por si iban a buscarlo durante la noche para enviarlo a Siberia. Xavier Guell cuenta en este relato novelado pero lleno de datos y personajes reales la vida amarga que tuvo el autor de la 'Sinfonía Leningrado', pese a su apoyo a la Revolución desde sus años jóvenes. El texto está repleto de referencias musicales e intervenciones de compositores e interpretes, pero eso no le resta interés a quien no los conozca a todos. Hubo un proyecto social que buscaba el paraíso y unos pocos dirigentes lo convirtieron en un infierno. Shostakovich fue testigo de aquel horror.

SHOSTAKOVICH CONTRA STALIN
XAVIER GUÉLL
Ed: Galaxia Gutenberg
414 páginas
23 euros
(14,99)



Un thriller muy pegado a los tiempos que vivimos

JAVIER ORTIZ DE LAZCANO

Decimotercera entrega de la serie del inspector Kostas Jaritos, ahora ya ascendido a jefe de las Fuerzas de Seguridad en la región de Atica. Entre los cambios que provoca ese nombramiento, el más importante es el de su sucesión: por primera vez, será una mujer, Antigoni Ferleki, la jefa del Departamento de Homicidios. Un

personaje nuevo que apunta a aportar grandes momentos.

Nada más poner pie en su nuevo despacho, Jaritos debe garantizar la seguridad de tres ricos empresarios extranjeros que viajarán a Grecia para invertir en recintos arqueológicos. La promesa de una inversión salvadora es acogida por muchos con entusiasmo, pero un grupo de mujeres denominado las Cariátides (una figura femenina esculpida con función de columna en los templos de la Grecia clásica) denuncia los excesos del proyecto.

Este conflicto abre la puerta a unos asesinatos que deben resolver Jarito y su equipo. Markaris muestra de nuevo su capacidad para dotar al thriller de una perspectiva asombrosa. Es capaz de combinar su pasión por la comida tradicional griega, al punto de que llega a despertar el apetito, con la influencia que tienen las redes sociales, la lucha feminista y porfiar a la vez por evitar que se desahucie una residencia para inmigrantes. Los fans de Kostas Jaritos pueden respirar tranquilos. La novela mezcla el cálido encanto del policía con un reflejo impecable y muy expresivo del momento que vive nuestra sociedad.

LA REVUELTA DE LAS CARIÁTIDES
PETROS MARKARIS
Trad: Ersi Marina Samará
Ed: Tusquets
320 páginas
20 euros



Carlos Aganzo Periodista y poeta

«El Conde de Villamediana rompió todos los moldes imaginarios y por imaginar»

En su libro 'Don de la insolencia' reivindica la obra de Don Juan de Tassis, «cuyos sonetos amorosos están entre lo mejor del Siglo de Oro. Hay que leerlo para creerlo»

IÑIGO LINAJE



El poeta y periodista Carlos Aganzo, en una calle de Bilbao. JORDI ALEMANY

Hay escritores en nuestra historia literaria que no solo nos fascinan por su obra, sino por los avatares existenciales que vivieron. El poeta y periodista Carlos Aganzo (Madrid, 1963) —que firma la sección Golpe a golpe en Territorios— publicó hace dos años un ensayo que recorría las ciudades en las que vivió Machado y ahora se adentra en la personalidad de un poeta del Barroco, Don Juan de Tassis, Conde de Villamediana, cuya vida parece una alucinante novela de aventuras.

'Don de la insolencia' (Editorial Siruela), además de una biografía y un pequeño estudio crítico, incluye una antología de su poesía y supone la reivindicación de un autor «cuya leyenda —escribe el periodista— es muy superior al conocimiento que ha quedado de su

obra». Seductor, mujeriego, tahúr, noble desterrado y devuelto a la Corte, el conde fue asesinado a los 40 años. Siempre se ha especulado con que detrás del crimen estuvo Felipe IV.

—¿Cómo surgió la idea de escribir 'Don de la insolencia'?

—Más que una idea fue un reto. El reto de poner al día a un escritor y a un personaje que considerábamos estaba ciertamente olvidado desde hacía varios decenios...

—¿Cómo fue el trabajo de documentación y el montaje de la biografía?

—El libro, además de una biografía, es una antología y un pequeño estudio filológico de su poesía. Por eso fue necesario no solo enfrentarse a las biografías, crónicas y estudios críticos que ya existían (Hartzenbusch, Cotarelo, Alonso Cortés, Rosales...), sino tam-

bién a algunas de las muchas obras literarias en las que el conde es un personaje de ficción (Dícenta, Diego San José, Néstor Luján...) y, por supuesto, a las compilaciones de su obra, tanto publicada como inédita.

—¿Qué le sedujo antes, el poeta o el personaje?

—Lo primero, sus sonetos de amor, que considero una cumbre del Siglo de Oro, es decir, de la mejor literatura en español de todos los tiempos. Y detrás del poeta, el personaje, porque el Conde de Villamediana rompe todos los moldes imaginarios y por imaginar. Vida y obra, en su caso, van de cualquier manera a la par. Y hasta las últimas consecuencias.

—Escribe que la leyenda ha eclipsado su obra literaria. ¿Hasta qué punto?

—Hasta el punto de que, más allá

de las sombras de Cervantes y de Lope, de Quevedo y de Góngora, su poesía ha ido desapareciendo de los libros de texto, para quedar únicamente su figura en el acervo popular: pícar demasiado alto, los amores reales, los cantares de «el matador fue Bellido y el impulso soberano», que relacionan el asesinato con su relación con la reina... Puestos a ser justos, quizás la propia leyenda del conde ha eclipsado también su verda-

«Somos un país propicio al olvido, con la memoria literaria necesitamos un refuerzo de ácido pantoténico»

dero significado político en una época tan relevante para España como la de Felipe III y Felipe IV.

—El asesinato del conde quedó envuelto en el misterio. ¿Qué testimonios históricos fehacientes hay de que Felipe IV estuvo detrás del crimen?

—Fehacientes, ninguno, como no sea su intervención, siempre a través de su valido el conde de Olivares, para dejar libres de todo cargo a los asesinos. Pero hasta los enemigos más declarados del conde dejan constancia en su tiempo de que la conspiración salió de Palacio. El rey tenía entonces 17 años y, como cuentan las crónicas, era fácilmente manipulable en todos los sentidos.

La segunda muerte

—Usted pone de relieve la altura literaria del autor frente a otros genios del Barroco. ¿Quiere ser su libro, sobre todo, una reivindicación de su poesía?

—Sin duda. Los sonetos amorosos del conde están entre lo mejor de su época. Y además son únicos en la transición del petrarquismo al culteranismo, con un estilo propio y vibrante. Con sus sátiras sucede lo mismo: ni siquiera Quevedo tuvo tantos versos atribuidos a su pluma, tras los que se ocultaban los más variados personajes. Y como poeta lírico creo que aún está por descubrir y por reivindicar. Si hubiera que nombrar un primer culteranista, directamente en relación con su protegido don Luis de Góngora, ese sería el Conde de Villamediana. Hay que leerlo para creerlo.

—Como poeta y biógrafo, ¿a qué autores rescataría Carlos Aganzo del olvido? Hay poetas sobre los que pesa un silencio clamoroso. Por ejemplo, se acaba de cumplir el cincuentenario de la muerte de Alfonso Costafreda, un nombre notable de la generación del 50...

—Es a Lope al que se le atribuye la consideración de que la segunda muerte de todo escritor es el olvido. Y es el nuestro, unas veces por sobreabundancia, otras por los rigores del presentismo adanista y otras más por puro abandono, un país muy propicio a los olvidos y a las reducciones históricas y literarias. Sirve Costafreda para hablar del siglo XX, aunque hay infinitos más, como Salinas, Carmen Conde o el propio Valente. Y dando marcha atrás en el tiempo, pongamos a Manuel Machado, Pilar de Valderrama o Campoamor. O, sin salir del Siglo de Oro, a Hurtado de Mendoza, Fernando de Herrera o Bocángel. Y se tendría que ir más allá. No sé si con la memoria histórica, pero desde luego con la memoria literaria necesitaríamos algún refuerzo de ácido pantoténico.



La historia está dibujada en cuadernos como los que usa la niña. Abajo, autorretrato de la autora. **EMIL FERRIS**

Para ser un monstruo bueno

Asumir la diferencia. Emil Ferris concluye la monumental obra que la ha consagrado como historietista de excepción

JUAN MANUEL DÍAZ DE GUEREÑU



Emil Ferris (Chicago, 1962) se estrenó como historietista cumplidos los cincuenta y tantos, en 2017, publicando el primer tomo de 'Lo que más me gusta son los monstruos'. Siete años después, completa la obra con un segundo tomo que se ha hecho esperar (también editado por Reservoir Books en español). Las más de ochocientas páginas que suman los dos volúmenes dan idea del carácter monumental del libro, compuesto mientras la autora se recuperaba de las secuelas de una grave infección que le causó parálisis e incapacidades serias. Pero es preciso adentrarse en su densa imaginación para comprender cabalmente la ambición y la tenacidad creadora de Ferris.

'Lo que más me gusta son los monstruos' cuenta la historia de Karen Reyes, una niña de diez años que en el Chicago de 1968 afronta las dificultades de la vida imaginándose niña lobo. En la licantrópica encuentra cierta sensación de seguridad al tiempo que afirma

con ella su diferencia cuando debe resolver cuestiones de identidad o de valores.

Rodean a la protagonista y configuran su mundo unos pocos personajes cercanos. Los primeros, una madre gravemente enferma y un hermano mayor, Deeze, cuya turbulenta existencia de hombre de suburbio duro y mujeriego no le impide transmitir a Karen su amor al arte. Disfruta con ella los cuadros favoritos del museo y sobre todo se ofrece como ejemplo en la tarea creativa. Vecinos con historias sombrías —una víctima del Holocausto, un músico de jazz desesperado o un cabecilla mafioso loco de celos— y compañeros del colegio con los que simpatiza o a los que detesta completan el entorno de Karen y complican su peripecia.

El relato se inicia el 14 de febrero de 1968, cuando aparece el cadáver de Anka Silverberg, vecina de Karen Reyes, muerta de un disparo. La niña toma prestados una gabardina y un sombrero de su

hermano Deeze para revestirse de detective y averiguar la verdad de lo sucedido. 'Lo que más me gusta son los monstruos' narra su investigación, que es un proceso de aprendizaje, de maduración.

Karen Reyes no solo protagoniza la historia. También la narra. Su voz da cuenta de encuentros y diálogos, de escuchas y figoneos. Su voz, en suma, conduce el relato. Excepto cuando toma el relevo la de Anka Silverberg, grabada en cintas de casete para dar testimonio de su experiencia del Holocausto, que Karen escucha en el curso de su indagación.

Su función de narradora le atribuye también el dibujo con que narra. La historia está dibujada en cuadernos como los que usa la niña, en hojas de papel rayado en azul y con perforaciones en el borde interior. Dichas marcas recuerdan en cada página el presupuesto formal de la obra, la clave de su artificio narrativo. La muy cambiante distribución del texto y de los dibujos en cada página sirve a

la misma atribución, pues elabora la apariencia de que es fruto de una tarea apresurada, improvisada sobre la marcha. También participan de este supuesto narrativo las modestas herramientas del dibujo, ejecutado habitualmente mediante lápices y bolígrafos de colores al alcance de la niña.

Historietas y obras pictóricas

El meticuloso acabado de los dibujos amenaza, sin embargo, la verosimilitud de tal artificio ficcional. Emil Ferris dibuja demasiado bien para que resulte creíble que su relato sale de las manos de una niña. En particular cuando incorpora material gráfico a modo de cita: esmerados detalles arquitectónicos de Chicago, portadas de historietas de terror que se intercalan en todo el relato y muy en especial obras pictóricas del museo que los dos hermanos admiran y comentan.

La autora confirma de vez en cuando la autoría de su narradora recurriendo a un dibujo más pre-

cario que el suyo, más propio de una niña que dibuja bien para su edad. Y siempre la presencia de la protagonista, autorretratada como niña lobo, remite a su fantasía inicial y a su empeño de contar la historia de sus averiguaciones.

La pesquisa detectivesca de Karen descubre que quienes le importan, en particular su hermano Deeze, son seres contradictorios, a los que es difícil juzgar y más difícil aún condenar. Su peripecia de buscadora de la verdad desemboca en una percepción clara de las complejidades de toda realidad humana, incluidas las suyas propias, que parece equivalente a un principio de madurez.

Karen Reyes vive la tragedia de la orfandad temprana, la angustia de la soledad irremediable, el desconcierto de descubrirse una orientación sexual descalificada por sus mayores. En sus intentos de desvelar y comprender vidas ajenas, se descubre a sí misma y comprende que su empeño en ser un monstruo era un modo intuitivo de asumir su diferencia.

Claro que Karen Reyes sabe que no todos los monstruos son buenos. Sin duda coincide en esto con su creadora. Emil Ferris distingue los monstruos malos, a los que guía el propósito de controlar y subyugar, de los buenos, a quienes caracteriza la lucha y «la sabiduría adquirida a un alto, doloroso precio». Su personaje pugna por definirse asumiendo tales valores. Karen Reyes busca en sus dibujos un camino para vivir como un monstruo bueno.

Simone Weil

Bi mundu ustez kontrajarri bildu zituen bere baitan: langileen mundua eta mistizismoa

ARITZ GORROTXATEGI



Mémoires d'une jeune fille rangée' oroitzapen-liburuan Simone de Beauvoirrek Simone Weil ezagutu zueneko pasarteak dakar gogora. «Nire jakin-mina pizten zuen, bere adimen handiaren ospeagatik eta zeraman janzkera bitxiagatik (...) Gosere handi bat izan zen Txinan, eta horren berri izan zuenean negarrez hasi zela kontatu zidaten: malko horiek nire begirunea piztu zuten, haren dohain filosofikoek baino gehiago». Egun batean haren gana hurbildu zen Beauvoir. Hizketan hasi ziren, eta Weilek esan zion gauza garrantzitsu bakarra zegocela lurrean: mundu guztiari jaten emango liokeen

Iraultza. Beauvoirrek erantzun zion kontua ez zela gizakien zorriona, baizik eta haien existentziari zentzua aurkitzea. Begiak zabal-zabal begiratu zion Weilek: «Bistan da inoiz ez zarela gosc izan», esan zion. Hor amaitu ziren bien arteko harremanak.

Izan ere, pentsalari berezia eta aparta izan zen Weil, ez ohikoa erabat. Zolia eta eskuzabala. Jatorri judutarreko familia batek zetorren, baina guraso libre-pentsalariak zituen, eta agnostizismoan hezi zuten, inolako praktika erlijiosorik gabe. «Nire lehen haurtzarotik», idatzi zuen gutun batean 1941ean, «tradizio helenikotik, kristautik eta fran-

tziarretik elikatu izan naiz». Bi mundu ustez kontrajarri bildu zituen bere baitan: langileen mundua eta mistizismoa. Ikasketen ostean, irakasle lanetan hasi zen, beti ere langileen mundutik hurbil (batez ere, anarkistengandik hurbil). Langileak hezten aritu zen, hitzaldiak ematen, izaera politikoko argitalpenetan parte hartzen, marxismoaz eta lanaz gogoeta egiten... 1933ko azken egunean Weildarrek Leon Trotsky hartu zuten Pariseko beren etxean. Trotskyk irakurria zuen Weilek idatzitako artikulua bat, 'Perspectives. Allons-nous vers la révolution prolétarienne?', eta ez zitzaion gustatu. Weilek sutsuki eztabaidatu zuen iraultzaile ospetsuarekin, eta honen emazte Natalia Sedov-ek harrituta esan zuen Weilen gurasoen aurrean: «Trotskyri aurre egiten dion neskak hau...». Hala ere, ez zuen inolako alderditan kargurik edo erantzukizunik izan nahi. Askatasunez jarraitu nahi zuen teorizatzen eta hausnartzen.

Hogeita bost urterekin lehen

eskutik ezagutu nahi izan zuen mundu hura. Zoritxarreko eta esklabo sentitzea zer zen jakin zuen, baina langileen egunerokotasuna eta gatazkak hurbilhurbiletik ezagutzeko aukera ere izan zuen. 1936ko uztailan Espainiako gerra zibila piztu zenean, Port Boun muga igaro, eta Durrutiren Zutabearekin bat egin zuen Pina de Ebron, Aragoiko frontean. Esperientzia oso laburra izan zen. Hanka erre zuen lurrean kamuflatu zegoen zartagin baten olio irakinarekin, eta Bartzelonara eramanez zuten sendatzera. Gurasoak elkartu zitzaizkion han, eta irailan bueltatu ziren Frantziara. Heriotzez eta krudeltasunez betetako giro hark atsekabe handia eragin zion. 1937an 'Iliadari' buruzko artikulua esanguratsua

Weilek guraso libre pentsalariak zituen, eta agnostizismoan hezi zuten»

idatzi zuen, eta ohartu zen indarrera makurtzeak biktima bihurtzen zituela bai menderatuak, bai menderatzaileak. «Hala ere, indarra eta ospearekin batera, mirariak gertatzen dira egunerokoan, hala nola errukia eta gupida, eta eraman-garriagoa egiten dute zoritxararren presentzia giza bizitzetan».

Weil antzinako tradizio erlijiosoaren testuetara eta mistikara hurbiltzen joan zen, anarkismoarekiko begikotasuna alde batera utzi gabe. Sintonia ona zuen kristautasunarekin, baina sekula ez zuen elizarik zapaldu. Naziak Frantziara sartu zirenean, Marsellara ihes egin zuen gurasoekin. Arrazagatik legeek debekatu egiten zioten lan egitea. Hortaz, nekazari-lanetan jardun zuen. New Yorkera alde egin zuten gero, baina, 1942an Simon Ingalaterrara itzuli zen. Handik gutxira hil zen, tuberkulosiak jota. Haren gogoeta honek ondo laburbiltzen du pentsamenduarengan zuen fedea: «Pentsamendu baten adierazpen zuzenak beti eragiten du aldaketa bat arimaren barruan».



Eman hegoak euskarari



Kanpinetako fauna

PALOMA RODRIGUEZ-MIÑAMBRES

Pertsonok izaten ditugun manien eta eguneroko ohituren inguruan, besteren begian edozein samar ikusi, atsotitzak dioen legez. Horixe etorri zait burura. Goiatz Labandibarrek kanpinetan girotu dituen 12 istorio labur hauek irribarre batekin irakurri ostean.

Liburuan bi ezaugarri nagusitzen dira: batetik, umorea leungarri gisa baliaturik, idazleak pertsonaiei eta haien gorabeherei so egiten die azaleko jokabidearen azpian zer dagoen benetan erakusteko asmoz (desioa, familien osaera, bikotekidearekiko tirabirak, bakardadea, konbentzio sozialen agindupean egotea). Funtsean, biziera antzekoak dituzte, komeriatan euren burua aurkitzen duten protagonista horietako asko ez baitira ausartzen larritzen dituen edo gogoko ez duten guztiarekin haustera. Besterik, animaliekiko paralelismoa nabaria zaigu, aipa-

menak han-hemenka. Hortik izenburuaren sorburua, kanpinetako giza ekosistemaren deskribapen komikoa, ironiaren zipriltzeaz.

Labandibarrek erritmoari eusten daki eta kontagintzaren teknikak menderatzen ditu, lehen eta bigarren pertsonako ahots desberdinak harilkatuz, hala nola, amaren kontra purrustaka dagoen neskatoari ('Zoo'), erretiratu berri den bikoteari ('Ojigi') edo monitorea gazteari ('Aquagym') hitza ematen dienean. Interesgarria da kanpoko ekinntzen eta barruko burutazioen arteko alderaketa narrazioan, pertsonaien ertzak deskubritzen laguntzen baitu. Alabaina, esango nuke arin idatzitako istorioak direla eta, arintasun horrek istorioen mami ez kaltetu arren, pertsonaia batzuk karikaturatik hurbil egotea eragiten du.

Argi dago idazlea dibertitu egin dela kontakizun hauek sortzean, eta horregatik, opor giroa laster helduko denez, ez da harrizkoa Labandibarrek berak hondartza irakurtzeko liburu aproposa dela esatea, hortaz, ea eguraldi ona gure- ra itzultzen den idazleak eratu duen zozora gertura daitezen irakurleak.



**ZOO
GOIATZ
LABANDIBAR**
Elkar
128 orr
13,50 euro

LABUR-LABUR

'Euskararen Lorategia' erakusketa birtuala

JAN ECHEVARRIA

Euskararen Etxeak 'Euskararen Lorategia' erakusketa birtuala jarri du martxan. Hamabost eta hamazortzi urte bitarteko ikasleek egindako collageekin osatu da espazio «koloretsu eta irudimentsu» hau, eta sarean ikusgai dago, www.euskararenetxea.eus/lorategia helbidean.

Bilboko San Ignazio auzoan dagoen egoitzako arduradunek jakinarazi dutenez, jarduera egiten den eskola programan Euskararen Interpretazio Zentroaren edukiak lantzen dira, ikasmaila ezberdinetara egokitzaren direnak. Hain zuzen, 'Euskararen Lorategia' DBH3, DBH4 eta Batxilergoko ikasleekin jorratzen den jardura da, ikasleak euskararen aniztasunaz jabe daitezzen eta euskararekiko duten harremanari buruz gogoeta egin dezaten. Horretarako, esan bezala, haien sormena garatzen dute collage teknikaren bitartez.

Emaitza askotariko landare eta loreekin osatutako lilitategia da, «harrigarria eduki



Ekimenaren irudi bat.

zein estetika aldetik», sormena erakustearrekin batera, gazteek euskararekiko dituzten askotariko jarrerak eta aburuak ere irudikatu baitituzte. «Ziur gaude bisitariek lorategi honetako lilien usain, forma eta koloreekin gozatuko dutela, baina, era berean, gazteen gaitasun eta kezkeaz ere ohartuko direla, euskara eta gazteak uste baino lotuago baitaude», azaldu dute Euskararen Etxetik.

SALDUENAK

FIKZIOA

- 1 **Maitasun kapitala** Karmele Jaio. Elkar.
- 2 **Mundu zitalaren kontra** Begoña Lizar. Elkar.
- 3 **Mikroipuinak** Idoia Torregarai. Elkar.
- 4 **Francesco Pasqualeren bosgarren arima** Unai Elorriaga. Susa.

EZ FIKZIOA

- 1 **Euskaldun fededun** Pruden Gartzia. Elkar.
- 2 **Uztapide eta xalbador** Pako Aristi. Erein.
- 3 **Etxe bat norberarena** Yolanda Arrieta. Alberdania.
- 4 **Josefa, neskame** Alaitz Melagar. Elkar.

CAJÓN DE LETRAS

Fronteras

GUILLERMO GÓMEZ MUÑOZ

Hay fronteras cinematográficas, filmadas con fusiles Winchester y cabelleras cortadas. Otras son geométricas, dibujadas a escuadra y cartabón por europeos para repartirse el continente afri-

cano. Trazadas por una cordillera o por una guerra, todas cuentan una historia de conflicto. Señalan al otro, al bárbaro, al extranjero.

El latín, para referirse a ellas, usaba términos como 'limes', del que procede nuestro 'límite', o 'finis', del que obtenemos el topónimo 'Finisterre'. El castellano, sin embargo, ha optado por un derivado de la palabra 'frons' (frente o

fachada), un étimo muy productivo en romance. De él obtenemos 'frente', 'afrontar', 'enfrente' o 'frontispicio', entre otros. El derivado 'frontera' deja testimonio escrito por primera vez en el 'Cantar de Mio Cid': «Tres mill moros le vedes con armas de lidiar, / con los de la frontera, que vos ayudarán». Sergio del Molino, en su libro 'Lugares fuera de sitio', dice que las fronteras son «un de-

secho de la historia: al fabricarse las naciones, excretaron una serie de detritus que no son biodegradables y permanecen sobre el mapa muchos siglos, como una molestia para todos y como una seña de identidad (también molesta) para unos pocos». Menos mal que para ayudarnos a convivir con este detritus está la prosa lúcida de Sergio del Molino. La digestión del cocido es más ligera.

ARQUITECTURA

ESCULTURA

PINTURA

LITERATURA

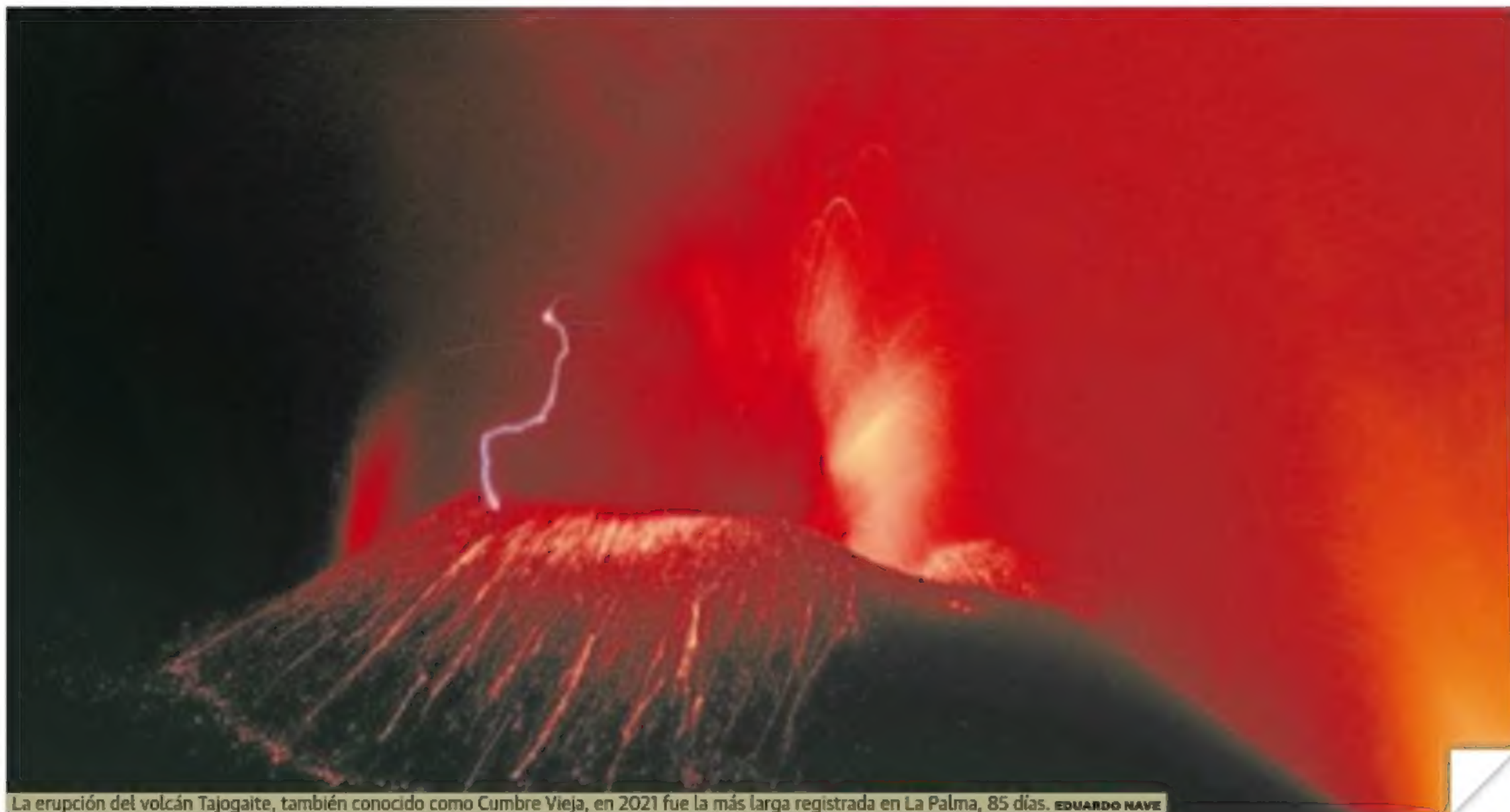
MÚSICA

DANZA

CINE

FOTOGRAFÍA

CÓMIC



La erupción del volcán Tajogaite, también conocido como Cumbre Vieja, en 2021 fue la más larga registrada en La Palma, 85 días. EDUARDO NAVE

echadas a puñados sobre nuestros ojos, las imágenes nos atiborran con su falta de originalidad y/o de profundidad. Millones de personas en todo el mundo fotografían cada día del verano la puesta de sol sosteniendo una cerveza en la otra mano. Entre el abaratamiento y la inmediatez de la obtención de fotografías y la inteligencia artificial, la caída en valor de lo comunicado parece hundir el prestigio de la imagen. Pero no la del Fotógrafo. Eduardo Nave (Valencia, 1976) se pasa la vida amontonando ideas en «notas» de su móvil. Ideas que serán sus «proyectos» fotográficos. Al modo de los álbumes temáticos o conceptuales de los Pink Floyd y otros supergrupos de rock de los 80, planea sus trabajos en torno a una obsesión que se va cruzando con... lo que sea.

Si Werner Herzog dijo que la única verdad en el cine es la verdad

de las imágenes, para Eduardo Nave la verdad de sus fotografías está en la verdad de los lugares. Eduardo solo fotografía lo importante. Lugares que reúnen páginas y páginas de historia. Sus visiones personales se alimentan de tal manera antes de visitar los lugares que pretende fotografiar que cuando allá se presenta los conoce como si ya hubiera estado. En ellos se sumerge en clave zen, un poco como es él, lento y templado (probablemente, solo se acelera describiendo sus proyectos). Pasa frío o mucho calor, se mete en el agua del mar o mete el humo en sus pulmones, se ensucia. Siempre cargado con el tripode y a menudo con la cámara de

Historia de los lugares

IÑAKI ARTETA

Eduardo Nave solo fotografía lo importante: la memoria latente en Wuhan, en el volcán de La Palma o en las calles donde ETA asesinó

placas. Y así, mira lo que quiere que veamos, para hacernos pensar cuando lo veamos.

Sus meriendas de ensayos le llevan al volcán Tajogaite, a Wuhan o a Río Tinto, a Patagonia, a la playa del desembarco de Normandía o a calles vulgares, por cercanas, que esconden un inmenso reguero de sangre terrorista, como los lugares en los que ETA asesinó. Espacios impasibles por los que uno podría transitar como si nada. Pero no. Hay en ellos un condensado de historia imperceptible pero latente. Aquello existió. Lo que pasó fue ahí. El resultado son fotografías, aparentemente relajadas en su gama cromática, con encuadres de insensata rareza,

ausentes de barullo, perspectivas que van roturando caminos visuales que conducen a la emoción. La de la historia.

Sus exposiciones son otra parte del juego representativo: cajas luminosas, ambientes evocadores, todo tipo de tamaños soporíferos, sorpresa. De la misma manera que los médicos no van a desaparecer, aunque la IA te explique al detalle tus síntomas, la IA tampoco podrá con el arte, o al menos no con los artistas por la testaruda composición cromosónica de la que están hechos. Es seguro que la mayoría de las «cosas artísticas» que vemos, leemos, escuchamos, no trascenderán de puro convencionales. No nos aportan Memoria. La historia, abarrotada de todo, solo permite que perduren los artistas que como Eduardo se la juegan esmerándose en arriesgar ofreciéndonos sus genuinos puntos de vista.